

MÊME PAS PEUR!

UN FILM DE
ANA DUMITRESCU

dossier de presse

SORTIE NATIONALE
07 OCTOBRE 2015





« MÊME PAS PEUR ! »
est un documentaire d'urgence
issu du questionnement et des
interrogations suscités par les
événements tragiques de janvier
2015. Nous avons commencé à
tourner le 12 janvier, c'est-à-dire
le jour d'après.

*La richesse de ce film est due à la
diversité des personnes que rien ne
relie de prime abord.*



RÉSUMÉ

Autour de 20 intervenants, de divers horizons, nous nous interrogeons sur l'après-Charlie et sur des questions de société qui sont remontées à la surface suite à ce traumatisme.

A travers un axe directeur qui est composé des trois valeurs fondamentales républicaines : Liberté, Egalité et Fraternité, 20 intervenants, des universitaires, des citoyens, des acteurs de la société civile essaient d'apporter leur réponse.

Laïcité, identité nationale, banlieues, économie, politique, sécurité «**MÊME PAS PEUR !**» est un état des lieux de notre société qui nous concerne tous.

Loin des clichés «**MÊME PAS PEUR !**» apporte un questionnement différent, bousculant les préjugés et les idées reçues dans un débat qui pourtant n'est pas nouveau. Les réponses aux questions peuvent paraître simples. Toutefois elles sont d'une profonde complexité car derrière elles on y trouve des vécus, des interprétations, des réponses différentes.

«**MÊME PAS PEUR !**» n'est pas un film sur les peurs mais une réponse à ces peurs.



INTERVENANTS



Une biographie plus complète et une bibliographie des intervenants est disponible sur le site Internet du film :

www.memepaspeur-film.com

Ashkenaton - Rappeur parodique

Ashkenaton se définit comme « rappeur juif depuis 2007 ».

Libre, décalé, impertinent, il reprend les clichés sur les juifs (l'argent, le contrôle du monde, les mères...) comme un pied de nez à l'antisémitisme, ainsi que les codes esthétiques et musicaux du rap mêlés à des samples klezmer.



Jean Baubérot - Directeur d'études émérite

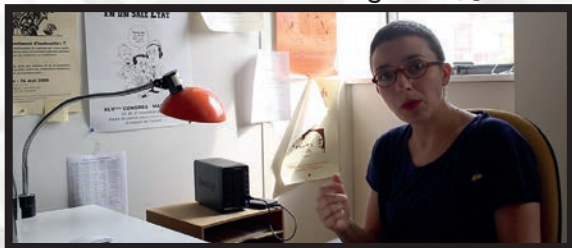
Historien et sociologue, Jean Baubérot travaille sur la mise en perspective sociologique de la laïcité, les relations entre Etat, religions et convictions, la liberté de conscience, la laïcité et la diversité religieuse, les différentes « affaires » concernant la laïcité

en France, l'histoire et la sociologie du protestantisme.

Il a fondé le GSRL (Groupe Sociétés, Religions, Laïcités CNRS-EPHE) qu'il a dirigé jusqu'en 2001. Il est président d'honneur de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.



Laurence Blisson - Secrétaire générale du Syndicat de la magistrature



Laurence Blisson est juge d'application des peines au Tribunal de Grande Instance de Bobigny.

Fondé le 8 juin 1968, le Syndicat de la magistrature est le premier syndicat de magistrat créé en France, Il « milite pour une justice indépendante, protectrice des libertés et égale pour tous. Il a pour objet la défense des libertés fondamentales et des principes démocratiques ».

Gilles Boitte - Conseiller municipal de Sevrans

Après trente ans de carrière dans l'imprimerie, Gilles Boitte a repris une formation de psychologue du travail.



Elu actif des parents d'élèves durant 15 ans, responsable syndical, engagé dans l'éducation populaire, le goût du débat d'idées et du contact humain est chez lui une seconde nature.

Il est élu au conseil municipal de Sevrans.

Hernán Carvajal-Cortés - Doctorant en urbanisme



Après une maîtrise en 2003 et un diplôme d'architecture en 2006 au Chili, Hernán Carvajal-Cortés enseigne à la faculté d'Architecture et d'Urbanisme de l'université du Chili. Il arrive en France en 2008 où il obtient un Master d'urbanisme à l'Institut d'urbanisme de Paris, au sein de l'université Paris XII.

