

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR  
[WWW.STUDIOCANAL-DISTRIBUTION.COM](http://WWW.STUDIOCANAL-DISTRIBUTION.COM)

LE CERCLE NOIR POUR **STILLENZIO**

PHOTOS JÉRÔME PLON



UN FILM DE  ÉRIC DE MONTALIER  
**MA PLACE AU SOLEIL**

MOVE MOVIE PRÉSENTE

NICOLE GARCIA    JACQUES DUTRONC    ANDRÉ DUSSOLLIER    FRANÇOIS CLUZET    VALERIA GOLINO    GILLES LELLOUCHE    ÉLODIE BOUCHEZ    MÉLANIE DOUTEY    ÉRIC DE MONTALIER    HIPPOLYTE GIRARDOT

PRESSE : MOTEUR ! DOMINIQUE SEGALL  
ASTRID GAVARD / LINDA MARASCO  
20, RUE DE LA TRÉMOILLE 75008 PARIS  
TÉL. : 01 42 56 95 95  
FAX : 01 42 56 03 05

DISTRIBUTION : STUDIOCANAL  
1, PLACE DU SPECTACLE  
92863 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX 09  
TÉL. : 01 71 35 11 03  
FAX : 01 71 35 11 88

DURÉE : 1H45  
**SORTIE LE 14 MARS 2007**

UN FILM DE ÉRIC DE MONTALIER



**MA PLACE AU SOLEIL**



## SYNOPSIS

Adolescent, on a le sentiment profond que la vie qui s'annonce verra se succéder aventures et bonheurs en tout genre. Quoi qu'il arrive, on saura appréhender les situations les plus délicates avec une virtuosité dépassant l'entendement.

Mais ce n'est pas toujours le cas. Nos protagonistes, trois couples et un célibataire (entre autres) d'âges, de classes sociales et d'itinéraires différents, sont sans doute de cet avis.

Dépassés par les événements, par leurs événements, ils cherchent tant bien que mal à se débattre et à s'extirper des doux méandres dans lesquels ils se sont englués : professionnels ou personnels, consciemment ou inconsciemment.

Sauront-ils aborder sereinement cette étape, avec virtuosité, afin de réintégrer leur vrai chemin, celui qui mène au «bonheur» ?

Et ce faisant, se rapprocher de la place qui leur est due... face au soleil...



ENTRETIEN AVEC

## ÉRIC DE MONTALIER

**Avant de vous lancer dans l'aventure de MA PLACE AU SOLEIL, quel a été votre parcours ?**

J'ai commencé des études de sciences éco, mais j'ai vite réalisé que je n'étais pas fait pour suivre une voie toute tracée. Je me suis alors inscrit au Cours Florent et j'ai joué au Café de la Gare où j'ai rencontré des gens comme Elie et Dieudonné, Artus de Penguern, entre autres... Ensuite, je me suis occupé d'un théâtre et j'ai écrit une pièce qui n'a malheureusement jamais été jouée. Avec un copain, j'ai décidé de me lancer dans l'aventure du court métrage et j'ai réalisé un film avec Philippe Volter et Guillaume Canet. Et j'ai continué à faire l'acteur jusqu'à ce que je me mette à l'écriture de ce scénario.

**Quel a été le point de départ de MA PLACE AU SOLEIL ?**

J'avais envie de parler de choses qui touchent tout le monde : la naissance, la mort, l'amour, la solitude, le travail, l'argent... C'est un film où il est question d'amour, mais pas seulement celui qui existe entre un homme et une femme. Il y a aussi l'amour de l'autre et de soi. Je voulais évoquer les choix que l'on a à faire et tenter d'aborder ces questions que l'on se pose tous : Est-ce qu'on s'aime ? Comment on s'aime soi-même ? Est-ce qu'on aime vraiment l'autre ? Où s'arrête-t-on pour aimer l'autre ?... Et pour parler de tout ça, j'avais besoin de plusieurs personnages pour que toutes ces petites colonnes vertébrales n'en forment qu'une seule.

**Comment s'est passée l'écriture du scénario ?**

J'y ai travaillé pendant trois ans. D'abord seul, puis rapidement avec Frédéric Roumy que j'avais rencontré en jouant dans un court métrage qu'il avait écrit.

