

Séoul

Corée du Sud



50 millions



51 millions

Top 3 films français

51 sorties françaises

0,3% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

L'HOMME QUI RIT
57 738 ENTRÉES

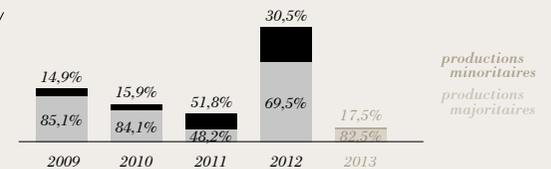
AMOUR
55 461 ENTRÉES

LÉON
43 115 ENTRÉES

Corée du Sud

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	154,9	146,8	159,8	194,9	213,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	646,6	765,1	824,1	1 037,1	1 067,1
ÉCRANS	1 996	2 003	1 974	2 081	2 184
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,2	5,2	5,1	5,2	5

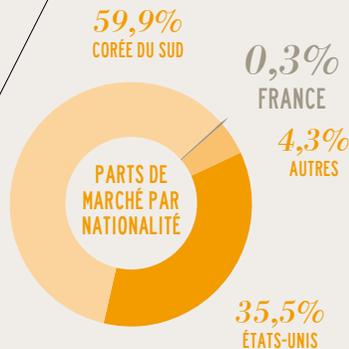
les films français



le marché en Corée du Sud

Total des films sortis en 2013 **910**

pays d'origine	183	51
CORÉE DU SUD		FRANCE
265	411	
ÉTATS-UNIS	AUTRES	



★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€) (à partir du prix moyen)

Miracle in Cell no. 7 (Cor)	12 810 000	64 050 000
Snowpiercer (Cor)	9 340 000	46 700 000
The Face Reader (Cor)	9 130 000	45 650 000
Iron Man 3	9 000 000	45 000 000
The Berlin File (Cor)	7 160 000	35 800 000
Secretly greatly (Cor)	6 960 000	34 800 000
The Attorney (Cor)	5 690 000	28 450 000
Hide and Seek (Cor)	5 600 000	28 000 000
The Terror, LIVE (Cor)	5 580 000	27 900 000
Gold Eyes (Cor)	5 510 000	27 550 000

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

CJ E&M Pictures	21,2%
NEW	18,4%
Lotte Entertainment	14,6%
Showbox/Mediaplex	13,5%
Sony Pictures Releasing	9,7%
Buena Vista Korea	9,7%
Warner Bros Korea	7,9%
Universal Pictures International Korea	4,9%
20 th Century Fox Korea	4,3%
I Love cinema	1,4%
Cinus Entertainment	0,8%

Total des entrées des films français

663 706

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	2 478 610	1 723 536	734 218	4 363 133	547 345
productions minoritaires	435 422	325 095	787 981	1 915 005	116 361
total	2 914 032	2 048 631	1 522 199	6 278 138	663 706
Part de marché	1,6%	2,1%	0,6%	2,4%	0,3%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Bloomage Co.	22/03/12	1 720 472	8 914 528
Océans	UNIKOREA CO., LTD	28/07/10	640 632	3 068 851
Banlieue 13 - Ultimatum	KD Media	16/04/09	502 057	2 009 565
Coco avant Chanel	TU Media (SK Telecom)	27/08/09	206 893	904 012
Le Petit Nicolas	Sorcerer's Apprentice	29/01/10	196 670	806 643

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Challan	7
Green Narae Media Co., Ltd.	3
Sidus FNH Corp. - KT Company	3

Le marché

Le cinéma coréen est en très grande forme depuis plusieurs années et cet état de grâce ne se dément pas en 2013 où le cinéma national réalise 60% de parts de marché, une position unique dans le monde hors Inde et USA. La fréquentation augmente de 9,5% en 2013, pour dépasser les 4 entrées par habitant et par an. 9 films sur 10 du top

10 sont locaux, et la production de films coréens est passée de 138 en 2009 à 207 en 2013.

Toutefois, 75% des entrées des films coréens se concentrant sur 15 titres, l'industrie du cinéma coréen commence à s'interroger sur les inégalités que ce système du blockbuster a générées entre très gros titres et « petits » films indépendants qui peinent à se monter comme à survivre en salle et trouver leur rentabilité. Les mêmes problèmes que rencontre le cinéma étranger.