Depuis 2009, il est en co-tutelle de thèse en urbanisme et aménagement entre l'université Paris-Est et la Pontificia Universidad Catolica de Chile concernant l'étude des inégalités sociales d'accessibilité à l'emploi selon l'accès aux modes de transport à Santiago du Chili.

INTERVENANTS

Monique Chemillier-Gendreau

Professeur émérite de droit public et de sciences politiques

Agrégée de Droit Public et de Science Politique, Monique Chemillier-Gendreau a centré ses enseignements et sa recherche sur le Droit International et la Théorie politique.



Elle a participé comme conseil à diverses procédures devant des tribunaux arbitraux et devant la Cour Internationale de Justice (affaire Guinée-Bissau/Sénégal, affaire République démocratique du Congo/Belgique, affaire du mur construit par Israël dans les territoires occupés de Palestine, affaire en cours Bolivie/Chili) et a été conseil d'autres gouvernements dans des différends internationaux, en particulier en Afrique ou en Asie (Laos, Vietnam, Algérie, OLP) et comme consultante auprès de l'Unesco.

Elle a participé comme expert à la rédaction d'une Déclaration des droits de l'homme dans les villes suite à l'engagement de Barcelone de 1998 et ensuite à l'évaluation de cette Déclaration.

Benjamin Coriat - Professeur d'économie, co-fondateur du collectif des Économistes Atterrés

Licencié de philosophie, docteur (1976-1980) et agrégé en sciences économiques (1984), Benjamin Coriat est depuis 1989 professeur à l'université de Paris 13 (faculté des Sciences économiques et de gestion), avec promotion en classe exceptionnelle en 2004.



Il est directeur du Master « *Economie de la Firme et des Marchés* » de l'Université Paris 13.

Se situant dans la filiation de la théorie de la régulation, il est co-président et co-fondateur du collectif des Économistes Atterrés.

Il participe également à de nombreux groupes de recherche et de réflexion en matière économique.

INTERVENANTS

Jean-Pierre Garnier - Sociologue et urbaniste

Jean-Pierre Garnier a traité dans ses cours, ses conférences, ses ouvrages et ses articles des questions suivantes : politique urbaine, pratiques des habitants, espaces publics, violence urbaine, recherche urbaine.

Il a participé à l'élaboration du rapport de présentation du Schéma Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme de la Région Parisienne (SDAURP) et à la préparation du Plan Directeur de La Habana (Cuba).

Il a ensuite enseigné à l'université de Toulouse-Le Mirail, puis à l'Université de Paris VIII-Vincennes et à l'Université de Paris I-Sorbonne. De 1983 à 2007, Jean-Pierre Garnier a occupé le poste d'Ingénieur de recherche au Centre national de la recherche scientifique.



Nikos Graikos - Professeur de grec moderne

Né à Athènes, Nikos Graikos vit à Paris. Il revendique donc sa double appartenance culturelle grecque et française.

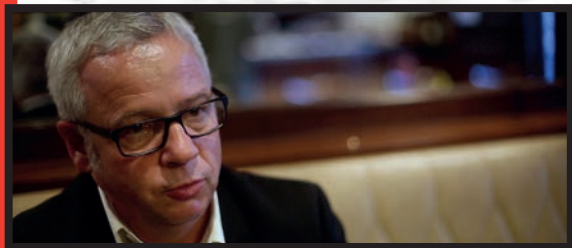
Il enseigne le grec moderne - langue étrangère depuis 1982, notamment au sein de l'association Phonie-Graphie. Il est également militant de SYRIZA.



« On pointe du doigt les fauteurs de trouble et on met entre parenthèses (...) les facteurs de trouble »

INTERVENANTS

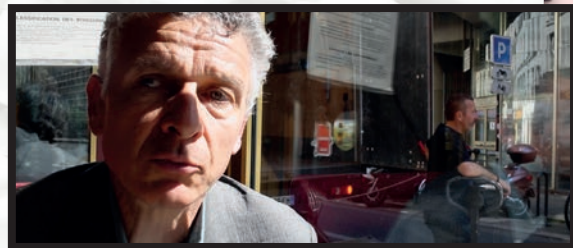
Didier Heiderich - Directeur Conseil en communication sensible et gestion de crise, Président de l'Observatoire International des Crises



Didier Heiderich est l'un des inventeurs du concept de communication sensible développé par l'OIC dès les années 2000. Aujourd'hui ses travaux portent sur les relations publiques de crise et la décision en situation de crise.

