



uniFrance *films*

Rapport d'activités

2011

uniFrance films
Rapport d'activités
2011

Assemblée générale
Juillet 2012

Sommaire

I	Editorial	5
II	Les instances	6
III	L'administration	10
IV	Le cinéma français à l'étranger en 2011	12
V	Les actions d'uniFrance films	18
	1. Marchés et aides aux sorties commerciales à l'étranger	18
	2. Festivals organisés et soutenus par uniFrance films	22
	3. Promotion du cinéma français sur les nouveaux médias	34
	4. Rendez-vous de coproduction et leçons de cinéma	37
	5. Promotion des courts métrages français à l'étranger	41
VI	Annexes	44
	1. L'équipe d'uniFrance films	44
	2. Liste des films ayant reçu une aide d'uniFrance films en 2011	45

I Editorial

Si la France se situe loin, très loin, en terme de parts de marché derrière les Etats-Unis, elle est néanmoins aujourd'hui le 2ème exportateur mondial de films (statut que nous envient de nombreux pays européens) avec 445 M d'euros de chiffres d'affaire en 2011 pour 70 M de spectateurs en salle à travers le monde. Cette force vient certes de nos talents artistiques, mais aussi de notre système de protection du cinéma (qui lui aussi nous est envié sur les différents continents) et grâce auquel nous demeurons le 3^e pays producteur, après l'Inde et les Etats-Unis, avec un record de 272 films français produits en 2011.

Nos films attirent en moyenne 60 M de spectateurs en salle à l'étranger chaque année, mais ce sont souvent les films français en langue anglaise (comme *Sans Identité* ou *Columbiana* en 2011) qui permettent d'obtenir ces chiffres, le cinéma français en langue française, malgré les beaux succès récents de *Rien à déclarer*, *Potiche* ou *Des Hommes et des dieux*, perdant structurellement du terrain (même si ce ne sera heureusement pas le cas en 2012).

Paradoxalement, il y a de plus en plus de salles de cinéma dans le monde, mais cette croissance exponentielle ne profite pas aux cinématographies autres qu'anglo-saxonnes : l'absence de diversité cinématographique devient flagrante dans le monde entier. Et si nous nous réjouissons évidemment de la reconnaissance, en ce début 2012, de films comme *The Artist* ou du succès colossal d'*Intouchables* en Allemagne, en Corée, en Espagne ou en Italie, nous pensons que nous devons être imaginatifs et offensifs pour que le rayonnement du cinéma français ne soit pas que simplement culturel, mais aussi pleinement commercial.

C'est à l'écoute des professionnels, et notamment de nos 825 adhérents (artistes, producteurs, exportateurs, agents) que nous mènerons en 2012 cette double mission : la fidélité, d'une part, à nos actions traditionnelles (soutien aux marchés, aides aux sorties commerciales et aux festivals internationaux, organisation de festivals de cinéma français, leçons de cinéma dans les universités, doublage et sous-titrage de nos films...) et d'autre part, le devoir de veille économique (sur les télévisions européennes notamment) et d'inventivité (promouvoir le cinéma français sur les nouveaux médias, sensibiliser davantage les exploitants étrangers) pour mieux épouser les mutations qui touchent aujourd'hui la diffusion du cinéma, qu'il s'agisse de la salle ou de la vidéo à la demande.

Antoine de Clermont-Tonnerre
Président

Régine Hatchondo
Directrice Générale

II Les instances

Les instances d'uniFrance films comprennent :

- un comité exécutif
- un comité directeur
- une commission des producteurs de longs métrages
- une commission artistique
- une commission économique
- une commission des producteurs et des exportateurs de courts métrages

Comité exécutif

Antoine de Clermont-Tonnerre	Mact Productions, président d'uniFrance films
Tonie Marshall	Tabo Tabo, vice-présidente d'uniFrance films
Eric Névé	Les Chauves Souris, secrétaire d'uniFrance films
Karine Blanc	Takami Productions
Cécile Gaget	Gaumont, trésorière d'uniFrance films
Emilie Georges	Memento Films International
Eric Lagesse	Pyramide International
Marc-Antoine Robert	2.4.7 Films
Gilles Sacuto	T.S. Productions
Jean-Paul Salomé	Restons groupés Prod.
François Samuelson	Intertalent
Carole Scotta	Haut et Court

Comité directeur

Membres de droit représentant les pouvoirs publics

Eric Garandeau	Président du CNC
Marie-Françoise Rivet	Contrôleur financier, CNC
Costa Gavras	Personnalité qualifiée nommée par le ministère des Affaires étrangères
Mahamat-Saleh Haroun	personnalité qualifiée nommée par le ministère de la Culture et de la Communication
Marc Tessier	Netgem, personnalité qualifiée nommée par le ministère de la Culture et de la Communication

Membres de droit représentant les organisations professionnelles

Catherine Alméras	Présidente – Syndicat Français des Artistes et Interprètes
Laurent Danielou	Président – Association des Exportateurs Français
Yann Gilbert	Président du collège cinéma – Syndicat des Producteurs Indépendants
Eric Guirado	Président – Société des Réalisateurs de Films
Jean-Paul Salomé	Président – ARP
Thierry de Segonzac	Président – Fédération Nationale des Industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia
Nicolas Seydoux	Président – Association des Producteurs Indépendants
Elisabeth Tanner	Présidente – Syndicat des Agents Artistiques
Alain Terzian	Président – Union des Producteurs de films
Anne-Dominique Toussaint	Présidente – Association des Producteurs de Cinéma

Membres statutaires

Collège des Exportateurs

Vincent Maraval	Wild Bunch
Marie-Laure Montironi	Europa Corp
Muriel Sauzay	Pathé
Harold Van Lier	StudioCanal

Collège des Producteurs de longs métrages

Philippe Carcassone	Ciné@
Alain Goldman	Légende
Christophe Lambert	EuropaCorp
Jérôme Seydoux	Pathé

Collège des Artistes

Christophe Barratier	Galatée Films
Gérard Jugnot	
Pascal Thomas	
Danièle Thompson	

Membres élus

Commission des Producteurs de longs métrages

Eric Névé	Les Chauves Souris, président de la commission
Carole Scotta	Haut et Court Suppléante du président de la commission
Alain Attal	Les Productions du Trésor
Charles Gassot	T.S. Productions
Marie Masmonteil	Elzévir Films
Marc-Antoine Robert	2.4.7 Films
Gilles Sacuto	Produire à Paris

Commission artistique

Tonie Marshall	Tabo Tabo, présidente de la commission
Jean-Paul Salomé	Suppléant de la présidente de la commission
Pascal Arnold	Toloda
Ilan Duran Cohen	Fugitive Productions
Olivier Ducastel	
Julie Gayet	Rouge International
François-Marie Samuelson	Intertalent

Commission économique

Cécile Gaget	Gaumont, présidente de la commission
Eric Lagesse	Pyramide International, suppléant du président de la commission
Grégory Chambet	TF1 International
Frédéric Corvez	Urban Distribution International
Laurent Danielou	Rezo Film International
Emilie Georges	Memento Films International
François Yon	Films Distribution

Producteurs et distributeurs de courts métrages

Karine Blanc	Takami Productions, présidente de la commission
Antoine Gandaubert	Karé Productions

Commission des Producteurs de longs métrages

Eric Névé	Les Chauves Souris, président
Carole Scotta	Haut et Court, suppléante
Eric Altmayer	Mandarin Cinéma
Alain Attal	Les Productions du Trésor
Alain Benguigui	Sombrero Films
Frédéric Brillion	Epithète Films
Philippe Carcassonne	Ciné@
Antoine de Clermont-Tonnerre	Mact Productions
Yves Darondeau	Bonne Pioche Production
Pauline Duhault	Elia Films
Pierre Forette	Ciné Nominé
Denis Freyd	Archipel 35
Charles Gassot	Produire à Paris
Michaël Gentile	The Film
Alain Goldman	Légende
Farid Lahoussa	Vertigo Productions
Laurent Lavolé	Gloria Films Production
Christophe Lambert	Europa Corp
Jean-François Lepetit	Flach Film
Isabelle Madelaine	Dharamsala
Yves Marmion	UGC YM
Marie Masmonteil	Elzévir Films
Nicolas Mauvernay	Galatée Films
Muriel Merlin	3B Prod
Frédéric Niedermayer	Moby Dick Films
Antoine Rein	Delante Films
Marc-Antoine Robert	2.4 7 Films
Christophe Rossignon	Nord-Ouest Production
Gilles Sacuto	T.S. Productions
Jérôme Seydoux	Pathé
Marianne Slot	Slot Machine
Patrick Sobelman	Agat Films & Cie / Ex Nihilo
Gilles-Marie Tiné	Arcafix
Anne-Dominique Toussaint	Les Films des Tournelles
Edouard Weil	Rectangle Productions

Commission artistique

Tonie Marshall	Tabo Tabo, présidente
Jean-Paul Salomé	suppléant
Solveig Anspach	
Pascal Arnold	Toloda
Christophe Barratier	Galatée Films
Stéphane Brizé	
Kim Chapiron	
Pascal Chaumeil	
Olivier Ducastel	
Ilan Duran Cohen	Fugitive Productions
Julie Gayet	Rouge International
Hippolyte Girardot	
Laurent Grégoire	Adéquat
Benoit Jacquot	
Gérard Jugnot	
Cédric Klapisch	Ce qui me Meut
Claude Miller	
Philippe Muyl	
François Samuelson	Intertalent
Elisabeth Tanner	Artmedia
Pascal Thomas	
Danièle Thompson	

Commission économique

Cécile Gaget	Gaumont, présidente
Eric Lagesse	Pyramide International, suppléant
Olivier Albou	Other Angle Pictures
Raphaël Berdugo	Roissy Films
Frédéric Corvez	Urban Distribution International
Laurent Daniélou	Rezo
Daniela Elstner	Doc & Film Intl.
Grégory Chambet	TF1 International
Adeline Fontan-Tessaur	Elle Driver
Emilie Georges	Memento Films International
Loïc Magneron	Wide Management
Vincent Maraval	Wild Bunch
Grégoire Melin	Kinology
Marie-Laure Montironi	Europa Corp
Caroline Mougey	SND Groupe M6
Camille Neel	Le Pacte
Violaine Pichon	Celluloid Dreams
Muriel Sauzay	Pathé
Juliette Schrameck	MK2
Gilles Sousa	Bac Films
Agathe Valentin	Les Films du Losange
Harold Van Lier	StudioCanal
François Yon	Films Distribution

Commission des Producteurs et Distributeurs de courts métrages

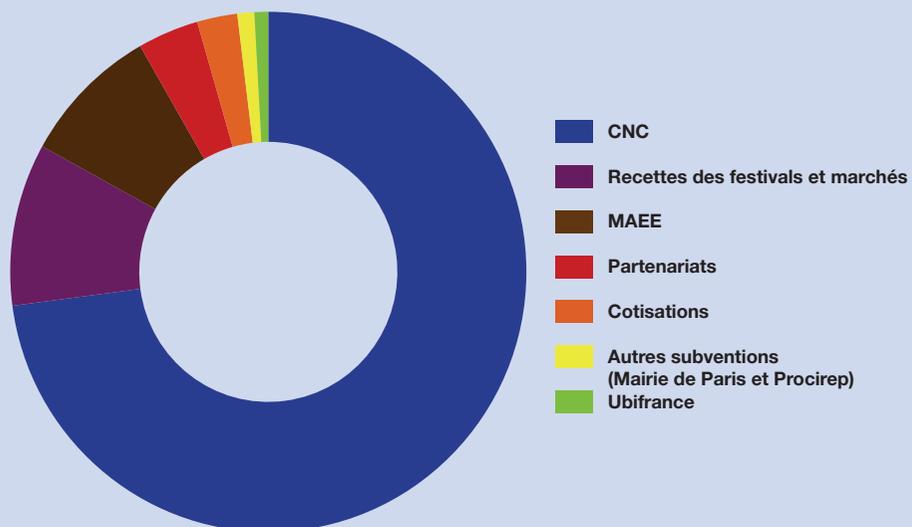
Karine Blanc	Takami Productions, présidente
Antoine Gandaubert	Karé Productions, suppléant
Benjamin Celliez	La vie est belle Films Associés
Alexandre Charlet	Les Films du Cygne
Emmanuel Chaumet	Ecce Films
Stéphanie Douet	Sensito Films
Sébastien Hussenot	La Luna Productions
Edyta Janczak-Hiriart	Kometa Films
Florence Keller	Agence du Court métrage
Morad Kertobi	CNC
Jean-Christophe Reymond	Kazak Productions
Daniel Sauvage	Caimans Productions
Karin Sitbon	Utopie Films

III L'administration

uniFrance films est une association de loi 1901 soutenue par les pouvoirs publics. Son budget global s'élève à 9 408 000 M euros en 2011, dégagant 8 000 euros de résultat positif. L'essentiel des recettes et des dépenses se répartit comme suit :

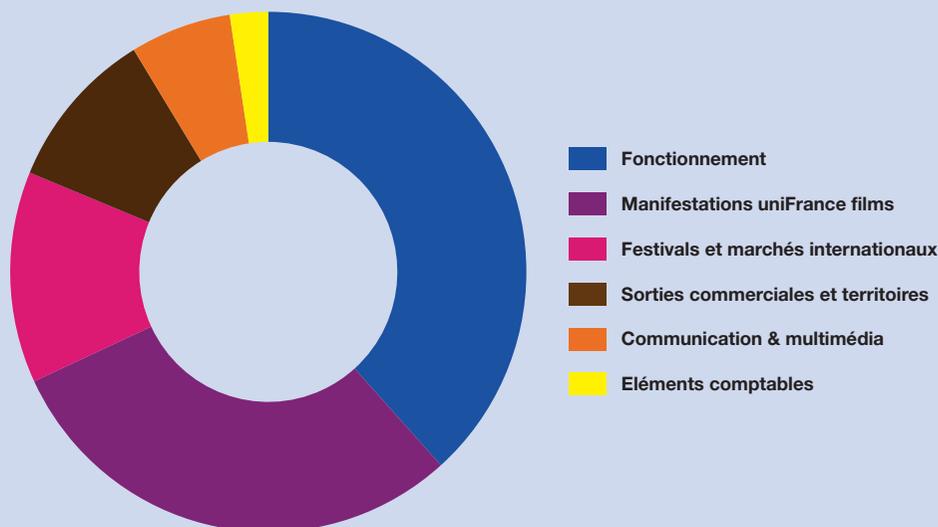
Recettes

CNC	6 860 000 euros
Recettes des festivals et marchés	950 000 euros
MAEE	820 000 euros
Partenariats	360 000 euros
Cotisations	237 000 euros
Autres subventions (Mairie de Paris et Procirep)	100 000 euros
UBIFRANCE	81 000 euros
Total	9 408 000 euros



Dépenses

Fonctionnement	3 604 000 euros
Manifestations uniFrance films	2 796 000 euros
Festivals et marchés internationaux	1 236 000 euros
Actions fléchées/territoires	944 000 euros
Communication & multimédia	595 000 euros
Éléments comptables	225 000 euros
Total	9 400 000 euros



Les recettes d'uniFrance films proviennent d'une part des pouvoirs publics (majoritairement du Centre national de la cinématographie et de l'image animée – CNC, du ministère des Affaires européennes et étrangères – MAEE et du ministère du Commerce extérieur via son agence UBIFRANCE), et d'autre part de partenariats, ainsi que d'autres ressources propres (liées aux festivals et marchés) et aux cotisations de ses 825 adhérents (+5% en 2011).