**Vous avez une manière de traiter les sentiments sans complaisance et sans cruauté, juste avec un peu de cynisme...**

Le propos était de dire les choses de la façon la plus honnête possible. J'avais envie d'être en accord avec moi-même et ce que j'ai mis dans cette histoire, c'est ce que je ressens. Mais je n'avais pas envie de juger les personnages, ni de les sauver. Je voulais que l'humanité se dégage de façon simple. Les personnages se rencontrent, se croisent parfois, se frottent, s'évitent... Ce sont des mouvements de vie.

**Tous ces personnages vous ont été inspirés par des gens que vous connaissez ?**

Toutes les questions qui sont soulevées dans le film, même celles qui concernent les femmes, je me les suis posées. J'ai ressenti toutes ces





sensations et ces émotions. Par exemple, pour le personnage de Dutronc qui se demande s'il a encore du temps à passer ici-bas ou s'il doit monter là-haut, j'ai vu ça dans l'œil des uns et des autres... Et sans le conceptualiser sur le moment, je le ressentais fortement.

#### **Comment avez-vous fait pour doser toutes ces histoires ?**

Au bout d'un moment, le passage de l'une à l'autre devient logique. Quand vous êtes à fond dans votre histoire et que vous avez l'ambition de faire en sorte que chaque personnage ait une résonance pour l'autre au final, tout trouve son sens au fur et à mesure. De toute façon, dès que vous êtes à côté ou en dehors, cela se voit tout de suite.

#### **Aviez-vous des références en matière de film choral ?**

Il y a des films que j'aime beaucoup comme AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes dans lequel il y a une forme de poésie qui me parle. J'ai pensé aussi à MAGNOLIA et à PUNCH DRUNK LOVE de Paul Thomas

Anderson, aux films de Claude Sautet pour leur humanité, mais également à des films plus lointains où Audiard a mis sa patte... Et plein d'autres films !

#### **Comment avez-vous fait pour convaincre le producteur Bruno Lévy ?**

En fait, cela s'est fait assez rapidement. Emmanuelle Lepers, une amie productrice, m'a parlé de lui. Je suis allé lui déposer le scénario en mains propres, je trouvais important pour lui et pour moi qu'on se rencontre avant qu'il ne lise mon histoire. En sortant de son bureau, je me suis dit que j'aimerais beaucoup travailler avec lui. Trois semaines plus tard, il m'a laissé un message en me disant qu'il n'avait pas lu un scénario pareil depuis longtemps. Et c'était parti...

#### **Aviez-vous une idée des acteurs en écrivant ?**

Pas du tout. Je savais quel type d'acteurs je voulais mais je n'ai pensé à aucun en particulier lorsque j'écrivais. J'avais simplement des envies de travailler avec certains. Je voulais des gens brillants. J'ai donné quelques noms et c'est allé assez vite.

#### **On peut donc convaincre Jacques Dutronc, Nicole Garcia ou André Dussollier simplement avec une bonne histoire et de l'enthousiasme ?**

Ce sont des gens généreux, des artistes qui ont envie de défendre des choses qui leur parlent, enfin je crois... Si l'intérêt qu'ils portent au sujet est suffisant, ils viennent tout de suite et avec un enthousiasme pur. J'ai juste essayé de leur communiquer l'idée que je me faisais du film. Et je suis vraiment content d'avoir travaillé avec tous, sans exception. C'était un réel plaisir de se lever le matin et de retrouver Nicole Garcia, Jacques Dutronc, André Dussollier, Valeria Golino qui est d'une sensibilité rare, Élodie Bouchez que je ne connaissais pas, François Cluzet qui est absolument dément, Gilles Lellouche, Mélanie Doutey, Hippolyte Girardot et tous les autres...

#### **François Cluzet dit que vous savez parler aux acteurs parce que vous leur dites qu'ils sont excellents pour qu'ils soient meilleurs la prise suivante...**

C'est vrai ! J'adore les acteurs, ce qu'ils dégagent, ce qu'ils disent... C'est comme si on écrivait au crayon à papier et que, subitement, on prenait



des crayons de couleurs pour réécrire. Ils avaient compris le texte dès le départ, et avaient envie de dire ces mots dans ces situations, c'est ainsi qu'ils ont pu partir et venir avec moi.