Directeur conseil, il accompagne depuis plus de quinze ans les entreprises et institutions en situation de crise, en France et à l'étranger. Maître de conférences invité en Relations Publiques à l'UCL (Belgique), il enseigne au niveau Master dans plusieurs grandes écoles et universités en France et en Suisse (Université de Genève).

Olivier Le Cour-Grandmaison Politologue spécialiste des questions de citoyenneté sous la Révolution française et des questions qui ont trait à l'histoire coloniale.



Titulaire d'une maîtrise d'histoire et d'un DEA de science politique et de philosophie, Olivier Le Cour-Grandmaison soutient en 1991 une thèse de science politique intitulée *Les citoyennetés en révolution (1789-1794)*.

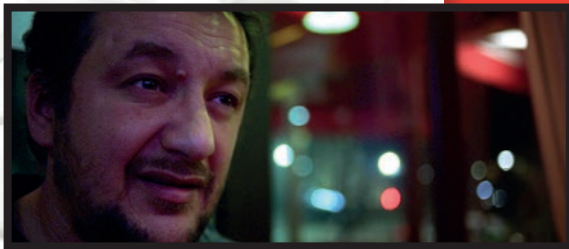
Il enseigne le droit à l'Université du Maine (Pays de Loire), notamment le droit public, constitutionnel et communautaire ainsi que la sociologie et la philosophie politique.

Enseignant à l'Université d'Évry-Val d'Essonne, il dirige le master «Coopération et solidarité internationales» dans cette même université.

Par ailleurs, il est juge-asseur, désigné par le Haut Commissariat aux réfugiés de l'ONU (HCR), à la cour nationale du droit d'asile (CNDA).

Halim Mahmoudi - Dessinateur de presse

Première injustice : venu au monde en 1977, Halim comprend très vite qu'il est condamné à vivre. Malgré tout, il intègre une école d'arts graphiques et de design où il a purgé 3 ans, pour recel de DNSAP et vol de diplômes d'État. Il s'évade ensuite au Canada où il collabore avec divers journaux québécois (Safari; Le Couac). De retour en France, il s'acoquine avec des journaux comme Bakchich ou La Mèche. Sa première BD « Arabico TI : Soleil m'a tuer », qui deviendra lauréate 2011 du prix « Bulles en Fureur », se voit sélectionnée par la Fnac et Le Parisien et figura parmi les 10 meilleures BD d'actualité et de reportage pour le prix France Info 2010. Sa fortune s'évalue aujourd'hui à plus de 1000 idées/seconde qu'Halim dilapide quotidiennement dans l'illustration jeunesse, la presse, le storyboard, ou la bande dessinée. En 2014, il illustre le livre « Impôt Condriaque : L'histoire d'une pandémie fiscale à travers les siècles » (Alliance Editions), et collabore régulièrement au « Psikopat », mensuel BD d'humour et d'actualité, ainsi qu'au Webzine « Larumeurmag.com ». « Un Monde Libre » est son premier roman graphique aux éditions Des Ronds dans l'O.



INTERVENANTS

Natalie Maroun - Analyste des médias

Natalie Maroun intervient sur les problématiques complexes en gestion et communication de crise, et particulièrement sur les situations fortement dégradées et dans le champ politique.

En communication, elle est une spécialiste des médias (classiques et numériques). Elle élabore les stratégies de messages et d'argumentation, prépare les prises de parole complexes et réalise du media training lorsque les publics ont des a priori défavorables.



INTERVENANTS

Samia Orosemmane - Humoriste

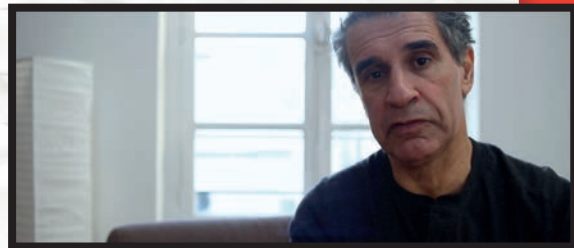


Dans son spectacle « Femme de Couleur », Samia Orosemmane nous fait découvrir à travers différents personnages son univers drôle et chaleureux. Cette jeune femme pleine d'énergie et de fraîcheur campe à merveille différents personnages, entre la mama africaine imposante, la mère maghrébine surprotectrice et la vieille râleuse aigrie... Son humour se veut avant tout porteur d'un message : la tolérance.