Les partenaires et sponsors d'uniFrance films

uniFrance films s'appuie sur le soutien (apports financiers et tarifs négociés) de groupes privés, fondations et sociétés d'auteurs pour renforcer ses actions et en mener de nouvelles.

Partenariats et sponsors annuels

LVT-CMC-Digimage, Procirep, Air France, Fedex

Partenariats et sponsors ciblés sur des manifestations

Rendez-vous de Paris
LVT

Rendez-vous with French cinema in New York
TV5 Monde, Grand Marnier Foundation

Rendez-vous with French cinema in UK
Renault, JC Decaux, Cinemoi

Panorama du cinéma français en Chine
Fondation Groupama Gan pour le cinéma, Peugeot, Sofitel, Air France

Festival Varilux du cinéma français au Brésil
Varilux, Allianz, Citroën, L'Oréal, Tok&Stock, Eurochannel

Festival Le cinéma français aujourd'hui au Kazakhstan
Hennessy, Arman, Eurasia, Turkish Airlines, Royal Tulip, MG productions, JC Decaux

Festival du cinéma français au Japon
Société générale Private Banking, TV5 Monde, Nespresso, Lorina

Festival Le cinéma français aujourd'hui en Russie
Hennessy, Renault

Rendez-vous avec le cinéma français à Singapour
Société générale Private Banking, Perrier-Jouët, Swarovski, Renault, TV5 Monde, Air France

My French Film Festival.com
Allociné, Renault, Air France, Varilux, Dailymotion

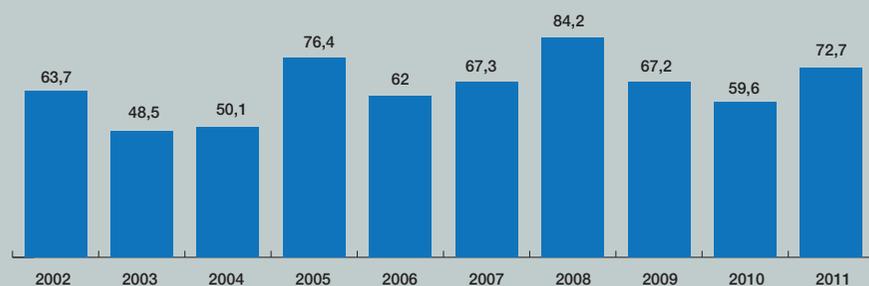
IV Le cinéma français à l'étranger en 2011

Avec une estimation de **72,7 millions d'entrées en 2011**, le cinéma français à l'étranger enregistre une hausse significative de 22% par rapport à l'année 2010. Cependant, cette progression est imputable, en premier lieu, aux performances des films en langue étrangère dont la fréquentation a gagné 83%, quand les films en langue française ont, pour leur part, reculé de 23%.

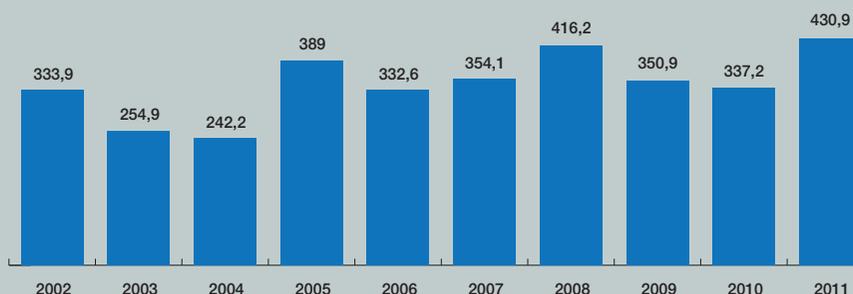
Ces performances en hausse par rapport à 2010 s'expliquent par un regain d'intérêt enregistré sur la plupart des territoires majeurs comme les Etats-Unis et l'Allemagne. Toutefois cette progression masque les résultats décevants enregistrés par les films au financement majoritairement français ainsi que par les films de langue originale française. En effet, ce sont les films de production minoritaire en langue anglaise, *Sans Identité* et *Les Trois Mousquetaires*, qui ont représenté à eux seuls, plus du tiers des entrées générées par le cinéma français à l'international en 2011 en réunissant plus de 25 millions de spectateurs étrangers. Le premier film en langue française à l'international de l'année 2011 est *Rien à déclarer*, un film dont le rayonnement n'a pas dépassé les territoires européens et francophones traditionnellement acquis aux comédies françaises. La fin de l'année aura vu naître l'engouement autour des deux titres qui deviendront phares en 2012, *The Artist* et *Intouchables*, dont les débuts à l'international se sont rapidement avérés prometteurs. Un déficit de films en langue française à fort potentiel à l'international caractérise donc de manière générale les résultats internationaux pour l'année 2011. Ce qui ne devrait pas être le cas en 2012.

Les recettes recensées aux guichets des salles étrangères ont pour leur part cru de 27,8%, un montant jamais atteint depuis le début des années 2000. Les bonnes fréquentations recensées sur des territoires majeurs dont le prix du billet est élevé ont considérablement accru les recettes engrangées. De fortes progressions ont été constatées aux Etats-Unis (+55%), en Allemagne (+102%), en Belgique (67%), en Suisse romande (+81%) ou encore en Australie (+56%). D'autres hausses significatives sur des territoires émergents d'Amérique latine et du Moyen-Orient sont venues amplifier ce phénomène.

Evolution des entrées des films français à l'international (en M)



Evolution des recettes des films français à l'international (en M€)

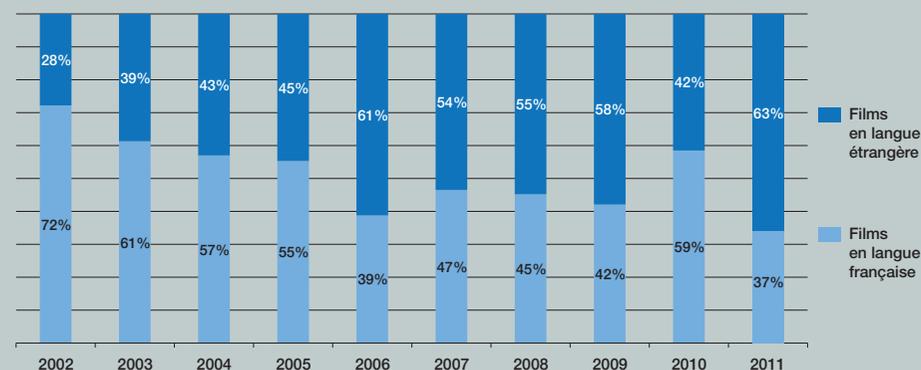


Répartition des entrées

La part des films en langue française atteint son niveau le plus faible depuis le début des années 2000 en concentrant seulement 37,2% des entrées. L'année 2011 a été marquée par une forte présence de films de festivals et de films d'auteur (dont de nombreuses continuations de 2010 comme *Des Hommes et des dieux*, *Potiche*, *Elle s'appelait Sarah*), contrairement à 2010 où des films plus commerciaux, touchant des publics plus larges, (*Océans*, *Adèle Blanc-Sec*, *Le Concert* ou *L'Arnacoeur*) ont servi les résultats du cinéma en langue française. Nous relèverons cependant les bonnes performances de films minoritaires de langue originale française comme *Le Havre*, *Incendies* ou *Le Gamin au Vélo*.

Avec 27 millions d'entrées en 2011 contre 35 millions en 2010, les films en langue française chutent également en valeur absolue, avec une baisse de 23%.

Répartition des entrées selon la langue



Rien à déclarer en Allemagne

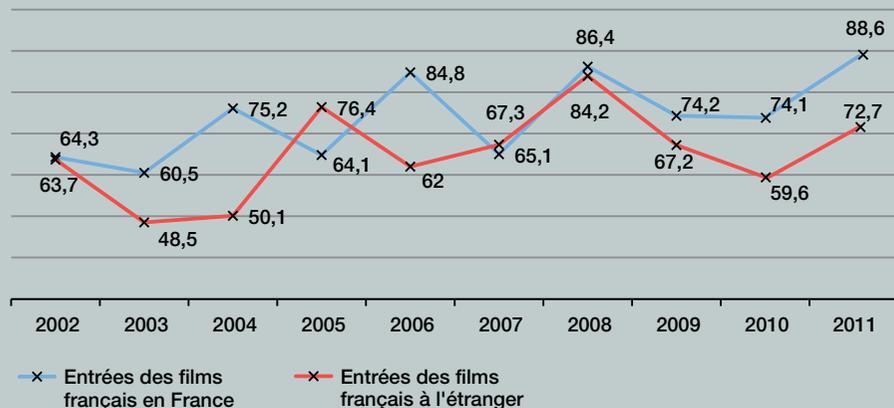


Des hommes et des dieux en Israël

Potiche en Hongrie

Evolution des entrées en France et à l'étranger depuis dix ans

Répartition des entrées des films français en France et à l'étranger



Les résultats des films français à l'étranger comme en France repartent à la hausse en 2011. En France, les parts du cinéma américain et extra européen sont restées stables, quand celle des films européens (hors France) a souffert d'un léger repli. En revanche, la fréquentation du cinéma français a progressé (+20% par rapport à 2010), portée notamment par les résultats des comédies *Intouchables* et *Rien à déclarer*, ainsi que quelques films phares en compétition lors de l'édition 2011 du Festival de Cannes (*The Artist*, *Polisse*...).



Intouchables en Italie



The Artist au Japon



Elle s'appelait Sarah au Royaume Uni

Ratio entrées étrangères et françaises du top 20 des films majoritairement français en 2011

rang	titre	entrées en 2011	cumul entrées au 31/12/2010*	entrées France au 31/12/2010	ratio	nbre de territoires cumulés
1	Colombiana	7 952 142	7 952 345	607 711	13,1	51
2	Rien à déclarer	2 176 308	2 176 308	8 150 825	0,3	16
3	Carnage	2 026 931	2 026 931	380 310	5,3	14
4	Potiche*	1 837 641	2 167 260	2 318 221	0,9	37
5	Elle s'appelait Sarah*	1 655 842	2 184 283	831 955	2,6	21
6	Des hommes et des dieux*	1 652 617	2 326 994	3 204 170	0,7	35
7	The Artist	1 217 796	1 217 796	1 560 667	0,8	13
8	Intouchables	873 903	873 903	16 998 247	0,1	4
9	Océans*	861 462	7 694 894	2 883 043	2,7	32
10	La Tête en friche*	765 870	1 053 937	1 279 358	0,8	21
11	Les Femmes du 6ème étage	709 012	709 012	2 274 327	0,3	15
12	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	708 500	1 434 514	3 127 549	0,5	26
13	Coursier*	681 174	703 800	258 019	2,7	5
14	Les Petits mouchoirs*	675 887	914 681	5 457 251	0,2	21
15	Copie conforme*	664 125	970 350	264 841	3,7	38
16	L'Arnacœur*	597 250	1 735 737	3 798 089	0,5	40
17	La Chance de ma vie	498 513	498 513	1 047 705	0,5	9
18	Les Emotifs anonymes*	432 276	466 690	1 172 146	0,4	18
19	Et maintenant, on va où ?	368 355	368 355	398 156	0,9	6
20	Le Nom des gens*	340 487	379 030	821 691	0,5	12

* films sortis à l'étranger en 2010

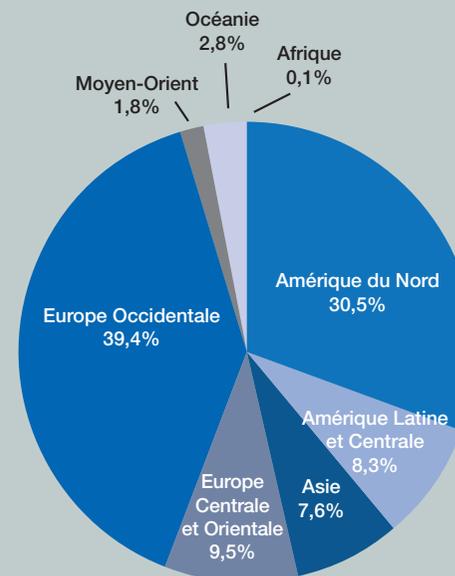
En prenant en considération le cumul des entrées du top 20 des films majoritaires en 2011, 6 films ont généré plus d'entrées à l'étranger qu'en France, contre 11 films les 2 années précédentes. Parmi ces différents titres, les deux titres en langue anglaise, *Colombiana* et *Carnage*, deux films dont les larges distributions internationales et les performances moyennes dans les salles françaises leur permettent d'afficher les ratios les plus élevés.

Au cours de l'année 2011, *Elle s'appelait Sarah* a réuni 1 million de spectateurs aux Etats-Unis et *Océans* a séduit 800 000 spectateurs chinois. Ces titres ont ainsi pu conforter un peu plus leur succès à l'international. La sortie chinoise du film *Coursier* explique à elle seule le ratio favorable de ce titre grâce aux 680 000 spectateurs qui se sont déplacés en salles, soit près de 3 fois sa fréquentation française. *Copie conforme* a enregistré de très belles performances sur les principaux territoires du continent américain en 2011 (Etats-Unis, Brésil, Argentine et Mexique). *The Artist*, *Intouchables*, *Et maintenant, on va où ?* ainsi que *Les Petits Mouchoirs* ont chacun dépassé leur fréquentation française en 2012.

Top 20 des films majoritairement français en langue française

rang	titre	entrées en 2011	recettes en 2011 (en €)	nbre de pays
1	Rien à déclarer	2 176 308	14 947 139	16
2	Potiche	1 837 614	13 159 509	37
3	Elle s'appelait Sarah	1 655 842	10 035 716	21
4	Des hommes et des dieux	1 652 617	9 656 310	35
5	The Artist	1 217 796	7 732 722	13
6	Intouchables	873 903	7 334 751	4
7	Océans	861 462	3 303 061	32
8	La Tête en friche	765 870	5 036 298	21
9	Les Femmes du 6ème étage	709 012	4 818 226	15
10	Arthur 3, la guerre des deux mondes	708 500	3 775 121	26
11	Coursier	681 174	2 305 500	5
12	Les Petits Mouchoirs	675 887	4 650 908	21
13	Copie conforme	664 125	3 901 173	38
14	L'Arnacœur	597 250	3 587 346	40
15	La Chance de ma vie	498 513	2 491 709	9
16	Les Emotifs anonymes	432 276	2 838 559	18
17	Le Nom des gens	340 487	2 072 421	12
18	Largo Winch II	326 365	1 969 905	9
19	Le Concert	302 839	1 168 644	38
20	De vrais mensonges	273 314	1 674 491	21

Répartition des entrées par zone géographique



L'Europe occidentale conserve sa première place en représentant 39,4% des entrées générées par le cinéma français à l'international. La zone gagne 3,2 points de représentativité par rapport à 2010, portée notamment par une hausse significative de 75,6% du nombre de spectateurs allemands qui atteint 6,3 millions (contre 3,6 millions en 2010). Outre les bonnes performances des films minoritairement français, *Potiche*, *Rien à déclarer* et *Carnage*, tous majoritaires, ont enregistré de bonnes performances sur de nombreux territoires européens. La fréquentation des publics belge et suisse a considérablement augmenté par rapport en 2010. La Belgique (+61,4%) a plébiscité de nombreuses comédies françaises dont *Rien à déclarer*, *L'Elève Ducobu* ou *Mon Pire cauchemar*. En Suisse alémanique (+118,8%), *Je n'ai rien oublié* s'est largement imposé tandis qu'en Suisse romande (+42,2%) *Le Moine* et *Titeuf, le film* ont su trouver leur public. La fin de l'année 2011 aura été marquée par la sortie d'*Intouchables* sur les territoires francophones où l'adhésion immédiate des publics a signé les prémices du succès international de ce titre en 2012. Les entrées britanniques ont gagné 21,3% en 2011 grâce à l'engouement autour de *Colombiana*, *Potiche*, *Elle s'appelait Sarah* ou *Les Petits Mouchoirs*.