**Il paraît que vous étiez aussi très pointilleux sur le texte...**

Comme tout était imbriqué, et pour essayer de donner une résonance entre les uns et les autres, j'ai beaucoup travaillé sur les mots. Quand un mot finit une séquence ou met une séquence en suspens chez l'un, cela peut avoir une résonance quatre séquences plus tard chez quelqu'un d'autre. Donc, si l'on change le mot ou la façon de le dire, cela fonctionne moins bien. En fait, j'ai travaillé avec chacun avant et, comme ce sont tous de vrais grands acteurs, les quelques petites choses à changer pour qu'ils soient totalement à l'aise sont venues d'elles-mêmes.

**Est-ce que le vrai plaisir du film choral n'est pas le moment du montage ?**

Lorsque j'ai terminé le tournage, je me souviens avoir marché dans la rue en ayant la sensation d'être Jésus ou un de ses disciples ! Je ne

savais pas vraiment ce qui m'attendait... Le montage, c'est une troisième écriture après le scénario et le tournage. C'était difficile, mais j'y ai pris beaucoup de plaisir. Même si le scénario est travaillé, il y a des choses que vous avez prévues, imaginées et pensées dans les moindres détails qui ne fonctionnent pas de la même manière à l'image. J'ai eu un peu de mal au départ parce que ce n'est pas évident de confier son histoire à quelqu'un d'autre... Mais j'ai eu la chance de tomber sur Juliette Welfling, une monteuse brillante avec de la poigne et du charisme. Si nos rapports étaient parfois un peu tendus, c'était toujours au service du film. Et on a fait ce chemin ensemble.

**La mise en scène est assez stylée. Vous l'avez beaucoup préparée ?**

Je n'ai pas fait de story board mais j'ai découpé les trois quarts des séquences. Et puis j'ai beaucoup travaillé avec la chef-opératrice, la sublime Kika Ungaro. En fait, j'ai tellement imaginé, rêvé et travaillé le film que dans la façon de l'écrire, il y avait aussi la façon dont j'avais envie de le tourner.

**Ce film mélange à la fois un cinéma d'auteur intimiste et des thèmes qui ont une grande portée populaire...**

C'est exactement ce dont j'avais envie. La frontière est très limite entre «je dis» mais je ne tends pas la main et «je dis» en tendant la main sans appuyer... C'est pour cela que chaque détail a son importance. On peut basculer d'un côté ou d'un autre...

**Est-ce que le film que vous avez fait ressemble à celui que vous aviez imaginé ?**

Beaucoup. Au sortir du montage, je me suis dit que j'avais exprimé exactement les émotions et les sensations que je voulais faire passer. Finalement, même les gens qui ont travaillé à certains moments sur le film, ont apporté un truc que j'avais du mal à conceptualiser sur l'instant mais qui allait dans le sens du film. Je suis content de voir que ça glisse d'un personnage à un autre sans heurt, sans tension...

**Que retenir-vous de cette aventure d'un premier film ?**

Je suis conscient d'avoir eu la chance que les gens m'aient suivi dans cette histoire. De Bruno Lévy, superbe producteur, au stagiaire qui vient en renfort pour une journée, je suis heureux d'avoir eu tout ce monde avec qui travailler et partager des idées. Je dois beaucoup aux acteurs, mais aussi à Dan Bevan, le décorateur qui avait une énergie incroyable, à Isabelle Pannetier, la costumière qui a fait un travail magnifique, à Jean-Michel Bernard qui a signé la musique et à tous les autres techniciens qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes sur ce film. Si j'ai réussi une chose, c'est d'avoir emmené tous ces talents dans l'aventure.





## FILMOGRAPHIE DE NICOLE GARCIA

### Réalisatrice

- 2005 SELON CHARLIE
- 2002 L'ADVERSAIRE
- 1997 PLACE VENDÔME
- 1993 LE FILS PRÉFÉRÉ
- 1989 UN WEEK-END SUR DEUX

### Interprète

- 2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier
- 2004 LE DERNIER JOUR de Rodolphe Marconi
- 2003 NE FAIS PAS ÇA ! de Luc Bondy
- LA PETITE LILI de Claude Miller
- 2002 TRISTAN de Philippe Harel
- 2000 BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES de Claude Miller  
Prix d'Interprétation au Festival de Montréal  
(ex aequo avec Sandrine Kiberlain et Mathilde Seigner)

