

CTV International et Sombrero Films présentent



Un film de David Morley

Avec Hélène de Fougerolles, Francis Renaud, Dida Diafat

France –1h25- 2008 – Visa : 117 157 -  
Œuvre interdite aux mineurs de 12 ans avec avertissement « Ce film est susceptible de choquer les spectateurs sensibles ».

**AU CINÉMA LE 06 MAI 2009**

**Distribution**

**CTV International**

85 bis rue Réaumur

75002 Paris

Tel : 01 53 40 99 69

Fax : 01 44 76 07 93

[programmation@ctvint.fr](mailto:programmation@ctvint.fr)

**Presse**

**Tristan Tramoni**

Tel : 01 44 76 07 14

Portable : 06 70 66 77 94

Fax : 01 44 76 07 93

[tristan.tramoni@ctvint.fr](mailto:tristan.tramoni@ctvint.fr)

Retrouvez nos éléments, visuels et informations en téléchargement sur [www.ctvint.fr](http://www.ctvint.fr)

## Synopsis

*Dans un monde où un terrible virus a contaminé la population, un couple en fuite tente de trouver une zone où se réfugier. Pris au piège par des créatures sanguinaires, Marco et Sonia vont devoir lutter pour leur survie...*



### **Naissance du Projet**

L'idée de ce film est née de deux envies : raconter une histoire de "zombies", en France, en respectant certains codes du genre dans lequel il s'inscrit, et raconter une histoire d'amour intimiste avec pour thème central « Que feriez-vous si l'être le plus cher, devenait le plus dangereux ? ». Raconter comment l'ostracisme peut s'installer entre deux êtres qui s'aiment. Je voulais que le film trouve son universalité dans les rapports que nous avons tous un jour ou l'autre avec la maladie, la mort, et cet instinct primitif de survie tapi en chacun de nous.

### **Inspiration**

Pour ce premier film, je souhaitai une histoire simple et efficace avec une toile de fond classique de film « d'infectés » pour que le public garde ses repères et puisse se laisser entraîné tout de suite par ce couple, Sonia et Marco.

Pour raconter leur histoire, je me suis inspiré principalement du cinéma de David Cronenberg et plus particulièrement de « LA MOUCHE », « 28 SEMAINES PLUS TARD » de Danny Boyle, qui a su redonner ses lettres de noblesses au genre, ainsi que « THE THING » de John Carpenter pour l'ambiance glaciale du film et illustrer le fait que Marco et Sonia sont seuls au monde.

### **Tournage**

Bien que difficile et éreintant, le tournage reste un souvenir magique. Ces semaines passées dans les montagnes environnantes de Chamonix en plein hiver ont soudées une équipe jeune et enthousiaste. Une véritable aventure humaine.

Je me souviens des repérages, et de la première fois que nous avons découvert ce qui allait devenir notre décor principal : ce sanatorium abandonné, véritable vaisseau blanc, imposant, trônant à flanc de montagne, et diffusant son atmosphère étrange, fascinante. J'ai tout de suite su qu'il serait un personnage à part entière du film.

### **Comédiens**

MUTANTS est avant tout l'histoire de deux personnes qui s'aiment et qui, inexorablement, vont se perdre. Pour cela, je voulais un couple de comédiens inédit qui puisse surprendre. J'ai été plus que comblé. Hélène de Fougerolles et Francis Renaud se sont montrés généreux, investis, et m'ont fait confiance du début à la fin. Pour moi, ils crèvent l'écran par la sensibilité qu'ils ont su apporter aux personnages et à leur histoire d'amour.

### **Aspect artistique**

Pour MUTANTS, j'ai décidé de confier la direction artistique à Olivier Afonso, avec qui je collabore depuis des années.

Nous avons beaucoup discuté sur l'aspect de nos mutants, afin de respecter une certaine logique dans le processus de mutation. Nous avons abordé les thèmes de la dégradation du corps, de la perte d'identité, mais aussi leur façon de bouger, d'évoluer en meute, de chasser... Nous voulions qu'ils restent malgré tout "humanoïdes" et que chacun d'eux garde sa propre identité physique.

J'ai également porté une attention toute particulière au sound design des créatures, et aux ambiances du film, véritable outil pour véhiculer des émotions fortes.

---

## Filmographies

### David Morley

#### **Cinéma**

2008 **MUTANTS**

Présentation Hors-Compétition au Festival de Gérardmer 2009

Court métrage cinéma

2007 **MORSURE**

2005 **ORGANIK**

Récompensé au Festival de Gérardmer 2005

### Hélène de Fougerolles

#### **Cinéma**

2008 **UNE FAMILLE CLEF EN MAIN** - Jean-François DAVY

2008 **SOMMEIL BLANC** - Jean-Paul GUYON

2008 **MUTANTS** - David MORLEY

2007 **LES DENTS DE LA NUIT** - V. LOBELLE et S. CAFIERO

2007 **SANS ETAT D'AME** - Vincenzo MARANO

2005 **PARDONNEZ-MOI** - MAIWENN

2005 **LES ARISTOS** - C. de TURCKHEIM

2005 **INCONTROLABLE** - Raffy SHART

2004 **LES GENS HONNETES VIVENT EN FRANCE** - Bob DECOUT

2004 **LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE** - Julie LIPINSKI