La fréquentation des pays du sud de l'Europe s'est maintenue à des niveaux équivalents à ceux de 2010 pour l'Italie, l'Espagne et la Grèce. Le Portugal se démarque nettement de ses proches voisins en affichant une hausse de 43% de son volume d'entrées en 2011 en raison, là encore, des bons résultats enregistrés par les films en langue anglaise, mais aussi des films d'animations *Arthur 3, la guerre des deux mondes* et *Chasseurs de dragons*.

L'Amérique du Nord reste cette année encore le deuxième marché, en hausse de 7 points en 2011 pour atteindre une part de 30,5%. Les Etats-Unis, 1er pays pour le cinéma français à l'international, est en forte progression (+56,6%) et totalise 20,8 millions d'entrées sur l'année 2011. *Sans Identité*, *Colombiana* et *Les Trois Mousquetaires* ont réalisé à eux seuls plus de 15 millions d'entrées. *Elle s'appelait Sarah* et *Des Hommes et des dieux* ont séduit le public américain tout comme *The Artist* dont le début de carrière a réuni plus de 750 000 spectateurs en fin d'année. La fréquentation québécoise est repassée au dessus du seuil du million d'entrées après deux années relativement atones et signe une augmentation de 33,1% grâce, notamment, aux succès des titres : *Des Hommes et des dieux* et *Les Femmes du 6ème étage*.

L'Europe Centrale et Orientale est en léger retrait (-0,6 points). La Russie voit sa fréquentation s'apprécier de 31,7% en 2011. De bons résultats imputables d'une part aux bons résultats du film *Les Trois Mousquetaires* (2,1 millions d'entrées), mais aussi aux performances de la comédie romantique *La Chance de ma vie* et de *Derrière les murs* dont les résultats russes sont 7 fois supérieurs à ceux recensés dans les salles françaises. La Pologne baisse de 23,6% en 2011 où un seul film en langue française, *Des Hommes et des dieux*, a dépassé le cap des 100 000 entrées contre 4 en 2010.

Les territoires d'Amérique latine maintiennent une part de marché stable par rapport à 2010 en représentant 8,3% des entrées du cinéma français à l'international. Le Brésil progresse pour la 2ème année consécutive avec 1,2 million d'entrées (+37,6% en 2011) et de belles performances pour *Copie conforme* et *Potiche*. En revanche, les résultats mexicains baissent de 37,9%, contrecoup des succès cumulés de plusieurs films minoritaires de langue anglaise en 2010 sur ce territoire. *Le Concert* a été plébiscité en Colombie, comme au Venezuela.

L'Asie perd du terrain en 2011 (-9,9 points). En Chine, avec seulement 3 sorties en 2011 contre 7 en 2010, la fréquentation recule logiquement de 40,4%. 5e plus gros marché en 2010 grâce aux résultats d'*Océans*, le Japon perd 76,2% en contrecoup, malgré une belle performance de *Potiche* qui a rassemblé 250 000 spectateurs.

Le Moyen-Orient progresse légèrement (+0,6 point). Les entrées générées aux Emirats Arabes Unis ont plus que doublé (+125%) en 2011 avec de bons résultats pour *Colombiana*, *Or Noir* ou *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*. Le public israélien, notamment séduit par *Elle s'appelait Sarah* et *Le Hérisson*, a augmenté de 45,1%. *Et maintenant, on va où ?* est devenu le plus grand succès de tous les temps au Liban en réalisant plus de 300 000 entrées.

En Océanie, l'Australie repart à la hausse (+50,6%), tout comme la Nouvelle-Zélande (+110%), porté par les performances de quelques titres phares comme *Les Femmes du 6ème étage* ou *Elle s'appelait Sarah*. Le film *Nannerl, la soeur de Mozart* a notamment généré un plus grand nombre d'entrées sur ces deux territoires (83 000 entrées) qu'en France (50 000 entrées).



Et maintenant on va où ?
au Danemark



Polisse en Finlande



Les Petits Mouchoirs
en Grèce

V Les actions d'uniFrance films

1. Marchés et aides aux sorties commerciales

a. Présence d'uniFrance films et des exportateurs français lors des marchés

uniFrance films intervient activement auprès des exportateurs pour les aider dans leur activité de vente du cinéma français. Ce soutien intervient de deux manières : en organisant deux marchés dédiés aux exportateurs français : les Rendez-vous de Paris, tous les ans, au mois de janvier, et à Tokyo, au mois de juin, en parallèle du Festival du film français ; et en proposant tout au long de l'année aux adhérents une présence commune sur un espace uniFrance films lors des marchés internationaux. Lors de ces marchés, uniFrance films édite des publications recensant les films vendus par nos exportateurs afin d'informer les acheteurs internationaux de l'offre française.



Rendez-Vous with French Cinema / Paris
(Grand Hôtel, 12-17 janvier 2011)
35 sociétés d'exportation présentes

Avec 340 sociétés accréditées, le marché des *Rendez-vous du cinéma français* à Paris est l'un des plus importants au niveau international, et le plus grand marché organisé autour d'une même cinématographie. En 2011, 47 nationalités étaient représentées. 72 projections, dont 50 pour des films inédits, ont été proposées durant quatre jours dans les salles Gaumont Opéra.

European Film Market / EFM
(Berlin 11–19 février 2011)
12 sociétés domiciliées sur le stand uniFrance films

Filmart
(Hong Kong, 21–24 mars 2011)
13 sociétés domiciliées sur le stand uniFrance films

Festival du Cinéma français au Japon
Marché du Film
(Tokyo, 23–26 juin 2011)
22 sociétés d'exportation présentes

Marché du Film de Toronto
(Toronto, 8–18 septembre 2011)
17 sociétés exportatrices présentes

American Film Market / AFM
(Santa Monica, 2–9 novembre 2011)
10 sociétés domiciliées sur le stand uniFrance films

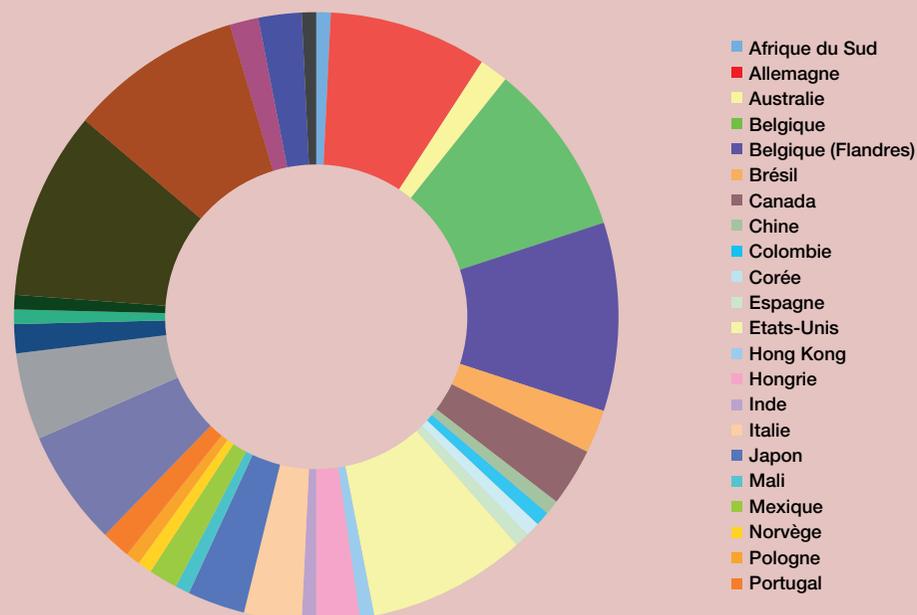
Asian Television market
(Singapour, 7–11 décembre 2011)
10 sociétés domiciliées sur le stand uniFrance films

b. Aides aux sorties commerciales

uniFrance films a mis en place un dispositif complet d'aides aux distributeurs étrangers lors de la sortie commerciale des films français sur leurs territoires. Ce soutien doit permettre au distributeur de renforcer la promotion du film.

Il existe tout d'abord une aide automatique au voyage des comédiens et réalisateurs. En 2011, uniFrance films a participé à 152 déplacements pour des sorties de films dans 25 pays. Ces données ne tiennent pas compte des voyages réalisés pour des festivals, alors que les films ont déjà été acquis par un distributeur local (festivals internationaux et manifestations uniFrance films). Ces aides ont concerné 79 films différents et se répartissent de la manière suivante :

Répartition des sorties aidées en 2011 par territoire



Il existe par ailleurs une aide sélective à la distribution des films français à l'étranger gérée par le CNC et uniFrance films. 5 commissions se sont tenues en 2011, 137 dossiers ont été présentés pour un montant de 1,93 M d'euros proposés au soutien des distributeurs étrangers.

L'aide aux sorties commerciales prend dans les actions d'uniFrance films d'autres formes. L'organisation de press-junkets a été mise en place pour pallier l'impossibilité pour un comédien ou un réalisateur de se déplacer. Ce sont alors les journalistes étrangers qui viennent à Paris ou les correspondants locaux qui sont mis à contribution.



Catherine Deneuve lors de l'avant-première de *Potiche* à New York

c. Organisation de rendez-vous de presse à Paris

Tout au long de l'année, le service presse internationale organise à la demande des journalistes et distributeurs étrangers des interviews avec les artistes au gré des sorties des films français à l'international. Sur demande des distributeurs, uniFrance films soutient financièrement le déplacement des journalistes étrangers en France pour des interviews.

Rendez-vous du cinéma français, 14-17 janvier

99 acteurs et réalisateurs français ont accordé des interviews à 131 journalistes de 29 pays pour promouvoir les films français qui y sortiront cette année.

Ce sont près de 800 interviews qui ont été données lors de ces 4 jours.

Étaient notamment présents parmi les réalisateurs Mathieu Amalric, Olivier Assayas, Jean Becker, Julie Bertucelli, Bertrand Blier, Guillaume Canet, Alain Cavalier, Fred Cavayé, Pascal Chaumeil, Alix Delaporte, Karim Dridi, Romain Goupil, Mia Hansen-Love, Michel Leclerc, Gaspar Noé, François Ozon, Gilles Paquet-Brenner, Nicolas Philibert, Pierre Salvadori, Bertrand Tavernier, Frédérick Wiseman, Jean-Jacques Zilbermann.

Et parmi les acteurs, Sabine Azéma, Nathalie Baye, Leïla Bekhti, Juliette Binoche, Elodie Bouchez, Louise Bourgoïn, Isabelle Carré, Gisèle Casadesus, Lou Doillon, Sara Forestier, Michel Galabru, Clotilde Hesme, Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon, Benoît Magimel, Pio Marmaï, Jean Reno, Ludivine Sagnier, Yahima Torrès, Mélanie Thierry.

Press junket Audrey Tautou, *De vrais mensonges*, 17 mai, Cannes

Le 17 mai 2011, uniFrance films a organisé en collaboration avec Wild Bunch un press junket autour d'Audrey Tautou pour le film *De vrais mensonges* de Pierre Salvadori. Toute la journée sur le Club uniFrance films, Audrey Tautou a répondu aux questions de 35 journalistes venus de 8 pays où le film allait sortir dans les mois suivants cette rencontre.

Press junket Amérique latine, 24-27 mai

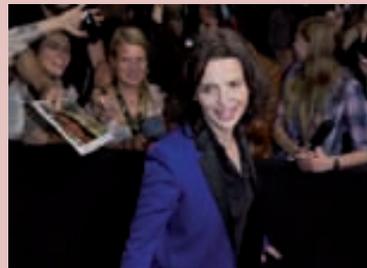
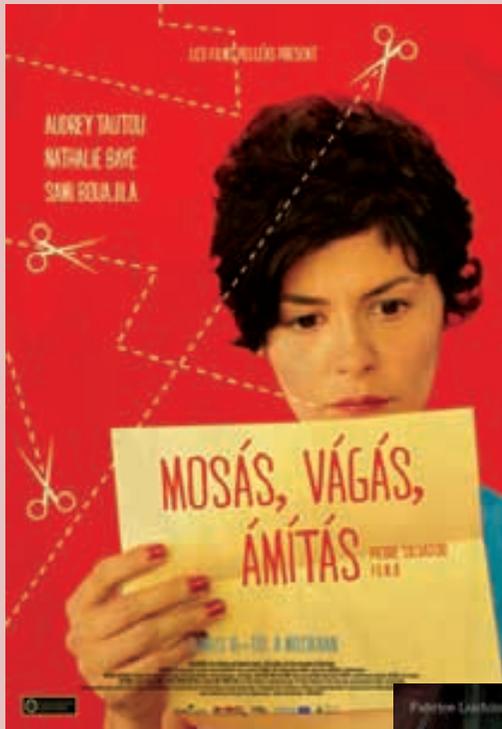
Du mardi 24 mai au vendredi 27 mai, les bureaux d'uniFrance films ont accueilli des journalistes venus du Brésil, du Mexique, d'Argentine et de Colombie.

Pendant 4 jours, ils ont interviewé les artistes des films annoncés dans leur pays.

Se sont ainsi succédés : Se sont ainsi succédés : Jean-Pierre Améris, Olivier Assayas, Nathalie Baye, Jean Becker, Rose Bosch, Elodie Bouchez, Etienne Comar (scénariste du film « Des hommes et des dieux »), Antony Cordier, Marie-Josée Croze, Alix Delaporte, Benoît Delépine, Claire Denis, Jennifer Devoldère, Romain Duris, Sara Forestier, Grégory Gadebois, Clotilde Hesme, Jeanne Labrune, Frédéric Mermoud, Michel Leclerc, François Ozon, Pierre Salvadori, Bertrand Tavernier, Pierre Thoretton.

Press junket Australie, 17-21 octobre

Afin de soutenir la sortie des films français en Australie, uniFrance films organise, en collaboration étroite avec l'Ambassade de France en Australie, depuis quelques années un press junket entièrement dédié à ce pays. 5 journalistes australiens sont venus du 17 au 21 octobre pour réaliser des interviews qui paraîtront tout au long de l'année au moment de la sortie des films. Ce rendez-vous est très important pour les distributeurs australiens. Ont été interviewés : Jean-Pierre Améris, Pascal Arnold, Ariane Ascaride, Astrid Bergès-Frisbey, Rémi Bezançon, Bertrand Bonello, Isabelle Carré, Alain Cavalier, Fred Cavayé, Clotilde Courau, Anaïs Demoustier, Jennifer Devoldère, Xavier Durringer, Pierre Etaix, Vincent Garenq, Julie Gavras, Marie Gillain, Robert Guédiguian, Philippe Guillard, Adèle Haenel, Mia Hansen-Love, Eva Ionesco, Bouli Lanners, Gilles Legrand, Philippe Le Guay, Jalil Lespert, Vincent Lindon, Philippe Lioret, Frédéric Louf, Benoit Magimel, Pio Marmaï, Emmanuel Mouret, Pierre Niney, Charlotte Rampling, Céline Salette, Philippe Torreton, Karin Viard, André Wilms.