- 1999 KENNEDY ET MOI de Sam Karmann
- 1994 FUGUEUSES de Nadine Trintignant
- 1993 AUX PETITS BONHEURS de Michel Deville
- 1989 OUTREMER de Brigitte Roüan
- 1987 LA LUMIÈRE DU LAC de Francesca Comencini
- L'ÉTAT DE GRÂCE de Jacques Rouffio
- 1985 ÇA N'ARRIVE JAMAIS de Jacques Rouffio
- UN HOMME ET UNE FEMME... 20 ANS DÉJÀ de Claude Lelouch
- MORT UN DIMANCHE DE PLUIE de Joël Santoni
- 1984 PÉRIL EN LA DEMEURE de Michel Deville
- PARTENAIRES de Claude d'Anna
- 1983 GARÇON de Claude Sautet
- LES MOTS POUR LE DIRE de José Pinheiro
- STELLA de Laurent Heynemann
- 1982 À COUTEAU TIRÉ de Roberto Faenza

- 1982 L'HONNEUR D'UN CAPITAINE de Pierre Schoendoerffer
- 1981 QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ? de Elie Chouraqui
- BEAU-PÈRE de Bertrand Blier
- 1980 LES UNS ET LES AUTRES de Claude Lelouch
- LE GRAND PAYSAGE D'ALEXIS DROEVEN de Jean-Jacques Andrien
- 1979 MON ONCLE D'AMÉRIQUE de Alain Resnais
- LE MORS AUX DENTS de Laurent Heynemann
- OPÉRATION OGRE de Gillo Pontecorvo
- 1978 LE CAVALEUR de Philippe de Broca
- César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle en 1980
- UN PAPILLON SUR L'ÉPAULE de Jacques Deray
- 1977 LA QUESTION de Laurent Heynemann
- LES INDIENS SONT ENCORE LOIN de Patrice Moraz
- 1976 DUELLE de Jacques Rivette
- LE CORPS DE MON ENNEMI de Henri Verneuil

# FILMOGRAPHIE DE JACQUES DUTRONC

2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
UV de Gilles Paquet-Brenner  
2004 PÉDALE DURE de Gabriel Aghion  
2001 EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ de Michel Blanc  
2000 MERCI POUR LE CHOCOLAT de Claude Chabrol  
C'EST LA VIE de Jean-Pierre Améris  
1997 PLACE VENDÔME de Nicole Garcia  
1996 LES VICTIMES de Patrick Grandperret  
1995 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS de Patrick Grandperret  
1991 TOUTES PEINES CONFONDUES de Michel Deville  
1990 VAN GOGH de Maurice Pialat  
César du Meilleur Acteur  
1989 MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS de Andrzej Zulawski  
CHAMBRE À PART de Jacky Cukier  
1983 TRICHEURS de Barbet Schroeder

1982 SARAH de Maurice Dugowson  
1981 L'OMBRE ROUGE de Jean-Louis Comolli  
Y A-T-IL UN FRANÇAIS DANS LA SALLE de Jean-Pierre Mocky  
UNE JEUNESSE de Moshé Mizrahi  
PARADIS POUR TOUS de Alain Jessua  
1980 RENDS-MOI LA CLÉ ! de Gérard Pirès  
1979 LE MORS AUX DENTS de Laurent Heynemann  
À NOUS DEUX de Claude Lelouch  
LE MOUTON NOIR de Jean-Pierre Moscardo  
SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de Jean-Luc Godard  
L'ENTOURLOUPE de Gérard Pirès  
MALEVIL de Christian de Chalonges  
1978 RETOUR À LA BIEN-AIMÉE de Jean-François Adam  
1977 LE POINT DE MIRE de Jean-Claude Tramont  
L'ÉTAT SAUVAGE de Francis Girod

1977 SALE RÊVEUR de Jean-Marie Périer  
1976 MADO de Claude Sautet  
VIOLETTE ET FRANÇOIS de Jacques Rouffio  
1975 LE BON ET LES MÉCHANTS de Claude Lelouch  
L'IMPORTANT C'EST D'AIMER de Andrzej Zulawski  
1974 O.K PATRON de Claude Vital  
1973 ANTOINE ET SÉBASTIEN de Jean-Marie Périer



