



***EN COPRODUCTION AVEC AXOLOTE ET UNA COMUNION***

***PRESSENTENT***

# ***LA CRAMPE***

*Un film de Matias Meyer*

*D'après la nouvelle de Gao Xingjian*

*Kidam*

*SARL au capital de 8000 euros*

*59 rue doudeauville*

*75018 Paris*

*Tel/fax : +33 (0)1 46 06 52 10*

*[www.kidam.net](http://www.kidam.net)*

## **S Y N O P S I S**

Julien est un jeune homme solitaire qui erre à contrecourant dans un monde où il ne se sent pas bien. Une crampe en mer, à 1km de la côte lui fait frôler la mort. Julien se bat pour vivre, mais c'est finalement la piqûre d'une méduse, comme un message, qui fera définitivement pencher la balance vers la vie. Julien vit dès lors ce retour au monde comme une renaissance et prend conscience qu'il a besoin des autres pour exister.



## **P R E S E N T A T I O N D E L A N O U V E L L E** **E T D E S O N A U T E U R**

Gao Xingjian :

A la fois attaché aux traditions de son pays - qui a pourtant censuré certains de ses écrits - et résolument progressiste et libertaire, Gao Xingjian écrit d'une façon très moderne. De père banquier et de mère actrice, il est encouragé dans son art dès le plus jeune âge. Gao Xingjian fait des études supérieures de français à Pékin et devient traducteur. Il s'impose en Chine, dans les années quatre-vingt, comme l'un des pionniers de l'avant-garde dramatique et littéraire chinoise : il publie des nouvelles, des essais, de nombreuses pièces de théâtre ainsi que quatre romans. En 1995, il publie le magistral roman 'La montagne de l'âme', et reçoit la même année le prix Nobel de littérature. Son second grand roman publié en France, 'Le Livre d'un homme seul', confirme son talent. 'Le Quêteur de la mort' puis 'Une canne à pêche pour mon grand père' suscitent également l'adhésion du public et de la critique.

Personnalité déterminée, Gao Xingjian écrit de belles histoires, toujours conformes à ses valeurs.

Dans son pays natal, son avant-gardisme et sa liberté de pensée lui ont valu d'attirer sur lui les foudres du Parti. Lors de la Révolution culturelle, il passa près de six années dans les camps de rééducation à la campagne, à peiner dans les champs. Le caractère subversif de ses œuvres finit par le contraindre à l'exil. Il vit en France depuis 1997, où il a obtenu l'asile politique, et la nationalité française.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres.

*La crampe est une nouvelle extraite du recueil « Une canne à pêche pour mon grand-père ».*

*Publié en France aux éditions de L'Aube.*

## **BIOFILMOGRAPHIE DU REALISATEUR**

Né à Perpignan, France en 1979. De père français et de mère mexicaine, tous deux historiens. Il vit à Mexico depuis 1987. Il étudie la théorie du cinéma à Paris III, Sorbonne Nouvelle pendant un an, puis revient à Mexico où il étudie la photographie en noir et blanc au Centre de l'Image. La même année, il travaille comme assistant de montage de Rafael Castanedo (monteur de films de Paul Leduc, Arturo Ripstein et Felipe Cazals).

En 1999 il rentre au *C.C.C.* (*Centro de Capacitación Cinematográfica*) à Mexico où il reçoit son titre comme réalisateur en février 2006 avec son court métrage *Verde*. En 2002, il obtient la mention honorifique dans le concours national de documentaire *José Rovirosa* avec le documentaire *San Vicente de Chupaderos*. L'été 2003, il est sélectionné pour participer à l'université d'été de la *FEMIS* à Paris, où il réalise le court métrage documentaire *Autopórtrait les yeux fermés*. En 2004, il gagne le prix au meilleur court métrage de fiction dans le *Festival Internacional de Cine de Morelia* avec *El Pasajero* qui a aussi gagné le prix au meilleur court métrage dans le Festival de *cultures latinoaméricaines* de Biarritz 2005 et le prix E.F.M. (Entreprises Françaises au Mexique) en 2005. En mai 2006 il filme son premier long métrage *Wadley*, filmé sans scenario, en quatre jours. En Juin 2006 il fonde *Axolote Cine*, une maison de production indépendante de cinéma, composé de huit membres, anciens collègues du C.C.C.

Il travaille dans des longs métrages dans différents postes, liés à la réalisation: assistant personnel *d'Arturo Ripstein* dans *El Carnaval de sodoma*; script dans *Cochochi* de Laura Guzmán et Israel Cardenas; script dans *Las Buenas Yeras* de Maria Novaro; casting d'acteurs secondaires (non professionnels) dans *Rudo y Cursi* de Carlos Cuarón et assistant personnel du réalisateur dans la pré-production de *Pedro Páramo* de Mateo Gil.

# F I L M O G R A P H I E

## -WADLEY

(AXOLOTE CINE / 63min / fiction / HDV couleur / 2007 / Mexique)

Scénario, production, réalisation, montage.