Elle retranscrit avec humour les anecdotes qui font son quotidien.

Michel Setboun - Photo-journaliste

Michel Setboun commence à travailler en tant que photographe en 1978 pour l'agence SIPA, puis *Black Star France* et *Rapho*. Il couvre la révolution en Iran, la lutte d'indépendance en Angola, l'Afghanistan, la guerre Iran-Irak, puis la guerre civile au Liban. Il est blessé au Salvador en pleine guerre civile. Il effectue des reportages en Corée du Sud, en Albanie.



Depuis 1991, il est photographe indépendant. De nombreux magazines publient ses photos : *Géo*, *Figaro Magazine*, *New-York Times*, *Life*, *Paris Match*, *Stern*...

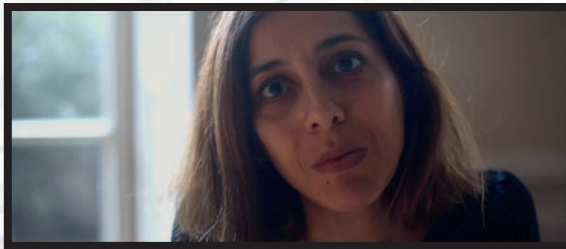
Il a parcouru plus de 130 pays. Il a obtenu le premier prix au World Press pour un reportage sur l'expulsion de deux millions de réfugiés au Nigeria. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de photographie et d'un triptyque sur l'histoire des grandes agences de presse photographique..

INTERVENANTS

Mirna Safi - Chercheuse et enseignante à Sciences Po Paris, spécialiste des questions de l'immigration.

Mirna Safi s'intéresse à l'immigration, l'inégalité ethnique et raciale, la discrimination et la ségrégation.

Ses recherches actuelles portent sur l'impact de l'immigration sur la stratification ethno-raciale dans la société française, les politiques anti-discrimination au travail, minorité ethnique, la mobilité résidentielle et le choix de localisation.



Dominique Thewissen - Psychothérapeute

Dominique Thewissen est psychothérapeute formée à l'approche systémique et à la thérapie familiale. Elle partage son temps entre les consultations de psychothérapie (individuelles, de couple, familiales), l'animation d'un réseau de professionnels de la

santé mentale musulmans, les projets d'écriture, une présence dans la communauté musulmane (soutien aux associations, conférences, articles) et son travail social en institution auprès de personnes handicapées jusqu'en 2011 où elle a obtenu un poste d'enseignante de religion islamique dans l'enseignement secondaire.



INTERVENANTS

Alain Touraine - Sociologue

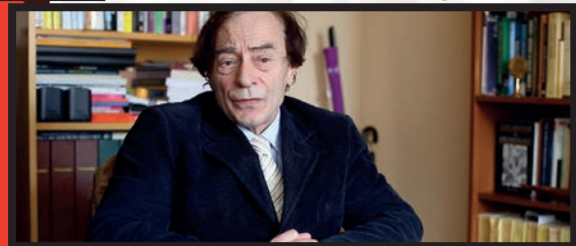
Alain Touraine a reçu des doctorats Honoris Causa d'une vingtaine d'universités et il est membre de nombreuses académies étrangères. Il a principalement étudié l'Amérique Latine.

Sa production intellectuelle peut-être divisée en trois périodes :

- La première, consacrée à la sociologie du travail et en particulier à la sociologie de la conscience ouvrière.
- Les événements de Mai 68 et les coups d'Etat militaires en Amérique Latine l'ont amené à concentrer son intérêt sur l'étude des mouvements sociaux.
- L'idée dominante de sa troisième période est celle du Sujet, considéré comme le principe central d'action des mouvements sociaux. Il analyse le passage d'une société qui se pense en termes économiques autant qu'il se pose en termes culturels.



Odon Vallet - Historien spécialiste des religions.



Docteur en droit et en science des religions, Odon Vallet est un spécialiste de l'histoire des religions.

Il a fait don de son héritage en créant la fondation Odon Vallet, qui attribue des bourses d'études aux jeunes étudiants brillants défavorisés de France, du Bénin et du Vietnam

Yannis Youlountas

Philosophe, poète, écrivain et réalisateur franco-grec.