2003 **INNOCENCE** - Lucile HADZILHALILOVIC

Prix du Jury - Festival de San Sebastian 2004

2002 **FANFAN LA TULIPE** - Gérard KRAWCZYK

2001 **THE SEA** - Baltasar KORMAKUR

2001 **LE RAID** - Djamel BENSALAH

Nomination aux César : Meilleur Espoir Féminin - Prix Romy Schneider 2001

2000 **VA SAVOIR** - Jacques RIVETTE

Nomination aux César : Meilleur Espoir Féminin

2000 **MORTEL TRANSFERT** - Jean-Jacques BEINEIX

1999 **LE PROF** - Alexandre JARDIN

1999 **THE BEACH** - Danny BOYLE

1997 **QUE LA LUMIERE SOIT** - Arthur JOFFE

1997 **THE FALL** - Andrew PIDDINGTON

1996 **LA DIVINE POURSUITE** - Michel DEVILLE

1994 **LE PERIL JEUNE** - Cédric KLAPISCH

1993 **LA CITE DE LA PEUR** - Alain BERBERIAN

1993 **JEANNE LA PUCELLE** - Jacques RIVETTE

1992 **LE MARI DE LEON** - Jean-Pierre MOCKY

#### **Court Métrage**

**LA MAISON DE SES REVES** - Olivier MEGATON

**LAPIN INTEGRAL** - Cécilia ROUAUD

**MAMAN LES P'TITS BATEAUX** - Régis WARGNIER

**LA LECON DE MONSIEUR PAILLASSON** - Jacques GAMBLIN

**TINA ET LE REVOLVER** - Romain BABEUF

**DE SOURCE SURE** - Laurent TIRARD

**UN CAFÉ... L'ADDITION** - F. DUTERTRE/ F. RABES

## Francis Renaud

### **Réalisateur Cinéma**

Long métrage

1999 **MARIE, NONNA, LA VIERGE ET MOI**

Court métrage cinéma

1996 **OVER - IODE**

### **Artiste interprète Cinéma**

Long métrage

2008 **JOUEUSE** - Caroline BOTTARO

2008 **R.T.T.** - Frédéric BERTHE

2008 **MUTANTS** - David MORLEY

2007 **MR 73** - Olivier MARCHAL

2007 **ANNA M** - Michel SPINOSA

2006 **SCORPION** - Julien SERI

2006 **CHRYSLIS** - Julien LECLERCQ

2006 **LE DEUXIEME SOUFFLE** - Alain CORNEAU

2004 **36 QUAI DES ORFEVRES** - Olivier MARCHAL

2003 **R.P.2 - LES ANGES DE L'APOCALYPSE** - Olivier DAHAN

2002 **DES PLUMES DANS LA TETE** - Thomas de THIER

2002 **LA MENTALE** - Manuel BOURSINHAC

2001 **GANGSTERS** - Olivier MARCHAL

1997 **LE PLAISIR ET SES PETITS TRACAS** - Nicolas BOUKHRIEF

1996 **MADAME VERDOUX** - Jean-Luc RAYMOND

1994 **PIGALLE** - Karim DRIDI

Compétition Officielle Venise 1994

Sélection aux festivals de Toronto, Johannesburg, Genève

Prix Spécial Jury pour son Interprétation

Prix Michel SIMON 1996

1994 **PARFAIT AMOUR** - Catherine BREILLAT

## Dida Diafat

### **Cinéma**

2008 **MUTANTS** - David MORLEY

2005 **CHOCK DEE** – Xavier Durringer

1999 **LEGIONNAIRE** - Peter Hyams E

**Liste artistique** (dans l'ordre des crédits au générique):

Sonia	Hélène DE FOUGEROLLES
Marco	Francis RENAUD
Virgile	Dida DIAFAT
Perez	Marie-Sohna CONDÉ
Franck	Nicolas BRIANÇON
Dany	Luz MANDO
Abel	Driss RAMDI
Paul	Grégory GIVERNAUD
Jeune fille	Justine BRUNEAU DE LA SALLE

**Liste Technique :**

Un film de	David MORLEY
Scénario	David MORLEY
Adaptation Dialogues	Johanne BERNARD, Louis-Paul DESANGES
Produit par	SOMBRERO PRODUCTIONS Alain BENGUIGUI Thomas VERHAEGHE
Direction artistique	Olivier AFONSO
Chef opérateur image	Nicolas MASSART
Chef opérateur du son	Renaud MICHEL
Montage	Romain NAMURA
Compositeur de la musique originale	Thomas COUZINIER
Créateur sonore et mixeur	Grégoire COUZINIER
Chorégraphe des combats	Emmanuelle LANZI
Créatrice des costumes	Cécile GUIOT
Chef décorateur	Jérémy STRELISKI
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur	Stéphane RÉUS
Superviseur effets visuels	Stéphane BIDAULT (Autre Chose)

*MUTANTS* a été produit par Sombrero Films avec la participation de Canal+, Cinécinéma, TPS Star, avec le soutien de la Région Picardie en partenariat avec le CNC, en association avec COFINOVA 4, avec la participation du Centre National de la Cinématographie.