

3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE



BAC FILMS
présente

Une production **2d3D Animations** d'après les livres de Helme Heine

3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE

Un film de Tony Loeser et Jesper Moller

SORTIE LE 21 OCTOBRE

Durée : 1h17 – Format : 1.85 - Son : Dolby SR / SRD

Photos et dossier de presse téléchargeables sur le site www.bacfilms.com/presse/

DISTRIBUTION



88, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél.: 01 53 53 52 52 • Fax : 01 53 53 52 51
www.bacfilms.com

RELATION PRESSE

Claire Viroulaud-Cordier
Ciné-sud Promotion
130 rue de Turenne
75003 Paris
Tél.: 01 44 54 54 77
clairecinesud@noos.fr

www.3amismenentlenquete.com



SYNOPSIS

L'acteur sans succès Jean Campagnol, alias Johnny Star pour la caméra, se trouve une fois de plus dans une situation embarrassante. Sans travail, sans argent, il doit reprendre la route. Où cacher sa misère, si ce n'est à l'autre bout du monde ? Sur son chemin, il trouve un joli village, caché entre écurie et tas de fumier, le lieu idéal pour se faire oublier.

Johnny Star va faire la connaissance de François Lecoq et Gros William, ainsi que de tous les animaux de la ferme. Malgré leurs différences, les 3 compagnons devront unir leurs forces pour secourir l'agnelle, Douce, au menu du repas de Maître Loup !



NOTES DE PRODUCTION

Les ouvrages de Helme Heine sont des classiques de la littérature enfantine. Ils sont reconnus pour leur univers très particulier conjuguant étroitement musicalité des mots et richesse des illustrations. Toutes les histoires de Helme Heine évoquent dans un style parfaitement adapté aux plus jeunes les grandes questions de la vie : l'amitié, l'amour et la tristesse auxquelles il répond toujours avec sensibilité et humour.

L'univers figuratif de Helme Heine se compose de personnes et de paysages décrits avec tendresse à travers des dialogues impertinents et une grande qualité plastique. Il ne s'agit pas pour lui de représenter un monde réaliste mais plutôt de manier des symboles qui stimulent immédiatement l'imagination de ses lecteurs et qui, souvent, font des animaux des supports de vérités troublants.

Le grand défi pour la mise en scène consistait à s'inscrire dans le sillage du style et du symbolisme de Helme Heine pour les adapter à l'écran.

Jusqu'ici, cela semblait une gageure que de vouloir traduire en langage cinématographique des personnages ainsi particularisés et l'on tenait pour impossible de transposer dans un long métrage d'animation son style pointilliste en tableaux parlants. Les réalisateurs ont su affronter cette difficulté et créer des images fidèles à l'univers de Helme Heine. La densité des personnages à l'écran et leur caractère à la fois aérien et concret prouvent qu'il est possible de restituer les illustrations de l'imprimé et d'inventer un univers d'un cachet unique.

Le scénario allie le charme et les préoccupations humanistes de Helme Heine : il est entièrement axé sur l'amitié et la tolérance. Le trio d'amis ne devient invincible que parce qu'il est uni face à la personnification du "Mal", le loup. Une amitié authentique est capable de déplacer des montagnes, voilà toute l'affaire de 3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE !



LES PERSONNAGES



JOHNNY STAR est au début de l'histoire un personnage ambigu : un débauché qui aime jouer pour l'argent par dessus tout, un imposteur qui, grâce à sa vive intelligence et à son imagination débridée, s'entend à tromper son monde et à faire croire qu'il est beaucoup plus qu'une petite souris. Mais cela ne dure qu'un temps... rapidement démasqué, Johnny doit fuir la ville. Il est rusé et sait parfaitement s'adapter au monde urbain, un peu comme saurait le faire un rat. Jusqu'ici, il a su s'en sortir tout seul, suivant les principes que l'on est jamais si bien servi que par soi-même, qu'il vaut mieux se fier au Bon Dieu qu'à ses Saints, que ce qui règne ici-bas, c'est la loi de la jungle...etc. et autres théories individualistes. Par le plus grand des hasards, Johnny arrive à Bourg Les Foins, où il espère élire domicile pour un certain temps.