Formateur et intervenant auprès de publics frappés d'exclusion sociale (classes relais, détenus, migrants, sdf, handicapés), créateur de dispositifs d'éducation à l'image et de philosophie pour les enfants, Yannis Youlountas est également chroniqueur dans Siné Mensuel, Le Monde libertaire et Les Zindigné(e)s.

Il a réalisé plusieurs films sur la situation sociale de la Grèce dont « *Ne vivons plus comme des esclaves* », et tourne actuellement « *Je lutte donc je suis* ».



Une biographie plus complète et une bibliographie des intervenants est disponible sur le site Internet du film :

www.memepaspeur-film.com



RÉALISATRICE



Site internet :
<http://www.anadumitrescu.com>

Ana Dumitrescu

Grand reporter depuis 2008, Ana Dumitrescu a collaboré pour de nombreux médias dont l'agence Gamma-Rapho et National Geographic. Elle traite de sujets de société tels que les survivants de la déportation Rrom pendant la Seconde Guerre Mondiale, les problèmes liés à l'homophobie en Roumanie ou les travailleurs sans-papiers en France. Ses photos ont été exposées dans le Monde entier (Bucarest, Paris, Birmingham, Kiev...).

Son travail est de poser les problèmes de société, en s'appuyant sur le regard de ceux qui les vivent.

L'image est avant tout une écriture. Images fixes, images animées, images visuelles ou images auditives, autant de moyens d'expression grâce auxquels Ana Dumitrescu conte les histoires de la vie. Elle laisse place aux émotions, au sensible et met en exergue les éléments invisibles qui restituent l'instant. Elle donne également des cours d'éducation à l'image afin de décoder les diverses informations qui nous arrivent en permanence dans un monde connecté. L'image est un langage qui est mal maîtrisé. Telle une langue étrangère elle doit s'apprendre afin d'augmenter son champ lexical.

En 2014, elle commence à travailler en recherche et développement visuel, entre autre sur le cinémagraphe, une technique de photographie animée. Sa première création, « Tour de Manège » a été projetée à la Gaîté Lyrique lors du Mois de la Photo à Paris en 2014.

Elle a naturellement évolué vers la réalisation et le cinéma documentaire avec « KHAOS, les Visages Humains de la Crise Grecque », sorti au cinéma en 2012. « MÊME PAS PEUR ! » est donc son second long-métrage.

Son travail de réalisation est basé sur les états d'urgence qui nécessitent une réflexion de fond et sur la durée. De la photographie fixe elle est passée à la photographie sociale en documentaire.

Elle poursuit son travail en accompagnant ses films dans les salles afin de répondre directement aux questions des spectateurs.

NOTE DE RÉALISATION

Pourquoi faire ce film ?

Je travaillais depuis un moment sur un deuxième volet de « KHAOS » mais en France, car l'application de la politique d'austérité n'est pas uniquement grecque. Les événements ont collisionné ce film. J'ai donc pris la caméra plus vite que prévu, c'est-à-dire à partir du 12 janvier afin de faire démarrer le film « le jour d'après » car ce qui m'a impacté c'est la cristallisation des peurs. La peur du lendemain provoquée par la crise qui frappe aussi la France risque de s'exacerber et de se muer vers une peur des autres, créant ainsi un plus fort clivage social. Mon angle s'est donc orienté vers les différentes formes de peurs sociétales et les réponses à celles-ci.

Pourquoi ne pas attendre ?

Car l'expérience de « KHAOS » a démontré qu'il y a un réel besoin de film documentaire réactif au cinéma. Avec plus de 20 000 spectateurs et plus de 80 débats à travers la France, « KHAOS » est encore aujourd'hui, trois ans après, programmé en salle.

Le film ne traite pas directement des événements tragiques de janvier 2015. Il est question d'aborder des sujets déjà existants dans notre société mais qui ont été mis en exergue par des faits dramatiques. Il est urgent de pouvoir bénéficier d'un support documentaire en salle qui mène vers la réflexion, d'apporter des réponses et un outil solide afin de faire face aux futures mutations qui risquent d'en découler.

Pourquoi ce titre « MÊME PAS PEUR ! » ?