Un homme entre seul au désert. Il est à la recherche d'une expérience révélatrice.

## -MOROS Y CRISTIANOS (*Mores et Chrétiens*)

(C.C.C./AXOLOTE-CINE / 52min/ Documentaire/ DV & s-16mm couleur/2007/ Mexique)

Scénario, production, réalisation, montage.

Un documentaire qui fait le portrait d'une célébration théâtrale-historique-religieuse de taille épique : la Morisma de Bracho.

FICCO 2007- Mexico Digital / Expresión en corto 2007- sélection officielle documentaire Mexicain / FRESH GENERATION in FRESH FILM FEST 2007

## -VERDE (Vert)

(C.C.C./17min/ fiction/ 35mm/ couleur/2006)

Scénario et réalisation.

L'histoire de Juan et Matita, deux enfants de classes sociales différentes qui luttent pour conserver leur amitié face aux préjugés sociaux de leurs grands frères.

**Sélection officielle Clermont-Ferrand 2007/ Selección iberoamericana Festival de Cine de Huesca 2006/ Festival de cortometrajes de Sao Paolo 2006/ Festival de Escuelas de cine Buenos Aires 2006 / Festival Chileno de Cortometraje 2006/ Espacio digital Festival de cine de Guadalajara 2006/ Festival de cine de Acapulco 2006 / Cinema Jove Valencia 2007...**

## -EL PASAJERO (LE PASSAGER)

(C.C.C./15min/fiction/35mm/couleur/2004)

Scénario et Réalisation.

Un passager engage un chauffeur et son taxi pour une journée.

*Meilleur court métrage de fiction dans le 2ème Festival Internacional de Cinema de Morelia 2004 / Meilleur court métrage, 14 Festival latinoaméricain de Biarritz 2005 / Prix E.F.M. (Des entreprises Françaises au Mexique) 1er Festival de cine franco-mexicano de la Cd. de México 2005 / Semaine de la critique du Festival de Cannes / Muestra latinoamericana de Sao Paolo / Cinema Jove Valencia/ MEXICO NOW NEW YORK 2005/Shortshorts film festival Japan 2006...*

## -AUTORETRATO CON OJOS CERRADOS (AUTOPIORTRAIT LES YEUX FERMÉS) (FEMIS /12 min/ Documentaire/ DV/couleur/ 2003/ France)

Scénario, Réalisation, montage.

Réalisé dans l'atelier de documentaire de la FEMIS à Paris avec les contraintes suivantes, un jour de tournage et deux de montage (un mois de préparation).

Un intime essai documentaire à propos de l'identité, la mémoire et le pourquoi de l'image cinématographique.

## -NO WAY MAGUEY

(C.C.C./ 9min/ fiction/ B&N/16mm/2002)

Scénario et réalisation.

Juan revient à son village natal après avoir passé des années aux États-Unis.

## - SAN VICENTE DE CHUPADEROS (EN ATTENDANT JOHN WAYNE)

(El Charro sexy productions / 40min/ Documentaire/ DV couleur & 16mm B&N/ 2002/ Mexique)

Production, scénario photographie, montage.

L'Histoire d'un village de Durango qui grâce à ses caractéristiques, est devenu le plus grand plateau de western en plein air du monde pendant les années 60's et 70's. La nostalgie des survivants, vieux paysans, ex-professionnels de cinéma et passionnés par cette époque et qui ont vécu leur quotidien avec des personnalités telles que John Wayne, Kirk Douglas, Bob Dylan etc. ...

Mention Honorifique dans le concours de documentaire mexicain de l'U.N.A.M. "José Rovirosa".

# C A S T I N G

## **Julien Cottreau**



Formation

### **RUE BLANCHE (ENSATT) Promotion 1993**

Professeurs : Alain Knapp, Pierre Tabard, Aurélien Recoing  
Stage de Clown avec Philippe Gaulier. Londres, été 1995.  
Atelier-Cinéma en anglais dirigé par Bob Mac-Andrew,  
1999 (Studio VO/VF)

#### Cirque

**CIRQUE DU SOLEIL** Spectacle *SALTIMBANCO CLOWN-MIME SOLO “Eddy”*.

- 1994 Montréal, Tokyo,  
1995 Vienne, Düsseldorf, Berlin, München, Amsterdam,  
1996 Frankfurt, Zürich, Antwerpen, Stuttgart, Amsterdam,  
1997 Londres (Albert Hall),  
2000 Honk-kong, Portland, Seattle,  
2004 Lille.  
2005 Paris. Monterrey, Mexico City.