FILMOGRAPHIE DE  
**ANDRÉ DUSSOLLIER**

2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
CORTEX de Nicolas Boukhrief  
LA VÉRITÉ OU PRESQUE de Sam Karmann  
CŒURS de Alain Resnais  
LE MAS DES ALOUETTES de Paolo et Vittorio Taviani  
2005 NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet  
2004 MON PETIT DOIGT M'A DIT de Pascal Thomas  
36, QUAI DES ORFÈVRES de Olivier Marchal  
LEMMING de Dominik Moll  
2003 UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES de Jean-Pierre Jeunet  
AGENTS SECRETS de Frédéric Schoendoerffer  
TAIS-TOI ! de Francis Veber  
2002 EFFROYABLES JARDINS de Jean Becker  
2001 TANGUY de Étienne Chatiliez  
2000 VIDOCQ de Pitof  
UN CRIME AU PARADIS de Jean Becker

2000 LA CHAMBRE DES OFFICIERS de François Dupeyron  
César du Meilleur Second Rôle  
1999 SCÈNES DE CRIMES de Frédéric Schoendoerffer  
AÏE de Sophie Fillières  
LES ACTEURS de Bertrand Blier  
1998 LES ENFANTS DU MARAIS de Jean Becker  
1997 ON CONNAÎT LA CHANSON de Alain Resnais  
César du Meilleur Acteur  
1996 QUADRILLE de Valérie Lemercier  
1995 LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE de Ettore Scola  
1994 LE COLONEL CHABERT de Yves Angelo  
1993 LES MARMOTTES de Elie Chouraqui  
1992 LA PETITE APOCALYPSE de Costa-Gavras  
1991 UN CŒUR EN HIVER de Claude Sautet  
César du Meilleur Acteur

1990 BORDER LINE de Danièle Dubroux  
1988 MON AMI LE TRÂITRE de José Giovanni  
1987 FRÉQUENCE MEURTRE de Élisabeth Rappeneau  
1986 MÉLO de Alain Resnais  
1985 TROIS HOMMES ET UN COUFFIN de Coline Serreau  
1984 L'AMOUR À MORT de Alain Resnais  
LES ENFANTS de Marguerite Duras  
1983 L'AMOUR PAR TERRE de Jacques Rivette  
1982 LA VIE EST UN ROMAN de Alain Resnais  
1981 LE BEAU MARIAGE de Eric Rohmer  
1979 EXTÉRIEUR NUIT de Jacques Bral  
1978 PERCEVAL LE GALLOIS de Eric Rohmer  
1975 LE COUPLE TÉMOIN de William Klein  
1973 TOUTE UNE VIE de Claude Lelouch  
1972 UNE BELLE FILLE COMME MOI de François Truffaut





## FILMOGRAPHIE DE FRANÇOIS CLUZET

2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
LA VÉRITÉ OU PRESQUE de Sam Karmann  
PARIS de Cédric Klapisch  
2005 QUATRE ÉTOILES de Christian Vincent  
DÉTROMPEZ-VOUS de Bruno Dega  
NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet  
2004 LE DOMAINE PERDU de Raoul Ruiz  
LA CLOCHE A SONNÉ de Bruno Herbulot et Adeline Lecallier  
2003 JE SUIS UN ASSASSIN de Thomas Vincent  
2002 FRANCE BOUTIQUE de Tonie Marshall  
MAIS QUI A TUÉ PAMELA ROSE ? de Éric Lartigau  
JANIS ET JOHN de Samuel Benchetrit  
2001 L'ADVERSAIRE de Nicole Garcia  
QUAND JE VOIS LE SOLEIL de Jacques Cortal  
1997 LA VOIE EST LIBRE de Stéphane Clavier  
DOLCE FAR NIENTE de Nae Caranfil  
L'EXAMEN DE MINUIT de Danièle Dubroux  
FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE de Olivier Assayas

1996 RIEN NE VA PLUS de Claude Chabrol  
1995 DIALOGUE AU SOMMET de Xavier Gianolli  
ENFANTS DE SALAUD de Tonie Marshall  
LE SILENCE DE RAK de Christophe Loizillon  
1994 PRÊT-À-PORTER de Robert Altman  
LES APPRENTIS de Pierre Salvadori  
FRENCH KISS de Lawrence Kasdan  
1993 L'ENFER de Claude Chabrol  
LE VENT DU WYOMING de André Forcier  
1992 L'INSTINCT DE L'ANGE de Richard Dembo  
SEXES FAIBLES ! de Serge Meynard  
1991 OLIVIER OLIVIER de Agnieszka Holland  
À DEMAIN de Didier Martiny  
1989 LA RÉVOLUTION FRANÇAISE de Richard T. Efron  
LES ANNÉES TERRIBLES de Robert Enrico  
1988 UNE AFFAIRE DE FEMMES de Claude Chabrol  
DEUX de Claude Zidi  
FORCE MAJEURE de Pierre Jolivet