L'extrême concentration de du marché du cinéma en Corée se manifeste dans la structure de la distribution : sur 997 titres distribués, 19% concentrent 96,3% des entrées. Tous les films qui ne relèvent pas du blockbuster sont de facto de l'art et essai en Corée, sauf qu'il n'existe presque plus de salles de cinéma qui leur soit dédiées. Ce qui

Corée du Sud

En raison de l'absence de films porteurs en 2013, le cinéma français connaît une année faible, qui s'inscrit dans un marché concentré sur les gros titres et sur la cinématographie locale.

explique la grande difficulté des distributeurs coréens indépendants à réaliser des sorties rentables.

Les films français

Comparée à l'exceptionnelle année 2012 qui devait beaucoup à *Intouchables*, *Taken 2*, *Sammy 2*, 2013 est une année très faible pour le cinéma français en Corée, avec dix fois moins d'entrées pour un titre distribué de plus. Aucun titre qui n'atteint les 100 000 entrées, mais la plupart réalisent des performances habituelles pour des titres art et essai. Certes, l'on attendait mieux pour *De rouille et d'os*, *Les Adieux à la reine*, *Les Lyonnais*, *2 Days in Paris*, mais *Amour*, *L'homme qui rit*, s'en tirent honorablement.

On reste dans la fourchette habituelle des sorties art et essai avec toute la fragilité que leur confère le système des multiplexes, où un film peut être éjecté des écrans dès sa première séance si celle-ci est considérée manquée (*Intersections*).