2. Festivals organisés et soutenus par uniFrance films

a. Les 16^{es} Rendez-vous with French Cinema à New York

Le traditionnel rendez-vous new yorkais s'est installé au Walter Reade Theater, à l'IFC Center (à Manhattan) et à la BAM (à Brooklyn) du 3 au 13 mars 2011. Le film *Potiche* était présenté en ouverture de la manifestation au cinéma Le Paris, en présence notamment de Catherine Deneuve, de Judith Godrèche, et de François Ozon, servant de rampe de lancement du film aux Etats-Unis.

Sélection

Au fond des bois de Benoit Jacquot, *La Belle endormie* de Catherine Breillat (Strand), *Ces amours-là* de Claude Lelouch, *La Campagne de Cicéron* de Jacques Davila, *Crime d'amour* d'Alain Corneau (IFC), *D'amour et d'eau fraîche* d'Isabelle Czajka, *Dernier étage gauche gauche* d'Angelo Cianci, *Les Femmes du 6^e étage* de Philippe Le Guay, *Happy Few* d'Antony Cordier, *L'Homme qui voulait vivre sa vie* d'Eric Lartigau, *Les Mains en l'air* de Romain Goupil, *Les Mains libres* de Brigitte Sy, *Nannerl la sœur de Mozart* de René Féret (Music Box), *Où va la nuit ?* de Martin Provost, *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier (IFC), *La Reine des pommes* de Valérie Donzelli, *Solutions locales pour désordre global* de Coline Serreau, *Toi, moi, les autres* de Audrey Estrougo, *Un poison violent* de Katell Quillévéré.

Sélection de courts métrages

Aglaée, *Cheveu*, *Cul de bouteille*, *En attendant que la pluie cesse*, *Hurllement d'un poisson*, *Les Grands-mères*, *Vasco*

Une rétrospective de 25 films était également consacrée à Catherine Deneuve à la BAM entre le 4 et le 31 mars.

Délégation

Catherine Breillat, Catherine Deneuve, René Féret, Judith Godrèche, Benoit Jacquot, Eric Lartigau, Claude Lelouch, François Ozon, Martin Provost, Coline Serreau, Bertrand Tavernier, Gaspard Ulliel.

Les artistes présents pour les films achetés par les distributeurs ont assuré les interviews avec la presse américaine. Huit exportateurs et un producteur ont également accompagné la délégation, ainsi que le président d'uniFrance films, Antoine de Clermont-Tonnerre, et sa directrice générale, Régine Hatchondo.

Des événements ont par ailleurs été organisés dans le cadre de ces 16^{es} Rendez-vous à la FIAF et à l'IFC autour de Bertrand Tavernier, Coline Serreau, Claude Lelouch, Catherine Breillat et Alain Corneau.

Les 4 salles ont attiré environ 20 000 spectateurs.



Rendez Vous with French Cinema à Londres et Edimbourg

L'événement dédié au cinéma français organisé par uniFrance films était de retour à Londres du 16 au 20 mars et s'est étendu en 2011 à Edimbourg. Six films français ont été proposés en avant-première au public, en amont de leurs sorties orchestrées par les distributeurs anglais.

Sélection

A bout portant de Fred Cavayé (Vertigo Films),
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec de Luc Besson (Optimum Releasing),
Potiche de François Ozon (Optimum Releasing),
La Princesse de Montpensier de Bertrand Tavernier (Optimum Releasing),
La Rafle de Rose Bosch (Revolver),
Un poison violent de Katell Quillévéré (Artificial Eye).

Délégation

Luc Besson, Rose Bosch, Fred Cavayé, François Ozon, Katell Quillévéré, Bertrand Tavernier, Mélanie Thierry et Gaspard Ulliel.

Les projections se sont déroulées à Londres au Curzon Soho, au Ciné Lumière et à la BFI Southbank ainsi qu'au Filmhouse d'Edimbourg réunissant environ 2000 spectateurs. Des débats animés par des journalistes anglais de *The Independent*, *Time Out* et *The Scotsman* ont également été organisés.

Les Rendez-vous avec le Cinéma Français à Londres & Edimbourg sont organisés en association avec l'Ambassade de France et l'Institut français de Londres.



8^e Panorama du cinéma français en Chine

Du 5 avril au 30 mai 2011, uniFrance films a organisé, en partenariat avec l'Ambassade de France en Chine, la huitième édition du Panorama du cinéma français en Chine à Pékin, Chengdu, Shenzhen et Hangzhou.

La sélection, établie en coopération avec les autorités chinoises du cinéma, de 10 longs métrages et de 12 courts métrages français a été présentée au public chinois.

Sélection

Angèle et Tony de Alix Delaporte,
Copacabana de Marc Fitoussi,
L'Homme qui voulait vivre sa vie d'Eric Lartigau,
Les Femmes du 6ème étage de Philippe Le Guay (Champs Lis),
Nannerl, la sœur de Mozart de René Féret,
No et moi de Zabou Breitman,
Océans de Jacques Cluzaud et Jacques Perrin,
Potiche de François Ozon (Champs Lis),
Tout ce qui brille de Hervé Mimran et Géraldine Nakache,
Une vie de chat de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.

Ils étaient accompagnés de deux programmes de courts métrages

Chienne d'histoire, *Cul de bouteille*, *Dans la jungle des villes*, *Des enfants dans les arbres*, *Je pourrais être votre grand-mère*, *La Carte*, *Les Amies qui t'aiment*, *Logorama*, *Madagascar*, *carnet de voyage*, *Mémoire fossile*, *Richard aux yeux bizarres*

Délégation

Zabou Breitman
Frédéric Brillion, producteur (Epithète Films)
Delphine Chuillot
Antoine de Clermont-Tonnerre, président d'uniFrance films
Jacques Cluzaud
Alix Delaporte
Marc Fitoussi
Alain Gagnol
Evgueni Galperine
Hervé Mimram

Cette 8^e édition a attiré 20 000 spectateurs dans 4 villes différentes.



2^e Festival Le cinéma français aujourd'hui au Kazakhstan

uniFrance films a organisé du 21 au 24 avril dernier le 2^e festival Le Cinéma français aujourd'hui au Kazakhstan.

Les 7 longs métrages projetés lors de cette 2^e édition du festival ont donc été achetés par le distributeur-exploitant Arman auprès des différents ayant droit russes.

Sélection

Rien à déclarer de Dany Boon, *Le Dernier Vol* de Karim Dridi, *Tournée* de Mathieu Amalric, *Le Concert* de Radu Mihaileanu, *L'Illusionniste* de Sylvain Chomet, *La Rafle* de Roselyne Bosch, *Mr Nobody* de Jacquot van Dormael

Délégation

Julie Bernard, Karim Dridi, Valeri Barinov, Raphaëlle Agogué, Chiara Caselli

L'ensemble de la délégation a donné plus de soixante interviews : presse écrite, radio, télé, internet... En marge de cette sélection de 7 longs métrages, une nuit du court métrage a été organisée, attirant un public essentiellement étudiant.

Sélection de courts métrages

Adieu Molitor, *Babel*, *Cheveu*, *Cut !*, *Deus ex machina*, *Dialogue de sourds*, *En attendant que la pluie cesse*, *French Courvoisier*, *L'Homme sans tête*, *L'Homme à la Gordini*, *Le Baiser*, *Le Joueur de citernes*, *Le Puits*, *Les Princesses de la piste*, *Monsieur William*, *les traces d'une vie possible*, *Même en rêve*, *Noodles*, *Pacotille*, *Premier Voyage*, *Richard aux yeux bizarres*, *Résistance aux tremblements*, *Sur ses deux oreilles*, *Un bisou pour le monde*, *Un homme debout*, *Viejo Pascuero*

Enfin, une exposition de 60 photos d'artistes français prises à travers le monde au gré des festivals a été présentée au cinéma Arman durant toute la manifestation, qui a attiré 3000 spectateurs.

A l'issue de celle-ci, le distributeur a décidé de continuer l'exploitation des longs métrages à Almaty pendant deux semaines, en les projetant en alternance, puis de faire une reprise de l'opération dans la capitale du pays, Astana.



Rendez-vous avec le nouveau cinéma français à Rome

Du 27 avril au 1er mai 2011 s'est tenu le festival *Rendez-vous avec le nouveau cinéma français à Rome*, manifestation coorganisée par uniFrance films et l'Ambassade de France en Italie. Ce festival soutient les distributeurs italiens qui l'utilisent pour faire la promotion des films en amont de leur sortie en salle.

Sélection Casa del Cinema

A bout portant de Fred Cavayé
Angèle et Tony d'Alix Delaporte
Copacabana de Marc Fitoussi
D'amour et d'eau fraîche d'Isabelle Czajka
Hors-la-loi de Rachid Bouchareb
Je n'ai rien oublié de Bruno Chiche
La Permission de minuit de Delphine Gleize
Le Bruit des glaçons de Bertrand Blier
Le Nom des gens de Michel Leclerc
Les Femmes du 6ème étage de Philippe Le Guay
Les Mains en l'air de Romain Goupil
Mia et le Migou de Jacques-Rémy Girerd
Océans de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
Poupoupidou de Gérald Hustache-Mathieu

Sélection Villa Medici

Au fond des bois de Benoit Jacquot
Bas-fonds d'Isild Le Besco
Belle  pine de Rebecca Zlotowski
La Lisière de Géraldine Bajard
Petit Tailleur de Louis Garrel
Retrospective Cedric Klapisch

Délégation

Lolita Chammah, Jacques Cluzaud, Alix Delaporte, Louis Garrel, Clotilde Hesme, Gérald Hustache-Mathieu, Cédric Klapisch, Philippe Le Guay, Valérie Nataf, Sophie Quinton, Léa Seydoux.

Parallèlement au festival qui a connu une bonne fréquentation publique (3500 spectateurs) et d'excellentes retombées presse, l'opération a été complétée par des rencontres entre les exportateurs français et distributeurs italiens lors d'un mini-marché organisé pour l'occasion à la Casa del Cinema.



Festival Varilux de cinéma français au Brésil

Le Festival *Varilux de Cinéma Français au Brésil 2011* organisé par uniFrance films a eu lieu au Brésil du 8 au 16 juin. Organisé depuis 2008, le Festival de cinéma français a pris de l'ampleur. Au départ présent uniquement à São Paulo et Rio de Janeiro, il s'étend maintenant à 22 villes et 25 salles grâce à la technologie numérique : Belem, Belo Horizonte, Brasilia, Campinas, Campos, Curitiba, Florianopolis, Fortaleza, Goiania, Joao Pessoa, Juiz de Fora, Macae, Maceio, Natal, Porto Alegre, Recife, Rio de Janeiro, Salvador, Santos, Sao Luis, Sao Paulo et Vitoria.

Sélection

Une vie de Chat d'Alain Gagnol, *Copacabana* de Marc Fitoussi, *Loup* de Nicolas Vanier, *Le Nom des gens* de Michel Leclerc, *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Love, *Potiche* de François Ozon, *Simon Werner a disparu* de Fabrice Gobert, *De vrais mensonges* de Pierre Salvadori, *Vénus Noire* de Abdellatif Kechiche, *Joueuse* de Caroline Bottaro et une rétrospective Sandrine Bonnaire.

Délégation

Aure Atika, Sandrine Bonnaire, Caroline Bottaro, Catherine Deneuve, Alain Gagnol, Michel Leclerc, Philippe Martin, Audrey Tautou, Yahima Torres, Nicolas Vanier.

Une rencontre professionnelle a été également organisée par le service audiovisuel le 10 juin à Rio sur le thème *cinéma numérique et diversité culturelle*, en collaboration avec uniFrance films, le CNC, l'Agence Nationale Brésilienne du Cinéma, le Ministère de la Culture Brésilien, le Secrétariat d'Etat à la Culture de Rio et Cinéma do Brasil. La rencontre, articulée autour de quatre tables rondes, a permis à une vingtaine de conférenciers français et brésiliens d'analyser les mutations du secteur cinématographique liées à la numérisation et de réfléchir à des actions publiques ou privées qui permettraient, dans ce contexte, de renforcer la diversité culturelle sur les différents fenêtres de diffusion du cinéma (salles, télévision, internet etc.). Parmi les conférenciers français citons par exemple Frédéric Beyreziat (Directeur des Affaires Internationales du CNC), Grégoire Lasalle (Président d'Allocine), Frédéric Martel (journaliste), Régine Hatchondo (Directrice d'uniFrance films), Philippe Martin (producteur) et Nicole Delaunay (ex-responsable du service de l'exploitation au CNC). 120 professionnels ont participé à ces rencontres.

Deux projections en plein air ont également été organisées au Fort de Leme (*Une vie de chat* et *Orfeu Negro*) en présence notamment de jeunes de la favela de Babilonia.

Par ailleurs, une master class sur le cinéma d'animation a été menée par Alain Gagnol, pour environ 80 professionnels.

Plus de 45 000 personnes ont assisté aux films dans les différentes villes. La répercussion presse a été également excellente dans toutes les villes, notamment grâce à l'invitation à Rio de Janeiro des principaux journalistes de chaque ville.

uniFrance films

08 A 16 DE JUNHO
www.festivalcinemafrances.com

FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANÇAIS
2011

PRÉ-ESTREIAS COM PRESENÇA DE ARTISTAS | RETROSPECTIVA BONNAIRE

BELEM
Museu de Arte Contemporânea

BELO HORIZONTE
Teatro Páramo Cinema

BRASÍLIA
Cineclube Casa Park

CAMPINAS
Teatro Cláudio

CAMPOS
Cine Magy

CURITIBA
Teatro Arápio

FLORIANÓPOLIS
Associação Itapouçá

FORTALEZA
Espaço Cultural Sérgio de Mar

GOIÂNIA
Livraria Buarque

JOÃO PESSOA
Bos Cinema Marília

JUIZ DE FORA
Espaço Alameda de Cinema

MACAÉ
Cine Magy

MACEIO
Cine SESI Pajuçara

NATAL
Movimento Pólo Shopping

PORTO ALEGRE
Teatro Arápio Bourbon

RECIFE
Fundação Joaquim Nabuco

RIO DE JANEIRO
Estação Ipanema
Edson Petrólio
Teatro Arápio

SALVADOR
Espaço Cultural Gláuber Rocha

SANTOS
Espaço Cultural Miramar

SÃO LUÍS
Bos Cinema

SÃO PAULO
Reserva Cultural
Teatro Arápio Paul Celesia

VITÓRIA
Cine Jardim

Festival du Film français au Japon

Le 19^e festival du film français au Japon organisé par uniFrance films s'est tenu du 23 au 26 juin à Tokyo dans un nouveau format : cette édition se tenait au mois de juin et au Asahi Hall de Yurakucho, dans le quartier de Ginza, l'un des quartiers les plus prestigieux de Tokyo, où se trouvent de nombreux cinémas. Ce changement de dates et de lieu était prévu depuis plus d'un an, avec l'objectif de nouer un partenariat avec le grand quotidien Asahi Shimbun, et de gagner de nouveaux publics, plus jeunes que le public traditionnel du film français au Japon et du festival.