1988 TROP BELLE POUR TOI de Bertrand Blier  
1987 JAUNE REVOLVER de Olivier Langlois  
CHOCOLAT de Claire Denis  
UN TOUR DE MANÈGE de Pierre Pradinas  
1986 ASSOCIATION DE MALFAITEURS de Claude Zidi  
1985 AUTOUR DE MINUIT de Bertrand Tavernier  
RUE DU DÉPART de Tony Gatlif  
ÉTATS D'ÂME de Jacques Fansten  
1984 LES ENRAGÉS de Pierre-William Glenn  
ELSA, ELSA de Didier Haudepin  
Prix Jean Gabin  
1983 COUP DE FOUDRE de Diane Kurys  
VIVE LA SOCIALE ! de Gérard Mordillat  
1982 L'ÉTÉ MEURTRIER de Jean Becker  
1981 LES FANTÔMES DU CHAPELIER de Claude Chabrol  
1979 LE CHEVAL D'ORGUEIL de Claude Chabrol  
1977 COKTAIL MOLOTOV de Diane Kurys



FILMOGRAPHIE DE  
VALERIA GOLINO

2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
ACTRICES de Valeria Bruni-Tedeschi  
2005 LA PISTE de Éric Valli  
OLÉ de Florence Quentin  
2004 36, QUAI DES ORFÈVRES de Olivier Marchal  
2003 SAN ANTONIO de Frédéric Auburtin  
ALIVE de Frédéric Berthe  
2001 L'INVERNO de Nina Di Majo  
FRIDA de Julie Taymar  
HOTEL de Mike Figgis  
RESPIRO de Emanuele Crialesi  
2000 WORD OF HONOR de Andreas Pantzis  
CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD  
de Rodrigo Garcia

1999 LE DERNIER HAREM de Ferzan Ozpetek  
CONTROVENTO de Peter Del Monte  
1997 L'ALBERO DELLE PERE de Francesca Archibugi  
SIDE STREETS de Tony Gerber  
LE ACROBATE de Silvio Soldini  
ESCORIANDOLI de Antonio Rezza et Flavia Mastrella  
1996 LEAVING LAS VEGAS de Mike Figgis  
ESCAPE FROM L.A. de John Carpenter  
1995 FOUR ROOMS de Allison Anders et Alexandre Rockwell  
AN OCCASIONAL HELL de Salomé Breziner  
FALLEN ANGELS de Agnieszka Holland  
LUDWIG VAN B de Bernard Rose  
1993 COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti  
1992 PUERTO ESCONDIDO de Gabriele Salvatores  
HOT SHOTS 2 de Jim Abrahams

1991 THE INDIAN RUNNER de Sean Penn  
HOT SHOTS de Jim Abrahams  
1990 TRACCE DI VITA AMOROSA de Peter Del Monte  
YEAR OF THE GUN de John Frankenheimer  
1989 LA PUTAIN DU ROI de Axel Corti  
1988 BIG TOP PEE-WEE de Randal Kleiser  
RAIN MAN de Barry Levinson  
1987 TROIS SŒURS de Margarethe Von Trotta  
LES LUNETTES D'OR de Giuliano Montaldo  
1986 DERNIER ÉTÉ À TANGER de Alexandre Arcady  
1985 PICCOLI FUOCHI de Peter Del Monte  
STORIA D'AMORE de Francesco Maselli  
1984 SOTTO SOTTO de Lina Wertmuller  
FIGLIO MIO, INFINITAMENTE CARO de Valentino Orsini

FILMOGRAPHIE DE  
**GILLES LELLOUCHE**

Réalisateur

2003 NARCO  
coréalisé avec Tristan Aurouet

Interprète

2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
LE HÉROS DE LA FAMILLE de Thierry Klifa  
MA VIE SANS MEG RYAN de Marc Gibaja  
LES BUTTES CHAUMONT de Ariel Zeitoun  
PARIS de Cédric Klapisch  
2005 NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet  
ON VA S'AIMER de Ivan Calbérac  
2004 ANTHONY ZIMMER de Jérôme Salle  
MA VIE EN L'AIR de Rémi Bezançon

