The Food guide to Love

PRESSE

Rendez-vous

Viviana Andriani et Aurélie Dard

Tél. : 01 42 66 36 35

viviana@rv-press.com

www.rv-press.com

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Christelle Oscar

Tél. : 01 55 31 27 63/24

martin.bidou@hautetcourt.com

christelle.oscar@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Martin Granger

Tél. : 01 55 31 27 32/52

marion.tharaud@hautetcourt.com

martin.granger@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court

Laurence Petit

Tél. : 01 55 31 27 27

TORNASOL et PARALLEL FILMS présentent

The Food guide to Love

un film de Teresa De Pelegrí et Dominic Harari

SORTIE NATIONALE LE 18 DÉCEMBRE 2013

2013 - Royaume-Uni / Espagne / France - VOST - 1h31 - Scope - 5.1

Visa d'exploitation n°127.427

Dossier de presse et photos téléchargeables sur

www.hautetcourt.com

SYNOPSIS

Lorsqu'un critique gastronomique à succès, éternel célibataire carnivore, rencontre une Espagnole écolo bio végétarienne, c'est la promesse d'une union pimentée! *The Food Guide To Love* est le guide culinaire idéal de la cuisine des amoureux.

« IL N'Y A PAS D'AMOUR PLUS SINCÈRE QUE CELUI DE LA BONNE CHÈRE »

GEORGE BERNARD SHAW

L'histoire de *The Food Guide To Love* s'inspire de cette citation.
Nous avons imaginé un homme qui préfère sa panna cotta à sa petite amie !
Et le personnage d'Oliver est né.

Nous avions envie d'écrire une comédie romantique où notre rapport à la « bouffe »,
ses excès comme ses désirs et ses dépendances seraient décortiqués.
Le lien affectif qui unit la cuisine aux émotions a été la matière première de notre récit !
Dès le premier jour de notre vie, où l'on tète le sein, nous sommes connectés à la nourriture
émotionnellement et au cours de notre vie ce lien peut parfois être source de plaisir ou de
colère, de dépression ou d'équilibre !

Pour écrire le scénario, nous nous sommes largement inspirés de notre entourage, tous différents dans leurs habitudes culinaires ! C'est toujours très compliqué d'organiser un repas mais c'est encore plus compliqué d'être assis autour d'une même table sans que cela ne vire au cauchemar ! On avait envie de « bataille » dans la cuisine, de crise de rire… et puis parler également de « comfort food », la nourriture qui console et qui réconforte !

Nos personnages devaient avoir du caractère, ils devaient affirmer haut et fort leur culture. Oliver n'est pas l'Irlandais typique qu'espérait son père. Elevé dans une famille de la classe ouvrière du Nord de Dublin, il ne s'est jamais vraiment intégré. Contrairement à tous ses camarades férus de foot et de pubs, lui, c'était la cuisine gastronomique ! Le « coddle », le plat que son père le forçait à avaler petit, est un ragoût de saucisses baignant dans un bouillon gras et assez insipide… Oliver affirme très vite un goût opposé aux traditions culinaires familiales et nationales et fait preuve d'audace en devenant critique gastronomique. Quant à Bibiana, c'est une Espagnole au caractère bien trempé, elle va devenir végétarienne au grand dam d'Oliver… La vie entre un carnassier et une écolo végétarienne permettait de tirer le film vers plus de dramaturgie.

TERESA DE PELEGRÍ et **DOMINIC HARARI**

TERESA DE PELEGRÍ ET DOMINIC HARARI

Teresa De Pelegrí (Barcelone, 1968) et Dominic Harari (Londres, 1965) se sont rencontrés à New York alors qu'ils étaient en Master de Cinéma à l'Université de Columbia. Ils ont d'abord écrit et réalisé un court-métrage ROIG, acclamé dans plusieurs festivals dont Venise, Sundance, New York, Edimbourg et Londres. Leur collaboration se poursuit avec GUSTO, un des cinq sketches du film EL DOMINIO DE LOS SENTIDOS puis ATRAPA-LA (2000), un téléfilm écrit et réalisé pour la chaîne catalane TV3.

En tant que scénaristes, Teresa et Dominic ont écrit avec Joaquin Oristrell ses films NOVIOS (1999), SIN VERGUENZA (2001) et INCONSCIENTS (2004). Ils sont également auteurs avec Sigfrid Monleon et Ferran Torrent de LA ISLA DEL HOLANDES (2001). En 2002, ils ont été nominés aux Goyas pour le meilleur scénario original (SIN VERGUENZA) et pour la meilleure adaptation (LA ISLA DEL HOLANDES).

En 2004, leur premier film sort en France (Haut et Court Distribution) sous le titre TELLEMENT PROCHES, Prix de la meilleure interprétation au Festival de Locarno et Grand Prix du Festival de comédie de l'Alpe d'Huez.

LISTE ARTISTIQUE

RICHARD COYLE	Oliver
LEONOR WATLING	Bibiana
GINÉS GARCIÍA MILLÁN	Fernando
SIMON DELANEY	Simon
LORCAN CRANITCH	Eddie Byrne
BRONAGH GALLAGHER	Rachel
GER RYAN	Anna Byrne
DAVID WILMOT	Padraic

LISTE TECHNIQUE

Mise en scène
TERESA DE PELEGRÍ
DOMINIC HARARI

Scénario
TERESA DE PELEGRÍ
DOMINIC HARARI
EUGENE O'BRIEN

Production
MARIELA BESUIEVSKY (Espagne)
MARY CALLERY (Irlande)
RUTH COADY (Irlande)
CAROLE SCOTTA (France)

Producteurs exécutifs
GERARDO HERRERO
ALAN MOLONEY

Producteur délégué **WINNIE BAERT**
Directeur de la photographie **ANDREU REBÉS**
Montage **IRENE BLECUA**
Musique **RAY HARMAN**
Directeurs de production **CATHERINE MAGEE**
JOSEAN GÓMEZ
Décors **TOM MCCULLAGH**
Costume **SUSAN SCOTT**
Maquillage **ROSIE BLACKMORE**
Coiffure **CAROLE DUNNE**
Son **ALBERTO GARCIA ALTEZ**
Montage et mixage son **JUAN FERRO**
Premier assistant **MARTIN O'MALLEY**
Casting **LOUISE KIELY**

Une production TORNASOL FILMS - PARALLEL FILMS - HAUT & COURT
Avec FOX INTERNATIONAL PRODUCTIONS
Avec la participation de TELEFONICA STUDIOS, TVE, CANAL + FRANCE et
BORD SCANNÁN NA hÉIREANN / THE IRISH FILM BOARD
Avec le soutien de EURIMAGES, ICAA – Instituto Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
Avec le financement de ICO

© Photos Patrick Redmond

HAUT
E
COURT