La catastrophe du 11 mars a rendu l'organisation du festival plus compliquée, mais ce dernier a permis de témoigner au public japonais de la solidarité de la France en versant à Civic Force, une ONG japonaise, une partie de la billetterie du festival ainsi que le produit de la vente d'un t-shirt créé pour l'occasion

Sélection

Arthur 3, la guerre des deux mondes, A bout portant de Fred Cavayé, *L'Arnacoeur* de Pascal Chaumeil, *Belle épine* de Rebecca Zlotowski, *Chantrapas* d'Otar Iosseliani, *Les Emotifs anonymes* de Jean-Pierre Améris, *Les Femmes du 6ème étage* de Philippe Le Guay, *Mammuth* de Benoît Delépine et Gustave Kervern, *Severn* de Jean-Paul Jaud, *Simon Werner a disparu* de Fabrice Gobert, *Tomboy* de Céline Sciamma, *Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Louis Feliciolo

Sélection de courts métrages

J'aurais pu être une pute, L'Accordeur La Femme à cordes, La Noyée, Tout le monde dit je t'aime, Un homme debout.

Délégation artistique

Luc Besson, Otar Iosseliani, Jean-Paul Jaud, Olivier Treiner, Rebecca Zlotowski.

Le CNC s'est également associé à cette édition avec la première visite au Japon de son nouveau président, Eric Garandeau, qui a rencontré ses homologues japonais à l'Agence culturelle et au Ministère de l'Industrie, en charge au Japon des politiques de soutien au cinéma.

Le prix du public a été décerné au film *Les Emotifs anonymes* de Jean-Pierre Améris.

Le festival a attiré 6000 spectateurs sur 4 jours, soit 72% de taux de remplissage.

Plusieurs événements ont complété le programme. A l'occasion du festival, l'Institut franco-japonais a organisé une rétrospective Claude Chabrol. Au moment même du festival, le Studio Harcourt présentait au Nexus Hall de Ginza une exposition de portraits d'acteurs du cinéma français qui faisait un bel écho au festival. Enfin, le réalisateur Otar Iosseliani a donné une master class à la Film School of Tokyo.

Le festival se double chaque année d'un marché du film français, auquel participaient cette année 25 personnes de 22 sociétés françaises venues rencontrer les acheteurs japonais.



12^e festival le cinéma français aujourd'hui en Russie

Le Festival *Le cinéma français aujourd'hui* en Russie s'est déroulé du 7 au 12 décembre à Moscou et Kazan.

Cette manifestation, qui avait été lancée en 2000 à Moscou pour soutenir les distributeurs dans leur travail de mise en valeur des films français au moment de leur sortie, a, durant les six dernières années, visité 8 grandes métropoles de province aux quatre coins de ce vaste pays.

Revenue cette année à Moscou dans la salle art et essai «35mm», cette 12^e édition a attiré plus de 2 500 spectateurs pour voir en avant-premières 5 films déjà acquis par les distributeurs russes.

Sélection

Les Lyonnais d'Olivier Marchal, *La Ligne droite* de Régis Wargnier, *American Translation* de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold, *Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche, *My Little Princess* d'Eva Ionesco (film non acheté), *Un baiser papillon* de Karine Silla

Sélection de courts métrages

Anne et les tremblements, *Avenue de France*, *Cabossés*, *Catharsis*, *Cheveu*, *Chienne d'histoire*, *Cul de bouteille*, *En compagnie des choses*, *Fard*, *Grenouille d'hiver*, *Hammam*, *It is Miracul'House*, *J'aurais pu être une pute*, *Je pourrais être votre grand-mère*, *Junior*, *L'Accordeur*, *La Carte*, *Le Meilleur Ami de l'homme*, *Le Silence sous l'écorce*, *Monsieur l'Abbé*, *Tout le monde dit je t'aime*, *Toute ma vie*, *Un homme debout*

Délégation

Pascal Arnold, Daniel Duval, Eva Ionesco, Tchéky Karyo, Vincent Perez, Pierre Perrier, Yahima Torres, Régis Wargnier.

L'acteur Vincent Perez inaugurerait simultanément une exposition de ses photos dans une galerie d'art – renforçant la notoriété de la manifestation.

En plus des débats avec le public et interviews avec la presse moscovite, Régis Wargnier a donné une master-class au VGIK (la plus vieille école de cinéma du monde).

Le festival s'est ensuite déplacé, pour la première fois, à Kazan, capitale de la République autonome du Tatarstan, où il s'est installé pour un long week-end dans la salle de cinéma *Rodina*. La manifestation y a eu un retentissement important, soutenu par une campagne publicitaire dont les cinématographies étrangères ne jouissent jamais en province. Plus de 4 000 spectateurs, dont près de 200 pour une nuit du court-métrage, ont vu les films présentés à Moscou et à Kazan (dont *La Guerre est déclarée* de Valérie Donzelli, déjà sorti dans la capitale, complétait la liste).



Semaine du cinéma français à Berlin

La 11^e semaine du cinéma français de Berlin s'est déroulée du 1^{er} au 7 décembre 2011. uniFrance films s'est associée à l'organisation de cette manifestation en étroite collaboration avec l'Ambassade de France à Berlin. Douze films français ont été présentés en avant-première.

Sélection

Intouchables de Olivier Nakache et Eric Toledano

La Guerre est déclarée de Valérie Donzelli

Poulet aux prunes de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

The Artist de Michel Hazanavicius

La Nouvelle Guerre des boutons de Christophe Barratier

Elle s'appelait Sarah de Gilles Paquet-Brenner

Les Neiges du Kilimandjaro de Robert Guédiguian

Poupoupidou de Gérald Hustache-Mathieu

La Fée de Fiona Gordon et Dominique Abel

Et maintenant on va où ? de Nadine Labaki

Une vie de chat d'Alain Gagnol

Le Chat du Rabbín de Joan Sfar

L'ouverture du festival s'est tenue pour la première fois au Kino International sur la Karl-Marx-Allee dans l'ancien quartier de Berlin-Est avec *Intouchables* d'Olivier Nakache et Eric Toledano. La soirée s'est poursuivie par un concert de *Lyre Le Temps*, révélation de Bourges 2009 et du DJ de Luc Le Truc en collaboration avec le Bureau export de la musique française. Dans le cadre de cette coopération, un concert d'Irène Jacob s'est en outre déroulé à l'Institut français.

Les autres avant-premières et rediffusions ont eu lieu dans trois autres salles berlinoises du groupe YORCK Kinos, partenaire de la Semaine du cinéma : Cinéma Paris, Filmtheater am Friedrichshain ainsi qu'au Passage Neukölln. Cette répartition sur Berlin a permis de toucher près de 6000 spectateurs.

Une délégation de 11 artistes soutenue par uniFrance films s'est ainsi rendue outre-Rhin pour présenter leurs films : Dominique Abel, Christophe Barratier, Guy Bedos, Christophe Bruncher, Géraldine Chaplin, François Cluzet, Alain Gagnol, Fiona Gordon, Olivier Nakache, Stéphane Robelin, Marjane Satrapi, Eric Toledano.

Des matinées ont eu lieu avec des élèves berlinois autour de *La Nouvelle Guerre des boutons*, *Une vie de chat* et *Le Chat du Rabbín* dans le cadre d'ateliers d'éducation au cinéma, uniFrance films souhaitant renforcer ses activités de sensibilisation auprès du jeune public.



1er Rendez-vous with french cinema à Singapour

uniFrance films et l'Ambassade de France à Singapour se sont associés pour la première fois à l'ATF, marché de la télévision pour l'Asie du Sud-Est, qui s'est tenu du 7 au 9 décembre.

16 films ont été présentés, dont 7 proposés par les distributeurs singapouriens et de la région Asie du Sud-Est.

Sélection

The Artist de Michel Hazanavicius

Le Moine de Dominik Moll

Elle s'appelait Sarah de Gilles Paquet Brenner

La Fille du puisatier de Daniel Auteuil

Americano de Mathieu Demy

Les Hommes libres d'Ismaël Ferroukhi

Les Biens-aimés de Christophe Honoré

Gibier d'élevage de Rithy Panh

Un heureux événement de Rémi Bezançon

L'Art d'aimer d'Emmanuel Mouret

Les Femmes du 6ème étage de Philippe Le Guay

Dernier étage gauche gauche d'Angelo Cianci

Poupoupidou de Gérald Hustache-Mathieu

L'Exercice de l'Etat de Pierre Schoeller

Forces spéciales de Stéphane Rybojad

A bout portant de Fred Cavayé

Rétrospective Carole Bouquet

Délégation

Rémi Bezançon, Carole Bouquet, Fred Cavayé, Mathieu Demy, Catherine Deneuve, Catherine Dussart, Ismaël Ferroukhi, Pio Marmai, Rithy Panh, Stéphane Rybojad, Gilles Paquet Brenner.

Le festival a attiré 5 500 spectateurs.

Parallèlement au festival, uniFrance films et l'Ambassade de France à Singapour se sont associés pour la première fois à l'ATF (Asian Television Forum), marché de la télévision pour l'Asie du Sud-Est, qui s'est tenu du 7 au 9 décembre, afin d'emmener à Singapour une délégation de sociétés françaises de ventes internationales de films.

11 sociétés étaient présentes (Wild Bunch, MK2, Films Distribution, Futurikon, les Films du Losange, Doc&Film, Gaumont, Le Pacte, Memento, TF1 International et Le Petit Bureau) sur le stand uniFrance films et deux autres (SND, Wide management) sur celui de TVFI.

Dans le cadre du partenariat avec l'ATF, uniFrance films a pu faire inviter une trentaine d'acheteurs cinéma des pays de la zone : Malaisie, Thaïlande, Indonésie, Philippines, Vietnam, Inde et Corée du Sud, qui s'ajoutaient évidemment aux acheteurs de Singapour.



b. Festivals soutenus par uniFrance films

uniFrance films accompagne la présence des films français sélectionnés dans ces festivals.

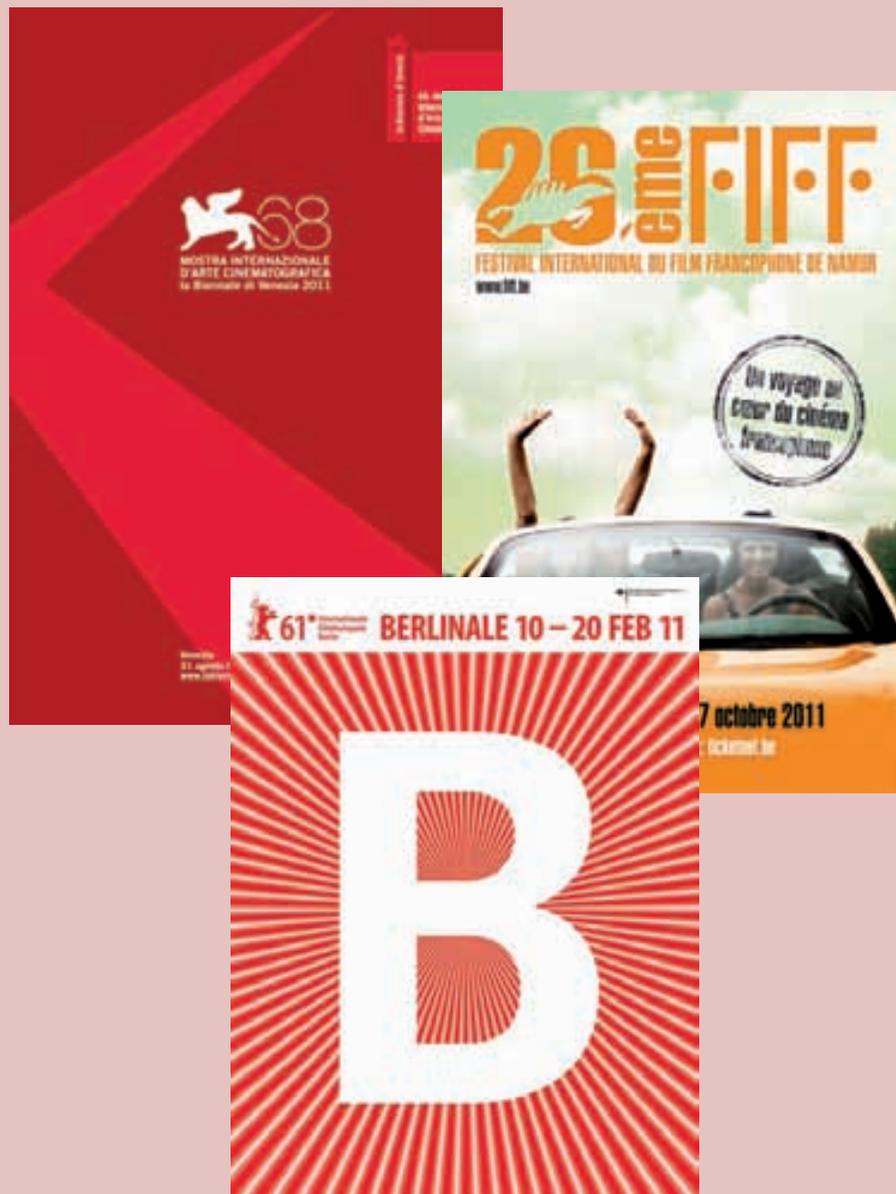
Le soutien de l'association s'articule ainsi :

– uniFrance films joue le rôle de relais d'information auprès des producteurs et des exportateurs français qui peuvent ainsi proposer leurs films aux sélectionneurs. Ces derniers sont accueillis à Paris pour visionner les films dans la salle de projection d'uniFrance films ;

– uniFrance films apporte son soutien par la prise en charge d'un ou plusieurs voyages d'artistes selon des critères propres à chaque festival ;

– uniFrance films peut prendre en charge pour les Festivals de Berlin, Venise et San Sebastian une partie des frais liés aux sous-titrages en allemand, italien et espagnol pour les films français sélectionnés en compétition officielle ;

– uniFrance films accompagne les délégations artistiques (accueil, séances de Questions/Réponses, conférences de presse...) et organise la promotion via un attaché de presse local dans certains festivals et un soutien spécifique aux films non vendus.