2003 NARCO de Tristan Aurouet & Gilles Lellouche  
2002 JEUX D'ENFANTS de Yann Samuell  
MON IDOLE de Guillaume Canet  
2001 MA FEMME EST UNE ACTRICE de Yvan Attal  
1998 MES AMIS de Michel Hazanavicius  
1997 FOLLE D'ELLE de Jérôme Cornuau





FILMOGRAPHIE DE

ÉLODIE BOUCHEZ

2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
APRÈS LUI de Gaël Morel  
HÉROS de Bruno Merle  
TEEN SPIRIT de Olivier De Plas  
JE DÉTESTE LES ENFANTS DES AUTRES de Anne Fassio  
2005 BRICE DE NICE de James Huth  
2004 SORRY, HATERS (w.t : UNTITLED POST 9/11 CAB DRAMA)  
de Jeff Stanzler  
2003 AMERICA BROWN de Paul Black  
2002 STORMY WEATHER de Sólveig Anspach  
LE PACTE DU SILENCE de Graham Guit  
2001 LA GUERRE À PARIS de Yolande Zauberman  
2000 CQ de Roman Copolla  
BEING LIGHT de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold  
LE PETIT POUCKET de Olivier Dahan

2000 LA FAUTE À VOLTAIRE de Abdel Kechiche  
1999 THE BEATNICKS de Nicholson Williams  
TOO MUCH FLESH de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold  
SHOOTING VEGETARIANS de Mikey Jackson  
1998 J'AIMERAIS PAS CREVER UN DIMANCHE de Didier Le Pêcheur  
LES KIDNAPPEURS de Graham Guit  
LOVERS de Jean-Marc Barr  
1997 LA VIE RÊVÉE DES ANGES de Erick Zonca  
Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes  
Prix d'Interprétation Féminine aux European Film Awards  
Prix de la Meilleure Actrice aux Lumières de Paris  
César Meilleure Actrice  
LOUISE TAKE 2 de Siegfried  
ZONZON de Laurent Bouhnik  
1996 LE CIEL EST À NOUS de Graham Guit

1996 LA DIVINE POURSUITE de Michel Deville  
1995 LA PROPRIÉTAIRE de Ismail Merchant  
CLUBBED TO DEATH (LOLA) de Yolande Zauberman  
À TOUTE VITESSE de Gaël Morel  
LES RAISONS DU CŒUR de Markus Imhoof  
1994 LE PLUS BEL ÂGE... de Didier Haudepin  
LE PÉRIL JEUNE de Cédric Klapisch  
1993 LES ROSEAUX SAUVAGES de André Téchiné  
César du Meilleur Espoir Féminin  
MADEMOISELLE PERSONNE de Pascale Bailly  
1992 LE CAHIER VOLÉ de Christine Lipinska  
TANGO de Patrice Leconte  
1991 STAN THE FLASHER de Serge Gainsbourg

FILMOGRAPHIE DE  
**MÉLANIE DOUTEY**

- 2007 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
CE SOIR JE DORS CHEZ TOI de Olivier Baroux
- 2005 FAIR PLAY de Lionel Bailliu  
ON VA S'AIMER de Ivan Calbérac  
PRÉSIDENT de Lionel Delplanque
- 2004 IL NE FAUT JURER... DE RIEN ! de Éric Civanyan
- 2003 NARCO de Tristan Aurouet & Gilles Lellouche  
EL LOBO de Miguel Courtois
- 2002 LA FLEUR DU MAL de Claude Chabrol
- 2001 LE FRÈRE DU GUERRIER de Pierre Jolivet
- 2000 LEÏLA de Gabriel Axel
- 1999 SI C'ÉTAIT VRAI de Éric Atlan
- 1998 LES GENS QUI S'AIMENT de Jean-Charles Tacchella





