



QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2012

LA STRCA

UN FILM DE WILLIAM VEGA



ENTRETIEN avec le réalisateur

Alicia

J'ai fait le pari d'avoir un personnage principal porté par le vide. Elle est silencieuse, quasiment mutique. Je lui ai donné une certaine force apparente, car j'ai tenu à ne pas la victimiser. Le sort d'Alicia est le résultat de la barbarie des hommes. Sa maison a été rasée, tout comme son village. Et sa famille a été massacrée. Alicia est un personnage détruit, mais cette destruction demeure abstraite. J'ai délibérément mis de côté les artefacts de la guerre. Le film ne prend pas parti pour un groupe ou un autre. Il est comme Alicia, au milieu de tout et de nulle part.

L'Auberge

Cette auberge, c'est une métaphore de la Colombie. Le toit est abîmé, les murs sont fragiles, construits en terre meuble, à partir de la boue argileuse extraite de la lagune (dans une autre version du scénario, la maison s'effondrait et dans la lagune, NdT). Ce qui compte pour moi, c'est l'aspect inachevé du lieu. Les personnages, la maison, le village, le pays vivent dans une situation précaire, transitoire. La quête des personnages qui travaillent autour de La Sirga s'apparente à celle de Sisyphe poussant sans fin son rocher. D'où la structure cyclique du film. Ce n'est pas la situation régnant en Colombie aujourd'hui qui est visée par le film. Ce serait plutôt l'éternelle répétition de l'histoire de la Colombie, un pays mis à sac au long des siècles.

La Langue

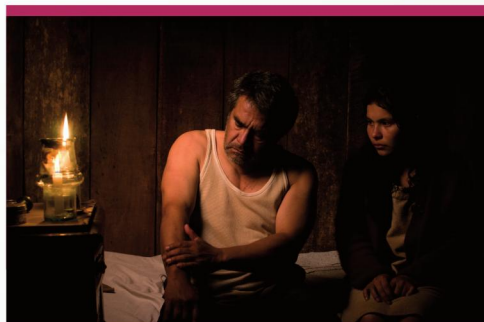
Dans La Sirga, les gens parlent un espagnol marqué par le respect. Ils se vouvoient tout le temps. Il est important pour eux de marquer une distance permanente entre les personnes, de maintenir présent un élément qui crée une tension. J'ai adopté immédiatement cette relation à la langue. Le vouvoiement signifie que la jeune fille n'est pas la bienvenue. Il n'y a pas d'affection dans la relation oncle/niece. Ce qui explique le climat dans lequel se déroule l'arrivée d'Alicia chez son oncle.

La Lagune

La lagune est un endroit sacré. C'est une divinité très puissante et pas uniquement pour les habitants de la région où on a tourné. C'est un lieu qui dégage beaucoup d'énergie et de spiritualité comme les pyramides du Pérou ou du Mexique. Une légende de la lagune veut que «la totora», une motte de terre recouverte d'herbe qui se détache et flotte sur le lac, soit le signe annonciateur d'une noyade.

Le Casting

J'ai cherché des personnes ayant des traits proches de ceux des indigènes mais qui ne soient pas spécifiquement des acteurs. Julia Cesar Robles, qui interprète Oscar, est un pêcheur et un agriculteur qui a une très forte personnalité. Floralba Achicanoy, qui joue la gouvernante, est tisseuse. Elle vend sa production artisanale et traditionnelle. Je choisis mes interprètes après avoir discuté avec eux, mais je ne fais jamais d'essais filmés. J'attends qu'une fusion s'opère entre mes personnages et la personnalité des gens que j'ai choisis. Je tiens également à conserver un certain mystère autour de mes personnages. Je n'ai jamais montré aux interprètes le scénario dans sa totalité par exemple. Je leur demandais de croire en ma démarche et de se laisser porter.



La Musique

Jean-Luc Dardenne dit à propos de la musique dans les films : « Je n'ai pas mis de musique pour ne pas vous boucher les yeux ». J'aime beaucoup cette formule. La musique dans La SIRGA n'est liée qu'aux événements se déroulant dans le film comme les chants improvisés pour célébrer le démarrage de la coopérative d'élevage de truites. C'est un moment de joie qui, en même temps, va révéler la peur d'Alicia face à ce groupe d'hommes inconnus. Alicia a peur de la violence dont les hommes sont capables. Cet épisode permet d'éclairer un peu le passé d'Alicia, d'évoquer sans le dire ce qui est arrivé à certains de ses proches.

LA SIRGA

SYNOPSIS

Fuyant la violence armée qui lui a fait perdre ses êtres les plus chers, Alicia atterrit à La Sirga, une auberge lacustre appartenant à Oscar, le seul membre de sa famille encore vivant. Là, elle tente de se reconstruire. Mais le retour de Freddy, le fils qu'Oscar a attendu pendant des années, et son possible lien avec cette guerre sans nom, ravivent les craintes d'Alicia.



LISTE ARTISTIQUE

Alicia **JOGHIS SEUDYN ARIAS** / Oscar **JULIO CESAR ROBLES** / Flora **FLORALBA ACHICANOY**
Gabriel **DAVID GUACAS** / Fredy **HERALDO ROMERO**

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION ET SCÉNARIO **William Vega** / PHOTO **Sofia Oggioni** / DIRECTION ARTISTIQUE **Marcela Gomez Montoya** / SON **César Salazar** / MONTAGE **Miguel Schverdfinger**
PRODUCTION **Contravia Films (Oscar Ruiz Navia)**, **Burning Blue (Diana Bustamante)**,
Ciné-Sud Promotion (Thierry Lenouvel), **Film Tank (Edgar San Juan - Jaye Galicot)**,
Puntoguionunto (Issa Guerra - Sebastián Sánchez) / DISTRIBUTION **Zootrope Films**

Colombie / France / Mexique - 2012 - 1 H 28 - 1.85 - Dolby 5.1
Couleur - VO Espagnol STFR - 35mm / DCP

QUINZAINE DES RÉALISATEURS • CANNES, 2012

PROJECTIONS

THÉÂTRE CROISSETTE

Samedi 19 mai à 10 H
Samedi 19 mai à 16 H

STUDIO 13

Dimanche 20 mai à 22 H

CONTACTS

Distribution Zootrope Films

Marie Pascaud
Tél. : 01 53 20 48 63 / 06 98 19 54 54
marie.pascaud@zootropefilms.fr

Presse CinéSud Promotion

Claire Viroulaud
Tél. : 01 44 54 54 77 / 06 87 55 86 07
claire@cinesudpromotion.com