Les Festivals internationaux soutenus par uniFrance films en 2011

Janvier

Festival de Sundance Salt Lake City (Etats-Unis) – du 20 au 30 janvier
Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas) – 26 janvier au 6 février
Festival international du film de Göteborg (Suède) – 28 janvier au 7 février

Février

Festival international du film de Berlin (Allemagne) – 10 au 20 février
Festival international du film de Belgrade (Serbie) – 25 février au 6 mars

Mars

Festival international du film de Sofia (Bulgarie) – 4 au 13 mars
Festival international du film de Hong-Kong (Hong-Kong) – 20 mars au 5 avril
BAFICI - Festival indépendant de Buenos Aires (Argentine) – 6 au 17 avril
New Directors New Films New York (Etats-Unis) – 23 mars au 3 avril

Avril

Festival international du film d'Istanbul (Turquie) – 2 au 17 avril
Crossing Europe Linz (Autriche) – 12 au 17 avril
CPH : PIX de Copenhague (Danemark) – 20 avril au 1er mai
Festival de Tribeca – New York (Etats-Unis) – 20 avril au 1er mai
Festival international du film de San Francisco (Etats-Unis) – 21 avril au 5 mai

Mai

Festival de Cannes (France) – 11 au 22 mai
Quinzaine des réalisateurs (France) – 12 au 22 mai
Semaine internationale de la critique (France) – 12 au 20 mai
Festival international du Film de Seattle (Etats-Unis) – 19 mai au 12 juin

Juin

Festival international du film de Sydney (Australie) – 8 au 19 juin
Festival International du Film de Shanghai (Chine) – 11 au 19 juin
Festival de Taipei (Taiwan) – 24 juin au 14 juillet
Festival International du Film d'Edimbourg (Ecosse) – 15 au 26 juin
Festival International du film de Moscou (Russie) – 23 juin au 2 juillet
Cinema Jove de Valencia (Espagne) – 17 au 24 juin
Festival International du Film de Munich (Allemagne) – 24 juin au 2 juillet

Juillet

Festival international du film de Karlovy Vary (République tchèque) – 1er au 9 juillet
Festival de Durban (Afrique du Sud) – 21 au 31 juillet
Festival International du Film de Melbourne (Australie) – 21 juillet au 7 août
Festival Era New Horizons de Wroklaw (Pologne) – 21 au 31 juillet

Août

Festival international du film de Locarno (Suisse) – 3 au 13 août
Festival international du film de Haugesund (Norvège) – 17 au 25 août
Festival des films du monde (Canada, Montréal) – 18 au 28 août

Septembre

Festival international du film de Venise (Italie) – 31 août au 10 septembre
Venice Days (Italie) – 31 août au 10 septembre
Festival International du Film de Bangkok (Thaïlande) – dates non fixées
Semaine de la critique de Venise (Italie) – 31 août au 10 septembre
Festival international du film de Toronto (Canada) – 8 au 18 septembre
Festival international du film de San Sebastian (Espagne) – 16 au 24 septembre
Festival international du film de Singapour (Singapour) – 15 au 25 septembre
Festival international du film d'Helsinki, Love & Anarchy (Finlande) – 15 au 29 sept.
Festival international du film de Hambourg (Allemagne) – 29 septembre au 8 octobre
Festival international du film fantastique de Lund (Suède) – 23 septembre au 2 octobre
Festival international du film de Zurich (Suisse) – 23 septembre au 3 octobre
Festival international de New York (Etats-Unis) – 24 septembre au 10 octobre
Festival de film pour la jeunesse de Buster (Danemark) – 9 au 19 septembre

Octobre

Festival international du film francophone de Namur (Belgique) – 30 sept. au 7 oct.
Festival International du Film de Beyrouth (Liban) – 5 au 13 octobre
Festival International du Film de Chicago (Etats-Unis) – 6 au 20 octobre
Festival international du film de Rio de Janeiro (Brésil) – 6 au 18 octobre
Festival International du film de Flandre / Gand (Belgique) – 11 au 22 octobre
Festival International du Film d'Abu Dhabi – 13 au 22 octobre
Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada) – 12 au 23 octobre
Festival international du film de Pusan (Corée du Sud) – 6 au 14 octobre
Festival international du film de Londres (Grande-Bretagne) – 13 au 28 octobre
Fête internationale du film de Rome (Italie) – 27 octobre au 4 novembre
Festival International du film de Tokyo (Japon) – 22 au 30 octobre
Viennale – Festival international du film de Vienne (Autriche) – 20 oct. au 2 nov.
Mostra – Festival international du film de Sao Paulo (Brésil) – 21 octobre au 3 nov.
Festival international du film Molodist de Kiev (Ukraine) – 22 au 30 octobre

Festival international du film de Hof (Allemagne)- 25 au 30 octobre
 SEMINCI – Festival de Valladolid (Espagne) – 22 au 29 octobre
 Doha Tribeca Film Festival – 25 au 29 octobre (Qatar)

Novembre

Festival du film francophone de Tübingen – Stuttgart (Allemagne) – 2 au 9 nov.
 AFI Film Fest (Los Angeles) – 3 au 10 novembre
 Festival International du Film de Séville (Espagne) – 4 au 12 novembre
 Festival du film francophone de Montréal – Cinémania – 3 au 13 novembre
 Festival International du Film de Bratislava (Slovaquie) – 4 au 9 novembre
 Golden Horse Film Festival (Taiwan/Taipei) – 3 au 24 novembre
 Festival international du film de Ljubljana (Slovénie) – 9 au 20 novembre
 Festival international du film de Stockholm (Suède) – 9 au 20 novembre
 French Cinepanorama (Hong-Kong) – 24 novembre au 11 décembre
 Festival international du film de Turin (Italie) – 25 novembre au 3 décembre

Décembre

Black Night Film Festival Tallinn (Estonie) – 18 novembre au 4 décembre
 Festival du cinéma européen de Beyrouth (Liban) – 25 novembre au 5 décembre
 Festival international du film de Dubaï (Emirats Arabes Unis) – 7 au 14 décembre
 Festival international du film de Jakarta (Indonésie) – 14 au 24 novembre

Les Festivals de films français soutenus par uniFrance films en 2011

Festival du film français en Australie – 8 mars au 10 avril
 Les avant-premières – Semana de Cine francès (Argentine) – 17 au 23 mars
 Festival du film français (Richmond, Etats-Unis) – 24 au 27 mars
 Festival du film francophone d’Athènes et Thessalonique (Grèce) – 15 au 25 avril
 Festival du Film Français de Tel Aviv (Israël) – 2 au 16 avril
 City of lights, City of Angels (Los Angeles, Etats-Unis) – 11 au 18 avril
 Festival du cinéma francophone (Autriche / Vienne) – 7 au 14 avril
 French Touch – Suisse Alémanique – mai à août
 Festival du film français (Suède / Stockholm) – 6 au 15 mai
 Festival du film français de Bangkok (Thaïlande) – 18 au 27 juin
 Tour de Cinema Francès (Mexique) – septembre à novembre
 Festival du Film Français d’Helvétie (Bienne) – 14 au 18 septembre
 Festa Do Cinema frances (Portugal, Lisbonne) – du 6 octobre au 8 novembre
 Festival du cinéma français Cinéma Odéon de Florence (Italie) – 20 au 23 octobre
 Festival du film français de Prague (République Tchèque) – 24 au 30 novembre



3. Promotion du cinéma français sur les nouveaux médias en 2011

3.1 MyFrenchFilmFestival.com : 1^{ère} édition

uniFrance films en partenariat avec Allociné, avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée et du Ministère des Affaires Etrangères, a organisé du 14 au 29 janvier 2011 le premier festival de cinéma français en ligne accessible aux internautes du monde entier. L'objectif était de prendre pleinement en considération l'évolution des modes de consommation culturelle et de toucher un nouveau public pour le cinéma français à l'étranger.

Pour la première fois, un festival entièrement dématérialisé permettait à chacun, quel que soit son pays, d'avoir accès aux films sélectionnés et de voter pour ses films préférés. Trois prix ont été remis à l'issue du festival: un prix du public, un prix des blogueurs étrangers, ainsi qu'un prix de la presse internationale.

La sélection des longs métrages :

- *Adieu Gary* de Nassim Amaouche
- *Bus Palladium* de Christopher Thompson
- *Complices* de Frédéric Mermoud
- *Espion(s)* de Nicolas Saada
- *La Famille Wolberg* d'Axelle Ropert
- *L'Autre* de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic
- *Le Bal des actrices* de Maïwenn
- *Qu'un seul tienne et les autres suivront* de Léa Fehner
- *Tête de Turc* de Pascal Elbé
- *Tout ce qui brille* de Géraldine Nakache et Hervé Mimran

La sélection comptait également un film de patrimoine hors-compétition, *French cancan* de Jean Renoir.

La sélection des courts métrages :

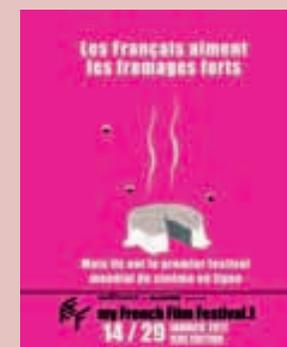
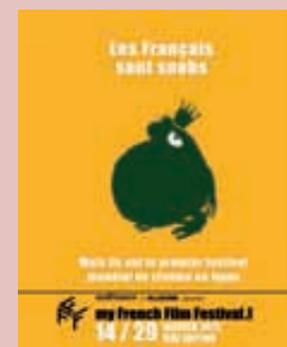
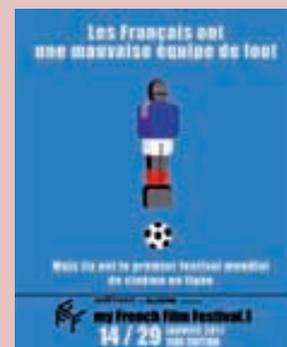
- *Babel* de Hendrick Dusollier
- *Cabossés* de Louise Prémonville
- *Chienne d'histoire* de Serge Avédikian
- *C'est gratuit pour les filles* de Claire Burger et Marie Amachoukeli
- *¿Dónde está Kim Basinger?* de Edouard Deluc
- *En attendant que la pluie cesse* de Charlotte Joulia
- *L'Homme à la Gordini* de Jean-Christophe Lie
- *Mémoire d'une jeune fille dérangée* de Keren Marciano
- *Petit dragon* de Bruno Collet
- *Une pute et un poussin* de Clément Michel

Le lancement officiel du festival est intervenu lors de la conférence de presse d'uniFrance films à Paris le 14 janvier 2011, mais aussi en simultanément à New York en présence de l'un des réalisateurs des 10 longs-métrages en compétition, Christopher Thompson.

Les films étaient proposés en vidéo à la demande payante, en version originale, et sous-titrés en 10 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, français, italien, japonais, portugais et russe. La version coréenne était, quant à elle, disponible sur le site de notre partenaire en Corée, KT.

Par ailleurs, des interviews exclusives des réalisateurs et des acteurs des films sélectionnés ont été réalisées, ainsi que des interviews de cinéastes étrangers amoureux de cinéma français, parrains de cette première édition (Jean-Pierre et Luc Dardenne, Xavier Dolan, Stephen Frears, Wim Wenders).

Deux concours étaient organisés pour gagner des voyages : un séjour pour deux personnes à Paris en participant au jeu *French Film Epidemic* sur Facebook, pour devenir le meilleur ambassadeur du cinéma français à l'étranger, ainsi qu'un séjour pour deux personnes à New York à l'occasion du Festival du cinéma français en mars 2011 en pariant sur le film primé par les internautes.



310 000 internautes, originaires de 171 pays différents, ont visité le site internet **MyFrenchFilmFestival.com**, soit plus de 1,3 million de pages vues.

Le Brésil, les Etats-Unis, la Russie, le Mexique et la France forment le quinté de tête des visites, devant le Royaume-Uni, la Colombie, le Japon, les Emirats Arabes Unis et l'Espagne.

38 000 visionnages ont été recensés sur les différentes plateformes qui ont hébergé le festival : MyFrenchFilmFestival.com partout dans le monde, mais aussi KT en Corée, FilmIn en Espagne et JCOM au Japon.

La proportion des visionnages payants représente environ 45% des visionnages globaux. Le visionnage gratuit dans certains pays fut possible grâce au versement d'un forfait aux ayants droits.

Trois prix ont été décernés:

Le prix du public revient à *Tout ce qui brille* de Géraldine Nakache et Hervé Mimram (LM) et à *Mémoires d'une jeune fille dérangée* de Keren Marciano (CM)

Le prix de la presse internationale (20 journalistes de 20 territoires différents) a été attribué à *Qu'un seul tienne les autres suivront* de Léa Fehne – avec une mention pour *La Famille Wolberg* d'Axelle Ropert (LM) – et à *Babel* d'Hendrick Dusollier (CM)

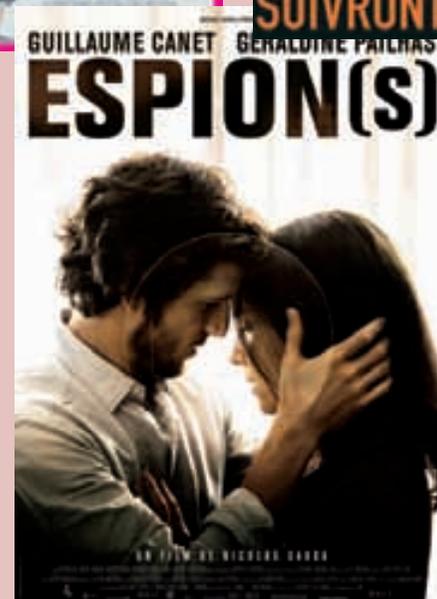
Le prix des blogueurs étrangers a été remis à *Espion(s)* de Nicolas Saada (LM) et à *En attendant que la pluie cesse* de Charlotte Joulia (CM).

Les trois longs-métrages primés ont été diffusés à bord de tous les avions Air France pour une durée de six mois.

Les chiffres de la 1^{ère} édition

1,3 million de pages vues
310 000 visites sur le site du festival
240 000 visiteurs uniques
37 500 visionnages de films
16 000 utilisateurs inscrits
171 nationalités différentes
18 000 fans Facebook

Les partenaires de la 1^{ère} édition étaient le Ministère de la Culture et de la Communication, CNC, Ministère des affaires étrangères et européennes, Renault, Air France, Varilux, Dailymotion, Euronews, RFI, Variety, Télérama, lepetitjournal.com



3.2 www.unifrance.org : une référence pour les professionnels et le grand public

uniFrance films dispose d'une base de données relative aux professionnels (personnes et sociétés) travaillant dans l'industrie du cinéma à l'international. Cet annuaire des professionnels disponible en français, anglais et espagnol représente une référence pour les professionnels du secteur qui l'utilisent quotidiennement dans leur travail.

Ils ont à leur disposition :

- plus de 90 000 fiches personnes
- plus de 10 000 fiches sociétés
- plus de 14 000 fiches de longs métrages
- plus de 9 600 fiches de courts métrages
- plus de 300 fiches festivals/événements
- plus de 2 000 fiches d'éditions de festivals/événements

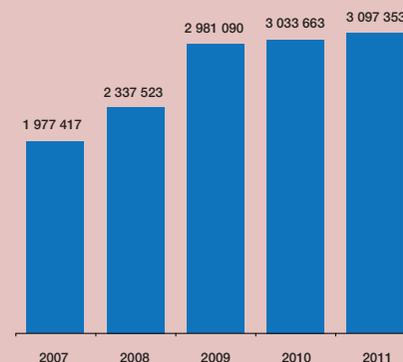
Les évolutions du site unifrance.org

Dans la continuité des années précédentes, de multiples mises à jour ergonomiques et fonctionnelles ont été mises en place sur unifrance.org pour améliorer l'expérience des utilisateurs parmi lesquelles la mise en place de modules de géolocalisation / itinéraires, des améliorations globales sur les fiches en consultation, une refonte des galeries photos. Un développement spécifique a été initié pour garantir une compatibilité totale de navigation avec les tablettes numériques (Ipad/Android).

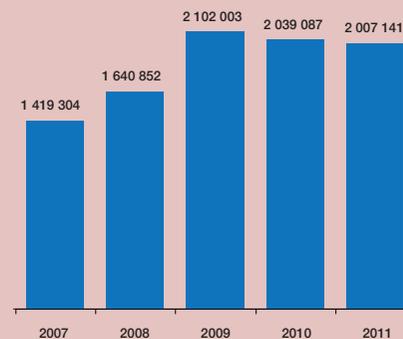
Bilan du trafic 2011 sur unifrance.org

L'année 2011 montre une relative stabilité en termes de trafic sur unifrance.org avec des chiffres sensiblement identiques à ceux de 2010. On recense toujours pour 2011 plus de 2 millions de visiteurs uniques et plus de 3 millions de visites.

Evolution du nombre de visites annuelles



Evolution du nombre de visiteurs uniques annuel



3.3 Nouveau service BtoB sur unifrance.org : la Short Film Gallery

Souhaitant développer son réseau international de promotion et d'aide à la vente des courts métrages français, uniFrance films a développé un service BtoB de visionnage en streaming des œuvres courtes françaises sur le Web via son site www.unifrance.org.