Car ce mot à connotation enfantine, comme « même pas mal » relève au final d'une vraie peur sous-jacente. Il sonne comme un bouclier contre l'inadmissible. Il est important de mettre des mots sur nos peurs avant qu'elles ne deviennent fantasmagoriques. Il est donc question ici d'externalisation afin d'affronter les problématiques de front.

PRODUCTEUR



Site internet :
<http://www.barprod.com>

Sébastien Cheval

Producteur - Distributeur

Titulaire d'une Maîtrise en Administration et Gestion des Entreprises option marketing, obtenue en 1996 à l'Université d'Orléans, Sébastien Cheval intègre la société IBM en 1998 où pendant 14 ans il sera chef de projet en systèmes d'informations pour les ressources humaines, en France et à l'étranger.

Depuis toujours passionné de cinéma, fiction ou documentaire, il affectionne les films lui permettant de pénétrer le cœur des différentes cultures et de la société et de pouvoir se questionner sur notre rapport au monde et à la société, rapport qu'il a développé lui-même dans ses nombreux voyages au Népal, Kenya, Jordanie, Roumanie ou aux USA.

Michael Haneke, Jean Rouch, René Vautier, Ken Loach ou Lars von Trier, sont autant de réalisateurs qui inspirent sa démarche de production.

En mai 2012, il rejoint Ana Dumitrescu et participe en tant qu'attaché de production et de distribution au film « KHAOS, les Visages Humains de la Crise Grecque » sorti en salle le 10 octobre 2012.

Après « KHAOS », Sébastien Cheval décide de prolonger l'expérience et constitue la société BarProd comme continuité logique de cette démarche

Sur le film « MÊME PAS PEUR ! », il est producteur et distributeur.

Barprod est une maison de production et de distribution spécialisée dans le documentaire d'auteur

Constituée en 2013, après l'expérience du film « KHAOS », Barprod a une line-up basée sur le cinéma documentaire d'urgence. Dans la lignée de maîtres tels que René Vautier, Chris Marker ou Henri Storck, Barprod souhaite redonner cette dimension d'urgence au documentaire, qui se doit de coller à une réalité sociale et devenir un média de discussion et de débat.

C'est aussi à ce titre que Barprod explore les différentes possibilités de production de ce genre cinématographique qui ne rentre pas dans un cadre classique. La recherche et le développement de l'image que gère Ana Dumitrescu sont associés à la recherche et au développement des

nouvelles formes de production gérées par Barprod. Les mutations et enjeux de notre métier sont au centre de nos préoccupations.

Barprod est également distributeur cinéma de films documentaires. Les démarches de production et de distribution sont associées dans une même idée : diffuser à un large public des éléments de réflexions sur la société dans laquelle il vit, faire vivre les salles et le public au sein d'un moment commun et rendre accessible au plus grand nombre le film documentaire.

« MÊME PAS PEUR ! » est le premier long-métrage produit et distribué par Barprod.

DESSINATEURS

Halim Mahmoudi

Première injustice : venu au monde en 1977, Halim comprend très vite qu'il est condamné à vivre. Malgré tout, il intègre une école d'arts graphiques et de design où il a purgé 3 ans, pour recel de DNSAP et vol de diplômes d'État. Il s'évade ensuite au Canada où il collabore avec divers journaux québécois (Safari; Le Couac). De retour en France, il s'acoquine avec des journaux comme Bakchich ou La Mèche. Sa première BD « Arabico T1 : Soleil m'a tuer », qui deviendra lauréate 2011 du prix « Bulles en Fureur », se voit sélectionnée par la Fnac et Le Parisien et figura parmi les 10 meilleures BD d'actualité et de reportage pour le prix France Info 2010. Sa fortune s'évalue aujourd'hui à plus de 1000 idées/seconde qu'Halim dilapide quotidiennement dans l'illustration jeunesse, la presse, le storyboard, ou la bande dessinée. En 2014, il illustre le livre « Impôt Condriaque : L'histoire d'une pandémie fiscale à travers les siècles » (Alliance Editions), et collabore régulièrement au « Psikopat », mensuel BD d'humour et d'actualité, ainsi qu'au Webzine « Larumeurmag.com ». « Un Monde Libre » est son premier roman graphique aux éditions Des Ronds dans l'O.