En fait, c'est le dernier endroit au monde où il aurait aimé se retrouver mais moyennant un petit morceau de fromage, il s'en accomode fort bien, d'autant plus que les habitants semblent faciles à impressionner : moutonniers, un peu simples d'esprit, finalement, une bonne occasion pour le errant subtil qu'il est...



FRANÇOIS LECOQ est le coq chef du village de Bourg Les Foins et en a tous les attributs et les défauts : dominateur, fier et autoritaire, sans compter une forte dose de vanité. Il est adulé par toute une cour de poules et se fait servir du matin au soir. Il faut dire qu'il est nettement plus intelligent que toutes celles qui l'entourent ! Il s'est fait une habitude de mettre sa perspicacité à l'épreuve en doutant de tout et en calculant toujours le pour et le contre, c'est l'inverse d'un instinctif. François prend vite le mors au vif et s'abandonne à des colères formidables, mais grâce à sa vivacité d'esprit, il a déjà tiré la population de Bourg Les Foins de situations fort embarrassantes. S'il ne s'était pas autoproclamé chef absolu, il y a longtemps qu'on l'aurait élu maire. Ses rapports avec Gros William ressemblent un peu à ceux de Walter Matthau et de Jack Lemmon : il ne cesse de le critiquer et de se moquer de lui mais il ne peut pas se passer de ce compagnon...

(GROS) WILLIAM le cochon n'est pas ce que l'on pourrait appeler un esprit vif, il faut en convenir mais c'est incontestablement le plus fort à Bourg Les Foins et même dans tous les environs. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est manger mais cela ne suffit jamais pour calmer sa faim. Son énorme ventre grouille constamment et réclame. Quand il a vraiment faim, il fait preuve d'un caractère épouvantable alors que le reste du temps, c'est le plus gentil cochon du monde. L'idéal pour lui serait d'être l'ami public numéro un et ceux de Bourg Les Foins n'ont finalement rien à lui reprocher, sauf son odeur si forte. Autant il adore manger, autant il déteste l'eau du bain, pour laquelle il éprouve un véritable effroi, sauf bien entendu si quelqu'un est en train de se noyer.. Gros William sait en effet pousser à l'extrême l'esprit de sacrifice, il est courageux et brave tous les dangers. Quand l'occasion se présente, il sait rendre service, surtout quand il s'agit d'une innocente sans défense...



L'AGNELLE DOUCE est une enfant de Bourg Les Foins. Très tôt orpheline, les habitants de la ville l'ont adoptée. Les parents adoptifs de Douce sont François Lecoq et Gros William, le cochon ayant pris le rôle de mère, principalement pour son adresse à trouver de quoi se nourrir, alors que le coq est le père savant, sévère, plein de tendresse retenue. La tutelle qu'ils exercent ainsi sur Douce a rapproché singulièrement François et Gros William qui ont noué une alliance que rien ne peut ébranler. Non pas qu'ils aient entre eux une intimité quelconque mais dès qu'il s'agit de Douce, ils sont intraitables. Il faut dire que l'agnelle est une sorte d'angelot, toujours joyeuse et aimable, attentive à tous ceux qui l'entourent, même les plus humbles. Sa grâce et son extrême innocence font d'elle la bonne âme de Bourg Les Foins.