FILMOGRAPHIE DE

# ÉRIC DE MONTALIER

Réalisateur

2005 MA PLACE AU SOLEIL

Interprète

2003 NARCO de Tristan Aurouet & Gilles Lellouche

2002 PROJET GAMMA de David Sarrion

2000 VERTIGE de Jérôme L'Hotsky

GRÉGOIRE MOULIN CONTRE L'HUMANITÉ de Artus De Penguern

1998 MACHINE ARRIÈRE de L. Bellocq

1994-97 APPRENDS À PORTER TA CROIX de H. Hamza

FILMOGRAPHIE DE  
**HIPPOLYTE GIRARDOT**

Interprète

- 2006 MA PLACE AU SOLEIL de Éric de Montalier  
OÙ AVAIS-JE LA TÊTE ? de Nathalie Donnini  
JE PENSE À VOUS de Pascal Bonitzer
- 2005 INCONTRÔLABLE de Raffy Shart  
LE PRESENTIMENT de Jean-Pierre Darroussin  
L'INVITÉ de Laurent Bouhnik
- 2003 TROIS COUPLES EN QUÊTE D'ORAGES de Jacques Otmezguine  
MODIGLIANI de Mick Davis  
ROIS ET REINE de Arnaud Desplechin  
HOUSE OF 9 de Steven R. Monroe  
LA MOUSTACHE de Emmanuel Carrère
- 2002 LE TANGO DES RASHEVSKI de Samuel Garbarski
- 1999 JUMP TOMORROW de Joel Hopkins
- 1997 VIVE LA RÉPUBLIQUE de Éric Rochant

- 1996 LA CIBLE de Pierre Courrège
- 1995 LE BEL ÉTÉ 1914 de Christian de Chalonge
- 1993 LES PATRIOTES de Éric Rochant  
QUAND J'AVAIS CINQ ANS JE M'AI TUÉ de Jean-Claude Sussfeld  
LE PARFUM D'YVONNE de Patrice Leconte
- 1992 LA FILLE DE L'AIR de Maroun Bagdadi  
TOXIC AFFAIR de Philomène Esposito
- 1991 CONFESSIONS D'UN BARJOT de Jérôme Boivin  
APRÈS L'AMOUR de Diane Kurys
- 1990 HORS LA VIE de Maroun Bagdadi
- 1989 L'AFFAIRE WALRAFF de Bobby Roth
- 1988 UN MONDE SANS PITIÉ de Éric Rochant
- 1987 LES PYRAMIDES BLEUES de Arielle Dombasle
- 1986 MANON DES SOURCES de Claude Berri  
L'AMANT MAGNIFIQUE de Aline Issermann

- 1986 DESCENTE AUX ENFERS de Francis Girod
- 1985 L'AMOUR OU PRESQUE de Patrice Gauthier
- 1984 FORT SAGANNE de Alain Corneau
- 1983 PRÉNOM CARMEN de Jean-Luc Godard  
LE BON PLAISIR de Francis Girod
- 1982 LE DESTIN DE JULIETTE de Aline Issermann
- 1973 LA FEMME DE JEAN de Yannick Bellon

Réalisateur

- 2003 JUILLET-AOÛT



LISTE

# ARTISTIQUE

Odile	Nicole Garcia	Cédric	Éric de Montalier
Gérard	Jacques Dutronc	François	Hippolyte Girardot
Pierre	André Dussollier	Christophe	Thomas Jouannet
Paul	François Cluzet	Homme en Noir	Jérôme Kircher
Sandra	Valeria Golino	Pipo	Sacha Bourdo
Franck	Gilles Lellouche	Sabine	Stéphanie Sokolinski
Julie	Élodie Bouchez	Jean-Pierre	Yves Verhoeven
Véronique	Mélanie Doutey		

LISTE

# TECHNIQUE

Réalisateur	Éric de Montalier	Chef maquilleuse	Sylvie Duval
Producteur	Bruno Lévy	Chef coiffeuse	Jane Milon
Directeur de production	Jacques Royer	Chef décorateur	Daniel Bevan
Régisseur général	Olivier Martin	Chef électricien	Thierry Debove
Chef opérateur	Kika Ungaro	Chef machiniste	Gérard Rival
Photographe	Jérôme Plon	Chef monteuse	Juliette Welfling
Ingénieur du son	Olivier Mauvezin	Chef monteur son	Philippe Heissler
Scripte	Virginia Bach	Mixage	Stéphane Thiébaud
Casting	Stéphane Foenkinos	Coordination musicale	Cirkus Production - Fabien Dettori
Casting figuration	Jeanne Millet et Christophe Istier	Compositeur de la musique originale	Jean-Michel Bernard et Lalo Zanelli
Chef costumière	Isabelle Pannetier		

# NOTES