Un Monde Libre (éd. Des Ronds dans l'O) :
<http://www.desrondsdanslo.com>

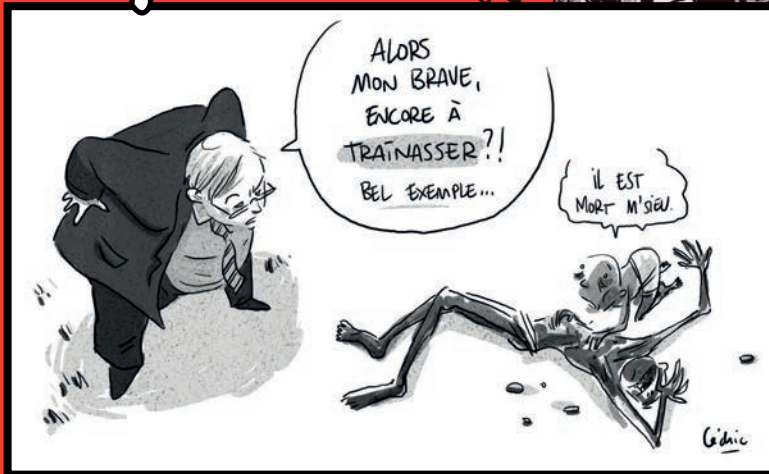
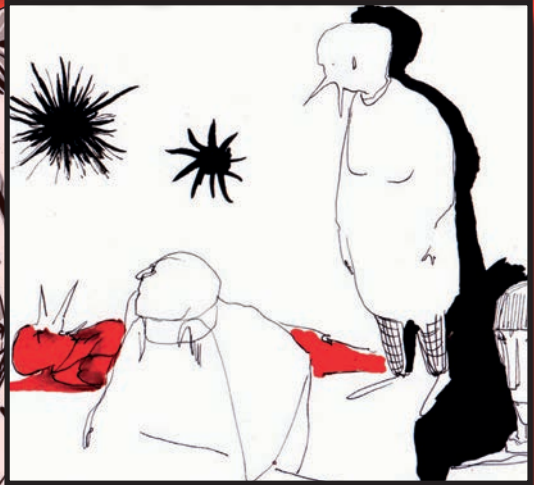
Amazigh (éd. Steinkis) :
<http://steinkis.com/>

Nawel Louerrad :
<http://nawel-louerrad.blogspot.co.uk>

DESSINATEURS

Cédric Liano

Cédric est l'auteur de l'affiche du film. Il est né en 1984 à Creil. Après des études de bande dessinée à Tournai en Belgique et plusieurs expériences de micro-éditions en Europe, Cédric part enseigner la BD à Tétouan, au Maroc, durant un an. Il y fait la connaissance de Mohamed au Maroc qui lui raconte son expérience de voyage clandestin. Il décide alors d'enregistrer scrupuleusement son récit et de le transmettre à travers le roman graphique « Amazigh » publié aux éditions Steinkis.



Nawel Louerrad

Après des études d'architecture et des études de scénographie, elle a fait une entrée remarquée dans le neuvième art. Elle a participé à l'album collectif « Monstres » et dessine pour El Watan Week-End. Elle a publié aux éditions Dalimen en 2012 un magnifique récit graphique intitulé « Les vêpres algériennes ». Ce travail personnel au trait épuré et intranquille est une réflexion tourmentée sur la violence.

MUSICIENS

Les musiques du générique, ainsi que celles qui accompagnent le film ont été réalisées par deux artistes, **Kanar & Bolt**, qui les avaient initialement composées pour un jeu vidéo amateur : Nivalis.

Il s'agit d'un jeu d'apparence très calme, de recherche, d'exploration et de réflexion, créé par un jeune suisse de 17 ans, eXaHeVa. Nivalis a reçu plusieurs prix, dont celui de la meilleure bande originale aux Alex d'Or, un concours de jeux vidéos amateurs.

Cette bande originale réunit Kanar, groupe de cordes très lyrique et Bolt, artiste très axé electro.



Site internet du jeu :
<http://to-nivalis.blogspot.fr/>

Site Internet de Yann van der Cruysen :
<http://www.nurykabe.com/>



Kanar, ce sont deux amis d'enfance qui se retrouvent de temps à autre l'été pour jouer de la musique dans la rue et les bars de Normandie. Yann van der Cruysen, alias Nurykabe, au violoncelle et Léo Mathieu au violon alto et ils jouent leur propres compositions ou reprennent souvent des classiques, des thèmes issus de bandes-son de jeux vidéo.