DU DESSIN À L'ANIMATION

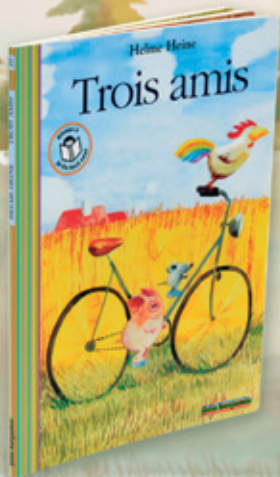
Helme Heine est né le 4 avril 1941 à Berlin. Après des études de gestion d'entreprise et d'art, il émigre en Afrique du Sud, de 1966 à 1977. À Johannesburg, il fonde une revue et un cabaret dans lequel il travaille comme décorateur, acteur et metteur en scène. En 1976, paraît son premier livre pour enfants, « Un éléphant ça compte énormément » (Gallimard Jeunesse, 1981) qui remporte un grand succès. Il revient en Allemagne en 1977 et se consacre à cette nouvelle activité. Ses livres ont été publiés en 35 langues et vendus à 25 millions d'exemplaires dans le monde, ils ont remporté de nombreux prix en Allemagne, aux États Unis et au Japon.

Vingt titres ont été publiés en France, essentiellement chez Gallimard Jeunesse, mais aussi à L'Ecole des Loisirs et La Farandole.

Helme Heine a également réalisé en 1990 une comédie musicale et travaille depuis plusieurs années à une série télévisée de 26 épisodes intitulée Sauerkraut (Choucroute).

Une grande partie du scénario a été confiée à Achim Von Borries, co-scénariste du long métrage « Goodbye Lenin », son impertinence et sa vivacité se retrouvent aujourd'hui à la fois dans la caractérisation des personnages et dans la structure narrative.

Une co-réalisation très complémentaire s'est organisée entre Tony Loeser et Jesper Møller. Tony, ami intime de Helme Heine, a apporté sa parfaite connaissance de son univers et de ses personnages (il a également initié la série pour la télévision en Allemagne) et Jesper, co-réalisateur d'« Astérix et les Vikings » offrait l'expérience du long métrage et une touche artistique personnelle.



GALLIMARD JEUNESSE

Une heureuse surprise pour les petits lecteurs du célèbre album du même nom édité par Gallimard Jeunesse. Inspiré de la véritable histoire de ce drôle de trio, le film, qui nous conte leurs nouvelles aventures, est une belle occasion de redécouvrir le récit de ce joli livre sur l'amitié.





LISTE ARTISTIQUE

Johnny Star	Eric METAYER	Cora	Leopldine SERRE
François Lecoq	Edgar GIVRY	Jeanne	Laetitia LEFEBVRE
Gros William	Charles PESTEL	Boss	Bernard TIPHAINE
Le Loup	Pierre-François PISTORIO	Poussins (Garçons)	Tom TROUFFIER Rafaël MICHAU
Le Renard	Emmanuel RAUSENBERGER	Poussins (Filles)	Alice ORSAT Jeanne ORSAT
Douce	Bonnie LENER	Chanteuses	Claude LOMBARD Graziella MADRIGAL Bénédict LECROART
Nestor	Michel PRUD HOMME	Chanteurs	Olivier CONSTANTIN Jean-Jacques CRAMIER Pierre-François PISTORIO
Croutof	Xavier FAGNON		
Marylou	Céline MONSARRAT		
Tante Melly	Marie MARTINE		
Léo	Guillaume LEBON		
La Marie	Danièle HAZAN		
Caro	Garance GIACHINO		



LISTE TECHNIQUE

Coproduction : MotionWorks, 2d3D Animations, Enanimation, Kinowell
Producteurs délégués : Tony Loeser, Malika Brahmī, Stefania Raimondi
Producteurs exécutifs : Romy Roolf, Florent Mounier, Federica Maggio
Réalisateur : Tony Loeser
Co-réalisateur : Jesper Møller
Auteurs : Helme Heine et Gisela von Radowitz
Scénario et dialogues : Bettine von Borries et Achim von Borries
Musique originale : Andreas Hoge
Distributeur : BacFilms
Diffuseur : TPS Star
Ventes Internationales : Studio Canal

Avec la participation du ministère de la culture et de la communication
(Centre National de la Cinématographie)
En association avec COFICUP 2 un fonds BACKUP FILMS
Ce film a été soutenu par Eurimages
Avec le soutien de la région Poitou-Charentes et du Département de la Charente

