



Croatie



4,25 millions kuna

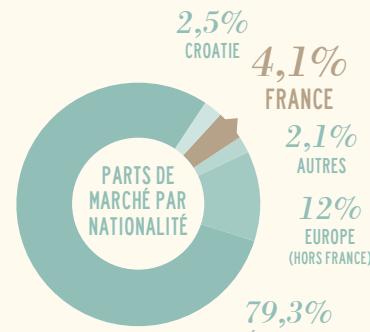
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	3,3	3,3	3,9	4	3,8 ↘
RECETTES (M EUROS)	11,8	12,9	14,9	15,9	14,6
ÉCRANS	100	138	146	153	154
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,6	3,9	3,8	4	3,9

le marché en Croatie

Total des films sortis en 2014 **188**

pays d'origine /	11 CROATIE	26 FRANCE
39 EUROPE (HORS FRANCE)	107 ÉTATS-UNIS	5 AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	141 284	710 633
Le Loup de Wall Street	129 602	538 982
Dumb & Dumber De	122 613	459 294
Rio 2	92 765	370 136
Interstellar	87 612	364 023
Le Hobbit : la désolation de Smaug	77 184	223 473
Lucy (Fra)	75 764	284 795
Les Pingouins de Madagascar	75 657	298 284
Gone Girl	72 942	283 701
M. Peabody & Sherman : les voyages dans le temps	63 837	241 599



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Blitz (Fox, Paramount, Universal, Warner Bros.) 62,2 %
Duplicato 17 %
2iFilm (Disney) 7,9 %
Continental Film (Sony) 7,4 %
Discovery 2,9 %
Pa-Dora 1 %

Top 3 films français

26 sorties françaises

4,1 % de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

LUCY

75 764 ENTRÉES

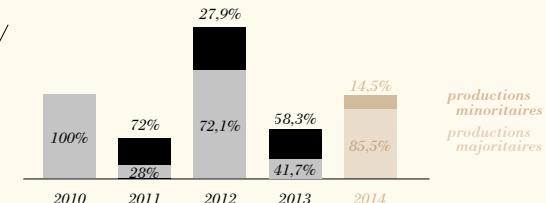
GRACE DE MONACO

12 233 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?

6 788 ENTRÉES

les films français



Total des entrées des films français

155 428

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	163 395	22 209	208 641	39 251	132 960
productions minoritaires	-	56 998	80 655	54 767	22 468
total	163 395	79 207	289 296	94 018	155 428
Part de marché	5 %	2,4 %	7,4 %	2,4 %	4,1 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Blitz	01/01/2010	58 055	192 862
Intouchables	Blitz	05/04/2012	47 484	176 057
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Blitz	04/11/2010	34 438	104 604
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Pa-Dora D.O.O.	25/10/2012	26 819	117 310
L'Arnacœur	Blitz	21/10/2010	19 666	67 859

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Blitz 14
Editus 3
Pa-Dora D.O.O. 2

Le marché

Les années se suivent et ne se ressemblent pas. L'an passé, alors même que la Croatie devenait le 28^e membre de l'Union européenne, son industrie cinématographique connaît une effervescence jamais égalée jusqu'à présent. Tous les indicateurs étaient à la hausse : plus de spectateurs dans les salles, des recettes en croissance,

un prix moyen du billet plus haut, toujours plus d'écrans dans le pays... 2014, en regard, fait figure de mauvaise année : -5,25% de spectateurs par rapport à 2013 (seuls 3 pays de l'Est – la Slovénie, la Croatie et la Lettonie – ont vu leur fréquentation reculer en 2014), des recettes en baisse, aucun film national dans le top 10 (il y en avait 3 l'an dernier), presque aucune ouverture de salle, un nombre de nouveaux titres nationaux sur les écrans stagnant. Aucun film n'a donc pu réitérer l'exploit de *Bonté divine* de Vinko Bresan (le plus grand succès national du XXI^e siècle), sorti en France le 1^{er} avril 2015 (18 000 entrées, le plus grand succès créé en France depuis l'indépendance en 1991). Le 1^{er} film croate, *Ljubav ili smrt* de Daniel Kusan, est 30^e au box office de l'année. La part de marché nationale s'est donc effondrée, passant de 11,1% en 2013 à 2,5% en 2014

Croatie

(la 2^e plus petite part de marché des 13 pays de l'Est étudiés ici, après la Roumanie). La part de marché du cinéma américain est passée de 74,9% en 2012 à 76,4% en 2013, puis à 79,3% en 2014. Le prix moyen du billet (3,9 euros) est le 2^e plus bas des 13 pays (après la Serbie-Monténégro).