Lancée en décembre 2011 auprès des professionnels, la **Short Film Gallery** exploite les possibilités technologiques liées à la dématérialisation des contenus pour permettre aux professionnels du monde entier (référéncés comme tels sur la base de données d'uniFrance films et disposant de droits d'accès spécifiques) de visionner les courts-métrages français dans leur intégralité dans le cadre d'une sélection pour un festival ou d'une acquisition de droits pour une diffusion (Salles, TV, VOD, Web, etc...) ou tout autre utilisation en accord avec l'ayant droit. Des sous-titres fournis par les ayants droit dans plusieurs langues pourront être disponibles.

L'objectif est donc de mettre à disposition des professionnels du monde entier la totalité de la production annuelle des courts métrages français (plus de 500 films par an) via Internet.

3.4 Développement des réseaux sociaux

Soucieux de profiter au mieux des possibilités de diffusion et de promotion de contenus liés au cinéma français sur le web, uniFrance films cultive et renforce quotidiennement sa présence sur les principaux réseaux sociaux existants sur la toile en publiant quotidiennement des nouvelles actualités, des informations sur les sorties à l'international, des galeries photos liées aux évènements, des vidéos (bandes annonces, trailers, interviews...):

- Facebook uniFrance films (plus de 13 000 fans)
- Twitter uniFrance films (plus de 4 000 followers)
- Youtube uniFrance films (plus de 3 500 000 de vidéos vues, 1 400 abonnés)

uniFrance films
presents
film short
gallery

French short films when
and where you want them!

BtoB service for professionals

www.unifrance.org

4. Rendez-vous de coproduction et leçons de cinéma

Les 9^{es} Rendez-vous franco-allemands du cinéma à Paris

Les 9^{es} *Rendez-vous franco-allemands du cinéma* se sont déroulés les 23 et 24 novembre à Paris dans les salons de l'Intercontinental Grand Hôtel. Ils ont réuni plus de 300 producteurs, financiers, institutionnels, exportateurs et distributeurs français et allemands autour de débats sur les thèmes actuels de l'industrie cinématographique. Cette nouvelle édition qui coïncidait avec les 10 ans de la création du Mini-traité a donc été l'occasion de faire un état des lieux de la coproduction franco-allemande. Eric Garandeau (CNC) et Peter Dinges (FFA) en ont dressé un bilan tout à la fois positif et critique. S'en est suivie une table ronde avec les membres de la commission du Mini-traité : Margaret Menegoz, Anne-Louise Trividic, Marie-Noëlle Sehr et Angelika Krüger Leibner.

Cette première journée s'est achevée avec le marché de coproductions, qui comptait une sélection de 25 projets, dont 17 longs métrages, 6 documentaires et 2 films d'animation. Les partenaires potentiels ont pu se rencontrer lors de rendez-vous individuels. En parallèle, des séances de pitch étaient également programmées. La seconde journée des *Rendez-vous* s'est articulée autour de quatre panels. La première table ronde avait pour objet l'avenir de la distribution à l'heure du numérique; un bilan de la contribution des distributeurs aux frais de numérisation des salles en France et en Allemagne a ouvert le débat. Il a ensuite été question, dans un second panel, des nouveaux modes de diffusion et d'exploitation : de la V&D à Internet en passant par la TV connectée. Les difficultés propres aux coproductions, tant d'un point de vue pratique, juridique que financier, ont ensuite été abordées. Une étude de deux cas pratiques a servi de point de départ à cette troisième table ronde. Les coproducteurs français et allemands d'*Un amour de jeunesse* et de *Tue-moi* sont ainsi revenus ensemble sur le montage financier et la production de ces deux films.

Le panel sur le transmedia storytelling organisé en coopération avec l'Atelier Network, a clos la dernière journée.



Eric Garandeau lors de l'ouverture des Rendez-vous franco-allemands

On set with French cinema

Les leçons de cinéma des réalisateurs et acteurs français au sein des universités et écoles de cinéma.

Depuis 2003, année de sa création, *On set with French cinema* a permis à plus de 50 réalisateurs et acteurs français d'aller à la rencontre des étudiants de cinéma dans le monde et de partager leurs expériences de metteurs en scène, scénaristes, directeurs d'acteurs ou parler de leurs carrières avec les futurs professionnels du cinéma. En 2011, le programme *On set with French cinema* a été organisé aux Etats-Unis, au Portugal, au Québec, en Allemagne et en Russie.

Etats-Unis

New York

Benoit Jacquot (mars 2011) à Columbia University et School of Visual Arts : projection d'*Au fond des bois*, suivie d'une master class.

Claude Lelouch (mars 2011) à School of Visual arts : projection de *Ces amours-là*, suivie d'une master class.

Los Angeles

Bertrand Tavernier et Gaspard Ulliel (mars 2011) à AFI et UCLA : deux projections de *La Princesse de Montpensier*, suivies de master classes.

Claude Lelouch (avril 2011) à USC : projection de *Ces amours-là*, suivie d'une discussion avec les étudiants.

Valérie Donzelli et Jérémie Elkhaïm (novembre 2011) à AFI : projection de *La guerre est déclarée*, suivie d'une master class.

San Francisco

Katia Lewkowicz (octobre 2011) à De Anza College : projection de *Pourquoi tu pleures?*, suivie d'une discussion avec les élèves.

Delphine Gleize (octobre 2011) à City College : projection de *La Permission de minuit*, suivie d'une discussion avec les élèves.

Portugal

Jean-Pierre Améris (octobre 2011) à ESTC : projection des *Emotifs anonymes*, suivie d'une master class.



Québec

Cédric Klapisch (novembre 2011) à l'INIS : projection de *Chacun cherche son chat*, suivie d'une master class.

Allemagne

Claire Denis (novembre 2011) à DFFB : projection de *White Material*, suivie d'une master class et d'un séminaire d'une semaine.

Russie

Régis Wargnier (décembre 2011) au VGIK : projection d'extraits de différents films de Régis Wargnier, suivie d'une master class.

5. Promotion des courts métrages français à l'étranger

Notre mission est d'être aux côtés des réalisateurs et producteurs pour que leurs œuvres aillent à la rencontre des publics et professionnels du monde entier et témoignent du renouveau permanent de la jeune création.

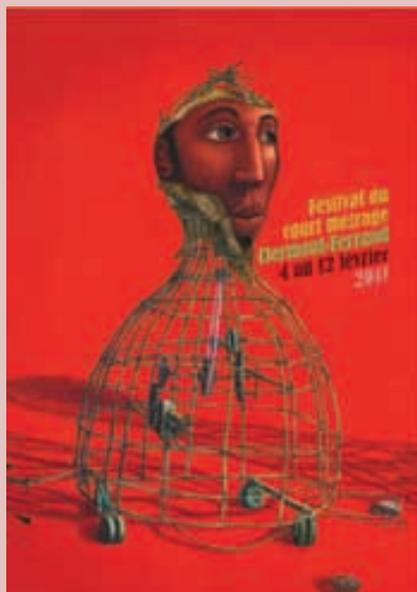
L'information aux adhérents via le site Internet www.unifrance.org

Les films référencés

Tous les films ayant reçu un visa du CNC ainsi que les films d'écoles, sont référencés sur notre site.

Les annuaires

- Catalogue des festivals étrangers dont nous sommes partenaires et qui accueillent du court métrage.
- Catalogue des diffuseurs & des distributeurs de courts métrages dans le monde. Mis à jour régulièrement, ils permettent aux réalisateurs et producteurs de mieux appréhender les possibilités de diffusion de leurs œuvres à l'international.



Les aides au sous-titrage en sélectif et/ou automatique

Aides sélectives

Les films proposés par les adhérents doivent être en 35 mm, DCP ou vidéo et avoir un visa du CNC. Obligation d'avoir au moins une sélection en compétition en France ou à l'étranger pour postuler à l'aide.

Aides automatiques

Elles sont applicables aux seuls films ayant un visa du CNC et produits par des sociétés adhérentes d'uniFrance films.

Tout film refusé en mode sélectif ou non présenté à la commission peut bénéficier d'une aide automatique (si le producteur en fait la demande dans les deux années qui suivent la date d'obtention du visa de censure) dès lors qu'il est sélectionné dans 6 manifestations à l'étranger. 3 de ces sélections doivent être compétitives.

Peuvent être prises en compte les sélections dans les festivals soutenus par uniFrance films mais aussi dans des manifestations dont uniFrance films n'est pas partenaire.

Par ailleurs, reçoit automatiquement l'aide au sous-titrage, tout film sélectionné en compétition officielle à : Cannes (toutes sections confondues), Locarno (Léopards de demain), Venise, Berlin, Rotterdam et Sundance.

Sont également prises en compte les diffusions commerciales à l'étranger : sont éligibles toutes diffusions, pour un minimum de 20 € la minute et justifiées par contrat ou relevé de ventes d'un distributeur.

En résumé, l'aide automatique s'obtient en cumulant sélections en festivals et ventes à l'étranger selon les critères ci-dessous définis :

- 6 sélections en festivals, dont 3 compétitives ;
- 3 sélections en festival, dont 1 compétitive et 2 ventes à l'étranger ;
- 3 ventes à l'étranger : seuls les frais de sous-titrage vidéo sont pris en charge dans ce cas.

Aides 2011

La commission courts métrages a visionné 111 films. Elle a accordé 30 aides sélectives et 28 aides automatiques.

Les festivals

Relais permanent entre réalisateurs et producteurs français et festivals étrangers, le Service courts métrages gère et assume les frais d'envoi des inscriptions et prend en charge l'acheminement des films sélectionnés. Il prend également à sa charge les droits d'entrée d'une vingtaine de festivals payants, à la condition que le producteur soit adhérent et à jour de ses cotisations. Ainsi, chaque adhérent producteur peut bénéficier de 20 inscriptions payantes entre le 1^{er} septembre d'une année et le 31 août de l'année suivante.

Festivals 2011

120 festivals de 35 pays ont visionné 8179 courts en présélection pour en sélectionner 1472 (**660 titres différents**). 75 d'entre eux ont été récompensés par 144 prix. La fiction arrive en tête des prix décernés avec 89 récompenses, tandis que l'animation obtient 39 prix. Pour sa part, le documentaire a été récompensé 6 fois.

Les plus primés

Fiction : *L'Accordeur* d'Olivier Treiner (2425 Films)

Animation : *Cul de bouteille* de Jean-Claude Rozec (Vivement Lundi! – Blink Productions)

Documentaire : *Pandore* de Virgil Vernier (Kazak Productions)

Les déplacements des réalisateurs, producteurs & distributeurs

Pour leur permettre de mieux défendre leurs films, se faire connaître du public et rencontrer les professionnels étrangers, uniFrance films prend en charge chaque année le déplacement de réalisateurs et producteurs. Peuvent aussi être pris en charge, dans le cadre d'événements spécifiques, des déplacements d'acheteurs et distributeurs.

Voyages 2011

65 réalisateurs – 13 producteurs – 7 artistes – 8 acheteurs.

La présence d'uniFrance films sur les marchés

Festival & marché de Clermont-Ferrand

uniFrance films est présente chaque année au Festival de Clermont-Ferrand et héberge sur son stand les principaux distributeurs français : Premiums Films, La Régie TV-Câble de l'Agence du court métrage et La Luna Productions. Elle accueille les professionnels français et étrangers avec lesquels elle collabore toute l'année et organise des rendez-vous pour faire se rencontrer producteurs et réalisateurs français et diffuseurs, distributeurs et programmeurs de festivals internationaux.

Festival & marché de Trouville

uniFrance films a soutenu en 2011 le Festival Off-Courts pour l'organisation de son marché dédié aux acheteurs nord-américains et particulièrement aux nouveaux médias.

Festival & marché d'Aix-en-Provence

A l'occasion de l'édition 2011 du Festival Tous Courts, uniFrance films s'est associée à Fujifilm pour la remise d'un prix récompensant la meilleure collaboration producteur-réalisateur. Fujifilm offre au réalisateur de la pellicule 16 ou 35 mm pour une valeur de 4 000 € TTC (tarif catalogue). uniFrance Films offre au lauréat une aide au sous-titrage pour un montant de 1 500 00 €. Il est revenu à *Le Marin masqué* de Sophie Letourneur (Ecce Films).

Le marché d'Aix-en-Provence a attiré pas moins de 11 acheteurs et distributeurs étrangers : RTP (Portugal), TSR (Suisse), TV3 Catalunya (Espagne), TV Man Union (Japon), Egoist TV (Russie), Canal+ Pologne, TV5 Monde, SOTA Group (Ukraine), Ouat Media (distribution, Canada), Some Like It Short (distribution, Espagne), Elypse (distribution, Espagne).

Les principaux distributeurs (Premium Films, La Luna Productions et l'Agence du court métrage) et acheteurs (Arte, France Télévisions, TPS) français étaient également présents.

Les autres actions

Le Prix uniFrance films du court métrage 2011

La commission a renouvelé en 2011 la tenue d'un prix du court métrage.

Le jury était composé de :

1. **Marie Stroud** – SBS Television (Australie)
2. **João Garção-Borges** – RTP2 (Portugal)
3. **Ludovica Fonda** – RTI (Italie)

Catharsis de Cédric Prévost (produit par Charles Paviot – Arts Premiers) est le lauréat de ce 9^e prix uniFrance films du court métrage et sera diffusé par les 3 chaînes.

Le prix spécial du jury est quant à lui revenu à *Tout le monde dit je t'aime* de Cécile Ducrocq (Année Zéro).

uniFrance films

Le jury du Prix uniFrance films du court-métrage composé de
 Ludovica Fionda - RTI Italie
 Marie Brousil - SBS Télévision Australie
 João Gilberto Borges - RTP2 Onça Cinza Portugal

Le Grand Prix
 Catharsis de Olivier Pivrot
 produit par Charles Paviot - Arts Premiers

Le Prix Spécial
 Tout le monde dit je t'aime de Cécile Ducrocq
 produit par Stéphanie Demouster - Année Zéro

Récolte des lauréats 2011

Les films primés seront diffusés par
 les trois chaînes du jury

Partenaires uniFrance films
 Eclairage Pantarini

Rendez-vous des prix : Jeudi 19 mai à 18 h

www.unifrance.org

Etude sur l'exportation du court métrage français à l'international en 2010 étude publiée en février 2011

L'étude concernant les ventes de courts métrages français à l'étranger a été réalisée dans la perspective de démontrer le dynamisme d'un marché jusqu'ici difficile à appréhender. Les résultats 2010 témoignent de son développement ainsi que de l'implication croissante des producteurs et distributeurs français dans la démarche analytique initiée par uniFrance films, puisque 247 sociétés de production ont transmis leurs ventes contre 173 en 2009. Cette étude témoigne d'une réelle progression des nouveaux supports de diffusion telle que la VOD ainsi qu'une diversification des réseaux de distribution.

Au cours de l'année 2010, plus de 250 acheteurs de courts métrages au niveau international ont acquis les droits de 795 films français, un résultat en nette augmentation par rapport à 2009. Ces ventes ont généré un chiffre d'affaires de 652 276 €, un résultat en légère augmentation vis-à-vis de celui de 2009. Cette croissance s'explique par la vente de gros volumes de courts métrages vers des acheteurs relativement nouveaux.