Les distributeurs coréens habitués des films d'auteur, passionnés et déterminés malgré ce contexte très difficile, continuent à acheter et même à se battre pour certains titres prestigieux, mais il y a fort à craindre que la situation évolue dans les prochaines années vers une répartition des films commerciaux en salle et des films d'auteur en VOD, celle-ci connaissant aujourd'hui un taux de croissance de 18% (en ligne) et 32,6% (IPTV).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Homme qui rit</i>	Company L	28/03/13	57 738	291 523	157	
2	<i>Amour</i>	T-cast	19/12/12	55 461	284 912	6	79 973
3	<i>Chasseurs de dragons</i>	Lotte Entertainment	24/01/13	34 984	182 833	92	
4	<i>De rouille et d'os</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	02/05/13	31 823	166 347	36	
5	<i>Cinema Paradiso</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	01/12/09	26 953	140 918	10	NC
6	<i>L'Homme qui voulait vivre sa vie</i>	Dreamwest Pictures Inc	01/07/13	24 953	130 409	20	
7	<i>Le Grand Bleu</i>	Pop Partners	15/05/03	21 244	111 025	32	NC
8	<i>Zarafa</i>	UNIKOREA CO., LTD	14/02/13	20 824	103 494	17	
9	<i>Camille redouble</i>	ATNINE FILM CO.,Ltd	06/06/13	20 317	111 366	27	
10	<i>Holy Motors</i>	Aud	04/04/13	18 667	97 557	34	
11	<i>Dans la maison</i>	Challan	04/07/13	17 266	90 236	22	
12	<i>Poulet aux prunes</i>	Timesory Group	20/06/13	13 439	70 235	16	
13	<i>Populaire</i>	Pancinéma	22/05/13	12 977	67 820	114	
14	<i>Comme un chef</i>	NC	30/05/13	9 652	50 443	22	
15	<i>Superstar</i>	Pop Partners	01/08/13	9 595	50 145	12	
16	<i>Les Seigneurs</i>	Pure Features International Korea	21/03/13	9 341	48 818	78	
17	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Sookie Pictures	05/12/13	9 268	48 530	21	
18	<i>La Boum</i>	Mediaworks	NC	8 649	45 201	23	NC
19	<i>La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris</i>	Sidus FNH Corp. - KT Company	22/08/13	7 261	37 947	7	
20	<i>Jeune & jolie</i>	Challan	05/12/13	6 468	33 885	23	
21	<i>Le Passé</i>	CAC Entertainment	26/12/13	5 833	29 165	27	
22	<i>Un heureux événement</i>	Double & Joy	25/04/13	5 230	27 490	17	
23	<i>Les Bien-aimés</i>	Sookie Pictures	14/02/13	4 499	23 513	12	
24	<i>Camille Claudel 1915</i>	Challan	24/10/13	3 027	15 820	5	
25	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Sponge	22/11/12	2 106	11 410	1	5 105
26	<i>Vive la France</i>	NK CONTENTS	22/08/13	2 045	10 003	5	
27	<i>Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	Sonamu Pictures co.,Ltd.	07/02/13	2 021	10 562	1	
28	<i>Benda Bilili !</i>	BaekDu DaeGan	17/10/13	1 840	9 616	4	
29	<i>Les Lyonnais</i>	Pop Partners	20/06/13	1 596	3 590	4	
30	<i>Les Kaïra</i>	Sonamu Pictures co.,Ltd.	10/07/13	1 519	7 595	1	
31	<i>Journal de France</i>	Challan	06/06/13	924	4 829	2	
32	<i>Main dans la main</i>	Challan	14/11/13	636	3 324	5	
33	<i>De vrais mensonges</i>	Sidus FNH Corp. - KT Company	17/10/13	504	2 634	13	
34	<i>La Rafle</i>	Dreamwest Pictures Inc	16/05/13	326	1 704	5	
35	<i>Un prince (presque) charmant</i>	Studiohook	29/11/13	295	1 475	1	
36	<i>Le Magasin des suicides</i>	BBCC : Brave Brothers contents	27/06/13	144	753	2	
37	<i>Partir</i>	Poongkyung SoRI Inc (Scene&Sound)	05/12/13	122	638	2	
38	<i>Les Femmes de l'ombre</i>	Coral Pictures	14/02/13	50	261	1	
39	<i>Héritage</i>	Sycomad	20/06/13	25	125	1	
total				449 622	2 328 154	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Léon</i>	Pop Partners	18/02/95	43 115	225 328	68	NC
2	<i>Mr. Nobody</i>	Pop Partners	24/10/13	16 852	88 072	23	
3	<i>Foxfire</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	22/08/13	8 505	44 449	30	
4	<i>Passion</i>	Pancinéma	14/08/13	8 075	42 202	29	
5	<i>2 Days in New York</i>	Aud	29/08/13	6 274	32 799	18	
6	<i>La Femme du Ve</i>	Seven By Two Pictures	25/04/13	5 230	27 333	8	
7	<i>Les Lignes de Wellington</i>	Sonamu Pictures co.,Ltd.	14/11/13	3 890	20 330	2	
8	<i>Maniac</i>	First Run Features	04/07/13	2 608	13 630	29	
9	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Challan	03/10/13	2 440	12 752	9	
10	<i>Le Cinquième Élément</i>	Pop Partners	17/07/97	572	2 989	4	NC
11	<i>Intersections</i>	Sidus FNH Corp. - KT Company	26/09/13	162	847	1	
total				97 723	510 720	-	-
total des productions majoritaires				547 345	2 838 874	-	-

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Laurence Anyways*</i>	ATNINE FILM CO.,Ltd	19/12/13	3 659	19 123	25	
2	<i>Tango libre</i>	Sycomad	29/08/13	2 209	11 545	9	
total				5 868	30 667	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Perfect Mothers</i>	Double & Joy	23/08/13	76 463	375 273	188	
2	<i>La Part des anges</i>	T-cast	16/05/13	17 776	92 901	23	
3	<i>Love is All You Need</i>	Mains Entertainment	03/01/13	12 427	64 946	1	
4	<i>Paradis : Amour</i>	World cinema group	17/10/13	1 741	9 099	4	
5	<i>I, Anna</i>	Challan	06/06/13	1 608	8 404	7	
6	<i>Aurora</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	12/12/13	478	2 498	1	
total				110 493	553 120	-	-
total des productions minoritaires				116 361	583 788	-	-



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

total des films français en 2013	entrées	663 706	recettes en €	3 422 661
	évolution 2013/2012	-89,4%		-89,7%
évolution langue française 2013/2012	évolution langue française 2013/2012	-77,9%	évolution langue étrangère 2013/2012	-95,1%