Bolt est un jeune musicien auto-didacte passionné par l'electro. Il compose ses morceaux depuis 2003 dans un style electro-drum'n'bass.

Malikujah - Présumé rappeur

Malikujah est l'auteur du générique de fin intitulé « Je vous salue Marianne ».

Malikujah est né en Martinique. Issu d'une famille aux origines multiples (Créoles, mulâtres et libanaises), il a toujours mis son métissage en avant dans ses textes d'où son choix de porter un nom de scène dont la première partie est arabe et dont la seconde partie est une référence au rastafarisme.

Malikujah découvre le rap américain en 1987 puis le rap français en 1990. Convaincu qu'il ne s'agit pas d'une mode passagère, il estime que ce style musical est le mieux adapté pour exprimer sa vision très personnelle du monde. En 1993, il écrit ses premiers textes et participe à des petits concerts de quartier en posant sur des Faces B.

A partir de 1998, il entame une longue période d'enregistrement de ses morceaux qui verra naître pas moins de 10 mixtapes de 80 minutes.

En 2010, il livre un disque intitulé simplement « *Malikujah Présumé Rappeur* » qui résume en quelque sorte les années Mixtapes. Deux ans plus tard, il sort le projet « *Chrysalide* » qui annonce un tournant dans sa façon de concevoir le rap et met sur le Net son tout premier clip du même nom. Déçu du résultat, il tourne un autre clip en noir et blanc et s'émancipe en installant son premier home studio. Auteur d'une réserve de 300 chansons qui n'a jamais été rendue publique, Malikujah continue d'écrire à partir de ses trois thèmes majeurs : Marianne, les femmes et la spiritualité.

MUSICIENS

Compagnie Jolie Môme

C'est dans la rue qu ça s'passe

La chanson a été créée pour le 1er mai 2009, en soutien à tous les manifestants, lycéens, sans-papiers, futurs retraités, mal payés, mal indemnisés...

Cette chanson a été éditée en CD 2 titres avec « Si j'avais su j'y serais allé » en mai 2010, aujourd'hui épuisé.

Elle figure maintenant dans l'album Parole de Mutins.

Elle reste téléchargeable gratuitement et largement diffusée dans les manifestations.

La **Compagnie Jolie Môme** c'est une troupe née en 1983.

Qui joue beaucoup, ses propres pièces ou un répertoire hérité de Brecht, Prévert...

Qui chante souvent, sur les scènes comme dans la rue.

Qui lutte parfois, pour ses droits ou en soutien aux autres travailleurs.

Qui fait vivre un théâtre, La Belle Étoile à Saint-Denis.

Qui monte un chapiteau, pour s'implanter quelques semaines dans une région.

Jolie Môme c'est encore une association, dont les adhérents constituent autant de relais d'information et de mobilisation.

FICHE TECHNIQUE

MÊME PAS PEUR!

UN FILM DE
ANA DUMITRESCU



long-métrage documentaire

durée : 1h40

Format DCP 2K – son 5.1 – Français - RCA 142.425

Tournage débuté le 12 janvier 2015 - Sortie le 07 octobre 2015

Ecriture / Réalisation : Ana Dumitrescu

Images : Ana Dumitrescu

Son : Jonathan Boissay

Chef-Montage : Ana Dumitrescu

Montage son : Jonathan Boissay

Mixage : Mathieu Nappéz

Studio Alhambra Colbert

Dessins : Nawel Louerrad

Halim Mahmoudi

Cédric Liano

Affiche : Cédric Liano

Graphisme : Jonathan Boissay

Relations presse : Liliane Sloimovits

Relations associations : Philippe Hagué

Production : Barprod

Co-production : EIRL Ana Dumitrescu

El Jonathan Boissay

Distribution France : Sébastien Cheval

BarProd





CONTACT

Distribution

Sébastien Cheval

BarProd

+33 (0)6 86 26 76 57

scheval@barprod.com

Relations presse et partenariat médias

Liliane Sloimovits

+33 (0)6 64 88 44 42

lilianesloimovits@gmail.com

Relations associations

Philippe Hagué

+33 (0)6 07 78 25 71

philippe.hague@gmail.com

WWW.MEMEPASPEUR-FILM.COM