Résultats 2010 (les chiffres entre parenthèses concernent l'année 2009) :

- 652 276 € (+ 24 %) de chiffre d'affaires pour le court métrage français
- 1 222 (+ 64 %) ventes de films
- 795 (+ 77 %) films différents vendus
- 258 (+ 90 %) acheteurs différents référencés pour l'étude

TOP 5 des films vendus

- Logorama* : 16'5" / Animation / 2009 / Autour de Minuit Productions
- Mrdchain* : 9'40" / Animation / 2010 / Autour de Minuit Productions
- French Roast* : 8'15" / Animation / 2008 / Pumpkin Factory
- Madagascar, carnet de voyage* : 12' / Animation / 2009 / Sacrebleu Productions
- Babioles* : 4'44" / Animation / 2010 / Autour de Minuit Productions

TOP 5 des pays en nombre de ventes

- Russie : 433
- Italie : 73
- Espagne : 73
- Etats-Unis : 54
- Royaume-Uni : 49

VI Annexes

1. L'équipe d'uniFrance films

Direction

Antoine de Clermont-Tonnerre	Président
Régine Hatchondo	Directrice générale
Gilles Renouard	Directeur général adjoint, en charge des études et marchés
Xavier Lardoux	Secrétaire général
Elodie Gola	Assistante de direction

Service Etudes et marchés

Jean-Christophe Baubiat	Chargé des études et marchés : <i>Pays francophones, Afrique, Grèce, Pays-Bas, Proche et Moyen Orient, Turquie, Vietnam</i>
Joël Chapron	Chargé des études et marchés : <i>Europe centrale et orientale</i>
Anne de La Hamelinaye	Chargée des études et marchés : <i>Allemagne, Autriche, Scandinavie, Royaume-Uni</i>
Delphine Martin	Chargé des études et marchés : <i>Amérique Latine, Océanie, Espagne, Portugal</i>
Matthieu Thibaudault	Responsable des données économiques
Géraldine Lezeau	Assistante

Service Festivals et artistes

Mathilde Caillol	Responsable des festivals : <i>Territoires francophones, hispanophones et lusophones, Océanie, Pays-Bas</i>
Florence Charmasson	Responsable des festivals : <i>Etats-Unis, Leçons de cinéma</i>
Jean-Rémi Ducourtioux	Responsable de la promotion sur les nouveaux médias
Maria Manthoulis	Responsable des festivals : <i>Rdv de Paris, Allemagne, Autriche, Grèce, Italie, Israël, Japon, Royaume-Uni, Scandinavie, Vietnam</i>
Yann Raymond	Responsable des festivals : <i>Asie (hors Japon et Inde), Europe de l'Est, Moyen Orient, Suisse</i>
Johanna von Hessen	Assistante

Service courts métrages

Christine Gendre	Responsable du service
Ainhoa Jauregui	Assistante
Séraphina Panaud-Coxe	Assistante

Service Communication, partenariats, multimédia

Caroline Aymar	Attachée de presse internationale
Hélène Conand	Partenariats et publicité
Manon Droulez	Assistante de communication
Grégory Fleuriet	Attaché de presse France et relations publiques
Nicole Fournier	Documentation/iconographie
Brice Guézet	Chef de projet multimédia
Sébastien Meunier	Responsable multimédia
Isabelle Simone	Suivi de fabrication, parc informatique, téléphonie mobile

Service Production

Vincent Pichon	Chargé de production
Erell Tanguy	Chargée de production

Service Comptabilité

Patricia Levar	Chef comptable
Elisabeth Benoît	Compable
Nadine Grandjean	Secrétaire comptable

Service généraux

Jean-Pierre Briffaut	Responsable des services généraux
Xavier Bonnard	Adjoint au responsable des services généraux

Bureaux à l'étranger

John Kochman	Responsable du bureau <i>Etats-Unis (New York)</i>
Isabelle Glachant	Responsable du bureau <i>Chine, Hong Kong, Taïwan (Pékin)</i>
Valérie-Anne Christen	Responsable du bureau <i>Japon, Asie du Sud-Est, Corée, Inde (Tokyo)</i>
Hiroko Sebu	Assistante

2. Liste des 229 longs métrages aidés par uniFrance films en 2011

17 filles de Delphine Coulin et Muriel Coulin
3 fois 20 ans de Julie Gavras
600 kilos d'or pur de Eric Besnard
8 fois debout de Xabi Molia
A bout portant de Fred Cavayé
Adieu Gary de Nassim Amaouche
Adoptés (Les) de Mélanie Laurent
Affaire Farewell (L') de Christian Carion
Age de raison (L') de Yann Samuel
American Translation de Pascal Arnold et Jean-Marc Barr
Americano de Mathieu Demy
Angèle et Tony de Alix Delaporte
Another Silence de Santiago Amigorena
Apollonide, souvenirs de la maison close (L') de Bertrand Bonello
Après le sud de Jean Jacques Jauffret
Arbre (L') de Julie Bertuccelli
Arnacœur (L') de Pascal Chaumeil
Art d'aimer (L') de Emmanuel Mouret
Art de séduire (L') de Guy Mazarguil
Arthur 3, la guerre des deux mondes de Luc Besson
Assaut (L') de Julien Leclercq
Au fond des bois de Benoît Jacquot
Autre Dumas (L') de Safy Nebbou
Autre Monde (L') de Gilles Marchand
Avant l'aube de Raphaël Jacoulot
Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec (Les) de Luc Besson
Avocat (L') de Cédric Anger
Bas-fonds de Isild Le Besco
Bébés de Thomas Balmes
Beirut Hotel de Danielle Arbid
Belle Endormie (La) de Catherine Breillat
Belle épine de Rebecca Zlotowski
Belleville Tokyo de Elise Girard
Benda Bilili de Florent de la Tullaye et Renaud Barret
Beur sur la ville de Djamel Bensalah
Bien-aimés (Les) de Christophe Honoré
Bienvenue à bord de Eric Lavaine
BM du Seigneur (La) de Jean-Charles Hue

Bovines ou la vraie vie des vaches de Emmanuel Gras
Bruit des glaçons (Le) de Bertrand Blier
Ça commence par la fin de Michael Cohen
Captifs de Yann Gozlan
Carlos de Olivier Assayas
Carré Blanc de Jean-Baptiste Leonetti
Case départ de Fabrice Eboué, Thomas Ngijol et Lionel Steketee
Ces amours-là de Claude Lelouch
Chance de ma vie (La) de Nicolas Cuche
Chantrapas de Otar Iosseliani
Chants de Mandrin (Les) de Rabah Ameur-Zaïmeche
Chat du rabbin (Le) de Joan Sfar
Chez Gino de Samuel Benchetrit
Chien (Le) de Christian Monnier
Code a changé (Le) de Danièle Thompson
Concert (Le) de Radu Mihaileanu
Conquête (La) de Xavier Durringer
Contes de la nuit (Les) de Michel Ocelot
Contre toi de Lola Doillon
Copacabana de Marc Fitoussi
Copie conforme de Abbas Kiarostami
Coup d'éclat de José Alcala
Crime d'amour de Alain Corneau
D'un film à l'autre de Claude Lelouch
D'amour et d'eau fraîche de Isabelle Czajka
Danse (La)– Le Ballet de l'Opéra de Paris de Frédérick Wiseman
De bon matin de Jean-Marc Moutout
De vrais mensonges de Pierre Salvadori
Demain ? de Christine Laurent
Demain dès l'aube de Denis Dercourt
Dernier étage gauche gauche de Angelo Cianci
Dernier Vol (Le) de Karim Dridi
Dernière Séance de Laurent Achard
Des hommes et des dieux de Xavier Beauvois
Dessine-toi de Gilles Porte
Déroit ville sauvage de Florent Tillon
Deux de la vague de Emmanuel Laurent
Dharma Guns de F.J. Ossang
Dog Pound de Kim Chapiron
Donoma de Djinn Carrénard
E-Love de Anne Villacèque

Elle s'appelait Sarah de Gilles Paquet-Brenner
Elles de Magorzata Szumowska
Emotifs anonymes (Les) de Jean-Pierre Améris
En ville de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer
Enfance du mal (L') de Olivier Coussemaçq
Enfants de Don Quichotte (Les) de Augustin Legrand
Enter the Void de Gaspar Noé
Et maintenant, on va où ? de Nadine Labaki
Et si on vivait tous ensemble ? de Stéphane Robelin
Exercice de l'Etat (L') de Pierre Schoeller
Faubourg 36 de Christophe Barratier
Fée (La) de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Abel
Femmes du 6ème étage (Les) de Philippe Le Guay
Fille du puisatier (La) de Daniel Auteuil
Fleurs du mal de David Dusa
Folie Almayer (La) de Chantal Akerman
Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy (La) de Jean-Jacques Zilbermann
Fond de l'air est rouge (Le) de Romain Goupil
Forces spéciales de Stéphane Rybojad
Gainsbourg (vie héroïque) de Joann Sfar
Gibier d'élevage de Rithy Panh
Gigola de Laure Charpentier
Guerre est déclarée (La) de Valérie Donzelli
Happy Few de Antony Cordier
Havre (Le) de Aki Kaurismäki
Herbes folles (Les) de Alain Resnais
Hideaways de Agnès Merlet
Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher
Homme qui voulait vivre sa vie (L') de Eric Lartigau
Hommes libres (Les) de Ismaël Ferroukhi
Hors Satan de Bruno Dumont
Hors-la-loi de Rachid Bouchareb
Illusion comique (L') de Mathieu Amalric
Immortel (L') de Richard Berry
Intouchables de Olivier Nakache et Eric Toledano
Invités de mon père (Les) de Anne Le Ny
Italien (L') de Olivier Baroux
Itinéraire Bis de Jean-Luc Perréard
J'aime regarder les filles de Frédéric Louf
Jardin d'Hanna (Le) de Hadar Friedlich
JC comme Jesus Christ de Jonathan Zaccàï

Je suis heureux que ma mère soit vivante de Nathan Miller et Claude Miller
Je suis un no man's land de Thierry Jousse
Joueuse de Caroline Bottaro
Julien de Gaël Lépingle
Kaydara de Raphaël Hernande et Savitri Joly-Gonfard
Kill Me Please de Olias Barko
Largo Winch II de Jérôme Salle
Léa de Bruno Rolland
Let My People Go! de Nicolas Buch
Ligne droite (La) de Régis Wargnier
Livide de Alexandre Bustillo et Julien Maury
London River de Rachid Bouchareb
Louise Michel de Gustave Kervern et Benoît Delépine
Louise Wimmer de Cyril Mennegun
Loup de Nicolas Vanier
Low Life de Nicolas Klotz
Lyonnais (Les) de Olivier Marchal
Ma part du gâteau de Cédric Klapisch
Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé
Mafrouza de Emmanuelle Demoris
Mains en l'air (Les) de Romain Goupil
Mammuth de Gustave Kervern et Benoît Delépine
Marquis (Le) de Dominique Farrugia
Memory Lane de Mikhaël Hers
Michel Ciment, le cinéma en partage de Michel Ciment
Mike de Lars Blumers
Moine (Le) de Dominik Moll
Mon pire cauchemar de Anne Fontaine
Mr Nobody de Jacquot Van Dormael
My Little Princess de Eva Ionesco
Nana de Valérie Massadian
Nannerl, la sœur de Mozart de René Féret
Ne nous soumetts pas à la tentation de Cheyenne Carron
Neiges du Kilimandjaro (Les) de Robert Guédiguian
Nénette de Nicolas Philibert
Ni à vendre ni à louer de Pascal Rabaté
Nicostratos, le pélican de Olivier Horlait
No et moi de Zabou Breitman
Nom des gens (Le) de Michel Leclerc
Nostalgie de la lumière de Patricio Guzman
Notre jour viendra de Romain Gavras

Nous, princesses de Clèves de Régis Sauder
Nouvelle Guerre des boutons (La) de Christophe Barratier
Nuit blanche de Frédéric Jardin
Océans de Jacques Cluzaud et Jacques Perrin
Omar m'a tuer de Roschdy Zem
On ne choisit pas sa famille de Christian Clavier
Ordre et la morale (L') de Mathieu Kassovitz
Oscar et la dame rose de Eric-Emmanuel Schmitt
Où va la nuit ? de Martin Provost
Over Your Cities Grass Will Grow de Sophie Fiennes
Partir de Catherine Corsini
Pauline et François de Renaud Fély
Père de mes enfants (Le) de Mia-Hansen Love
Permission de minuit (La) de Delphine Gleize
Petits Mouchoirs (Les) de Guillaume Canet
Petits Ruisseaux (Les) de Pascal Rabaté
Pieds nus sur les limaces de Fabienne Berthaud
Polisse de Maïwenn
Potiche de François Ozon
Poulet aux prunes de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
Poupoupidou de Gérald Hustache-Mathieu
Présumé coupable de Vincent Garenq
Princesse de Montpensier (La) de Bertrand Tavernier
Quartier lointain de Sam Garbarski
Quelques jours de répit de Amor Hakkar
Rafle (La) de Roselyne Bosch
Rayon vert (Le) de Eric Rohmer
Refuge (Le) de François Ozon
Regrets (Les) de Cédric Kahn
Rien à déclarer de Dany Boon
Sans queue ni tête de Jeanne Labrune
Sentiment de la chair (Le) de Roberto Garzelli
Severn, la voix de nos enfants de Jean-Paul Jaud
Siffleur (Le) de Philippe Lefèbvre
Simon Werner a disparu de Fabrice Gobert
Skylab (Le) de July Delpy
Solutions locales pour un désordre global de Coline Serreau
Source des femmes (La) de Radu Mihaileanu
Sport de filles de Patricia Mazuy
Tableau (Le) de Jean-François Laguionie
Tête en friche (La) de Jean Becker

The Artist de Michel Hazanavicius
The Incident de Alexandre Courtès
The Lady de Luc Besson
Thelma, Louise et Chantal de Benoît Pétré
Thérèse de Alain Cavalier
Toi, moi, les autres de Audrey Estrougo
Tomboy de Céline Sciamma
Tournée de Mathieu Amalric
Tous les soleils de Philippe Claudel
Tout ce qui brille de Hervé Mimran et Géraldine Nakache
Toutes nos envies de Philippe Lioret
Traque (La) de Antoine Blossier
Tu seras mon fils de Gilles Legrand
Un amour de jeunesse de Mia Hansen-Love
Un baiser papillon de Karine Silla
Un balcon sur la mer de Nicole Garcia
Un heureux événement de Rémi Bezançon
Un homme qui crie de Mahamat-Saleh Haroun
Un jour mon père viendra de Martin Valente
Un Monstre à Paris de Bibi Bergeron
Un poison violent de Katell Quillévéré
Une bouteille à la mer de Thierry Binisti
Une vie de chat de Alain Gagnol
Une vie meilleure de Cédric Kahn
Vénus Noire de Abdellatif Kechiche
Voie rapide de Christophe Sahr
Welcome de Philippe Lioret
Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, l'amour fou de Pierre Thoretton

Une liste détaillée par type d'aides est disponible
auprès du service communication d'uniFrance films.

Une liste des aides attribuées aux courts métrages
est également disponible auprès du service court métrage.



Direction de publication
Régine Hatchondo
Xavier Lardoux

Coordination générale
Hélène Conand

Suivi de fabrication
Isabelle Simone

Maquette
Dupont & Barbier

Impression
Stipa

Juin 2012



13, rue Henner
75009 Paris
tel. +33 1 47 53 95 80
fax +33 1 47 05 96 55
www.unifrance.org