En septembre 2013, le ministère de la Culture et les municipalités avaient pris la décision d'investir au total près de 1,6 million d'euros dans la numérisation des salles de cinéma (et dans les festivals). De fait, la Croatie n'avait, fin 2012, que 68,5% de ses écrans numérisés : ils étaient 85% en 2013 et 91% fin 2014 (selon le ministère, les derniers devraient l'être fin 2015). Cet investissement a permis à 33 salles monoécran de se numériser en 2013-2014. La société d'exploitation Cinestar/Blitz caracole en tête des exploitants, avec 12 sites en Croatie (82 écrans, soit plus de la moitié du parc de salles croate !) et 2 en Bosnie-Herzégovine (11 écrans). 31% des écrans se trouvent dans des multiplexes de 8 salles et plus.

En l'absence de très gros succès nationaux, le distributeur Blitz a vu sa part de marché remonter (62,2% – aucun distributeur dans aucun autre des 13 pays de l'Est étudiés ne peut s'enorgueillir d'un tel chiffre), après qu'il eût reculé en 2013 (-9 points en un an). 21 Films représentant dorénavant Disney, Continental a perdu près de 20 points en un an. De fait, la nouvelle répartition des films des majors américaines au sein de l'ex-Yougoslavie a profondément transformé le paysage de la distribution dans tous les pays qui la formaient.

Les films français

Après avoir connu une année 2012 exceptionnelle (+265,2% de spectateurs en un an !), l'année 2013 avait fait repasser le cinéma français sous la barre des 100 000 entrées, même s'il s'agissait là de la 2^e meilleure année sur cinq ans. Avec une baisse du nombre global de spectateurs pour les films français de 68,2% entre 2012 et 2013, la Croatie affichait la plus grosse chute des 13 pays de l'Est de ce Bilan. Avec à nouveau une hausse de plus de 65% des entrées en un an, l'année 2014 reste certes très en deçà de l'année 2012, mais elle ne parvient pas non plus à atteindre le niveau de l'année 2010. Il n'empêche que la part de marché du cinéma français est tout à fait honorable (4,1%), que l'essentiel des entrées a été fait grâce

aux films majoritairement français, que les films de langue française – même s'ils n'ont attiré que 1 spectateur sur 4 ayant vu un film français – ont doublé leurs entrées en un an (la 3^e plus forte hausse des 13 pays de l'Est étudiés pour ces films d'expression originale française, après la Pologne et la Russie). Comme en 2013, aucun

film majoritaire de langue française ne parvient à entrer dans le top 5 des films sur cinq ans. Bien qu'il coiffe le classement, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ? a attiré 3 fois moins de spectateurs que *Un monstre à Paris* en 2012. On doit, en revanche, souligner l'excellente performance de *Lucy*, qui s'est hissé, comme en Slovénie, à la 7^e place du box office national – seul titre non américain du top 10 cette année. Néanmoins, *Lucy* n'est « que » le 5^e meilleur résultat d'un film français sur ce territoire depuis qu'il est suivi par *UniFrance films* (1999), derrière *Astérix et Obélix contre César*, *Alexandre*, *Taken 3* et *Takken 2*.

Le nombre de nouveaux titres après avoir chuté en 2013, passant de 23 en 2012 à 17 (coproductions minoritaires comprises), est remonté à 26. Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Croatie fait figure de parent pauvre en terme de diversité puisque la Serbie a vu 31 nouveaux titres sur ses écrans et la Slovénie... 43 ! On peut déplorer que le nombre de films sortis soit si petit, sachant que le nombre total de films achetés pour ce territoire est assez important, mais qu'ils ne peuvent être vus qu'à la télé ou en vidéo.

Blitz, le plus important distributeur du pays, reste le 1^{er} distributeur de films français en salles, avec 14 nouveaux titres (contre 7 l'année dernière). Il faut néanmoins souligner que les 26 films français ont été sortis par 8 distributeurs différents, garantissant par là une réelle diversité des goûts.

La Croatie est au cœur de la Yougoslavie, un marché de distribution

La Croatie est, au sein de l'ex-yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery, Pa-Dora et, désormais, Continental achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 26 nouveaux films français sortis en 2014, 3 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, et 3 par 2 sociétés slovènes (Karantanija et Cinemania) : ces sociétés en avaient acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et, fortés de leurs accords avec les sociétés croates, les ont sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées*
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Blitz	18/09/2014	6 788	25 352	8	
2	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Blitz	28/08/2014	5 879	18 542	11	
3	<i>Yves Saint Laurent</i>	Blitz	19/06/2014	3 829	13 865	17	
4	<i>La Belle et la Bête</i>	Pa-Dora D.O.O.	27/02/2014	3 430	11 897	7	
5	<i>Avis de mistral</i>	Editus	16/01/2014	2 977	8 994	11	
6	<i>Samba*</i>	Blitz	18/12/2014	2 520	9 954	11	
7	<i>Supercondriaque*</i>	Blitz	25/12/2014	2 261	8 675	12	
8	<i>N'importe qui</i>	Blitz	13/02/2014	1 984	7 203		
9	<i>SMS</i>	Blitz	27/03/2014	1 732	6 306	4	
10	<i>Babysitting</i>	Blitz	05/06/2014	1 669	6 390	4	
11	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Editus	18/11/2014	1 667	5 359	7	
12	<i>Angélique</i>	Blitz	26/06/2014	1 453	4 542	4	

<i>13 Casse-tête chinois</i>	Blitz	15/05/2014	1 435	5 192	4	
<i>14 Eyjafjallajökull</i>	Blitz	12/2/2013	651	1 667		2 725
<i>15 Belle & Sébastien</i>	Pa-Dora D.O.O.	17/04/2014	305	1 080	3	
<i>Total</i>			22 590	72 512		

LANGUE ÉTRANGÈRE

<i>1</i>	<i>Lucy</i>	<i>Blitz</i>	28/08/2014	75 764	285 256	24
<i>2</i>	<i>Grace de Monaco</i>	<i>Blitz</i>	22/05/2014	12 233	43 279	25
<i>3</i>	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet</i>	<i>Blitz</i>	17/07/2014	4 589	13 820	10
<i>4</i>	<i>Sils Maria</i>	<i>Continental Film</i>	23/10/2014	1 171	3 246	3
<i>5</i>	<i>Welcome to New York</i>	<i>Editus</i>	20/11/2014	623	1 990	5
			total	94 380	347 591	-
						-

total des productions majoritaires 132 960 482 609

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées*
I	Sacré Gra	M.R.T.N. Media	02/10/2014	482	1 369	-	-
			total	482	1 369	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Nymphomaniac - Part 1	Discovery Film & Video Distribucija	09/01/2014	10 446	35 028	12
2	Nymphomaniac - Part 2	Discovery Film & Video Distribucija	20/02/2014	4 576	15 625	12
3	Brick Mansions	Blitz	24/04/2014	1 950	7 250	4
4	Le Congrès	Continental Film	18/12/2014	1 556	3 320	5
5	Snow Therapy*	Zagreb Film Festival	18/12/2014	1 340	3 831	
6	Only Lovers Left Alive	Discovery Film & Video Distribucija	12/12/2013	1 322	1 945	3 882
7	Les Derniers Jours	2i Film	07/08/2014	796	2 820	
				32 006	60 870	

	<i>total</i>	21 930	69 8
<i>total des productions minoritaires</i>		22 468	71 1

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	155 428	553 797
<i>évolution 2014/2013</i>	65,3 %	61,6 %
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	102,3 %	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i> 55,8 %
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	238,7 %	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i> -59 %