#### Cinéma

- 1994 **Eternelles** moyen métrage d'**Erick Zonca** Rôle principal.  
**Prix d'interprétation Festival de Brest 1994.**
- 1998 **Bonjour Adieu** court métrage de Julien Cottreau Prod. Ovni films Rôle : Jacko (visible sur unfilmde.com)
- 1999 **Haut-les-coeurs** long métrage de Solweig Anspach Prod. Ex-Nihilo Rôle: Olivier.  
**Mention spéciale jury festival de Gand 99 pour l'ensemble de l'interprétation.**
- 2000 **Les filles ne savent pas nager** long métrage d'Anne-sophie Birot Prod. Sepia Rôle Frédo.  
*T'en fais pas pour moi.* court métrage de Mattéo Carli-roy Prod. Bigger than life.  
*Rôle principal.*
- La bisque du homard** moyen métrage d'Emmanuelle Giogard Prod. Paris-Brest. Rôle principal.
- 2001 **Un éclair, une religieuse** court-métrage de Franck Heslon. Prod. Filmaker. Rôle : le jeune homme.
- 2002 **Au plus près du Paradis** long métrage de **Tonie Marschall** Prod. Tabo-Tabo films.  
Rôle : jeune homme à la montre.
- Filles uniques** long métrage de **Pierre Jolivet** Prod. Little Bear. Rôle : Sylvain.
- 2004 **Bande de ienchs** Moyen métrage de Denis Wolt Prod. Épicentre Films Rôle principal.
- 2006 **Sick as a dog.** Clip Dansé real. Jey Derathé (*Visible sur Kidam.net*)
- The word of the day.** Court sans paroles réal. Jey Derathé avec Cyril Atef, Erwan Daouphars et Marcello Giuliani (*Visible sur Kidam.net*)

#### Théâtre (non exhaustif)

- 1994 **La poule aux oeufs d'or** Comédie d'Alexandre Vial. Mise en scène: Michel Galabru  
(Prod. Tournées Baret) Rôle : Bouffémont-du-singe fils. Toumée 3 mois en Province et Belgique

1999 **Le passage** Auteur : Véronique Olmi Mise en scène: Brigitte Jaques  
Théâtre des Abbesses (prod. Théâtre de la Ville) Rôle : Mour  
2006 **Les manuscrits du déluge** Auteur : Michel marc Bouchard Mise en scène : Laurence Renn

Prod.Théâtre Fontaine Rôle : Danny

**Imagine-toi** Solo Mime Clown Bruiteur Auteur Julien Cottreau, Erwan Daouphars, Gregory Rouault. Metteur en scène : Erwan Daouphars. Prod. Little One

**Molières 2007 Révélation masculine.**

#### Fiction Télévision

1999 **17, rue des moulins** Réal.: Rémy Burkel Prod. Grand Large & France 2. Rôle : Cyril.

2000 **Paranoia** Réal. Patrick Poubel. Prod. Le Sabre & M6. Rôle Norbert.

2001 **Les rencontres de Joelle** Réal.: Patrick Poubel. Prod. France 3. Rôle : Thomas.

2002 **La colère du diable** Réal.ChrisVanderStappen Prod.Banana Films/France 2 Rôle : Stephane

2004 **Le bal des célibataires** Réal. Jean-louis Lorenzi Native Prod./France 2 Rôle : Dédé

## Iazua Larios Ruiz



Née en 1982 au Mexique, Iazua a étudié le cinéma, le théâtre et la danse dans de nombreux pays : Barcelone (Espagne), Benevento, Rome (Italie), Minsk (Biélorussie). Elle travaille pour le cinéma comme actrice en Espagne, au Mexique et aux Etat Unis. A Barcelone et à Mexico elle a fait du théâtre et de la danse avec différents réalisateurs. Elle a notamment joué dans : Apocalipto (2005 Mel Gibson) et Transeuntes (2003 Luis Aller). Elle se distingue notamment dans le court-métrage Maquina (2005 Gabe Ibáñez) pour lequel elle remporte des prix dans de nombreux festivals comme celui de la critique obtenu à Clermont- Ferrand en 2005.

## ***FICHE TECHNIQUE***

---

<b>TITRE</b>	<b>LA CRAMPE</b>
<b>GENRE</b>	<b>Fiction</b>
<b>DUREE</b>	<b>10 mn</b>
<b>AUTEUR/REALISATEUR</b>	<b>Matias MEYER</b>
<b>PRODUCTEURS DELEGUES</b>	<b>Alexandre PERRIER</b>
<b>SCTE DE PRODUCTION</b>	<b>KIDAM</b>
<b>COPRODUCTEUR 1</b>	<b>AXOLOTE</b>
<b>COPRODUCTEUR 2</b>	<b>UNA COMMUNION</b>
<b>FORMAT DE TOURNAGE</b>	<b>16mm-Couleurs</b>
<b>FORMAT D'EXPLOITATION</b>	<b>35mm-Couleurs</b>
<b>DATES DE TOURNAGE ENVISAGEES</b>	<b>31 janvier au 5 février 2008</b>
<b>LIEUX DE TOURNAGE</b>	<b>Tulum (Mexique)</b>
<b>NOMBRE DE TECHNICIENS</b>	<b>19</b>
<b>NOMBRE DE COMEDIENS</b>	<b>4</b>
<b>NOMBRE DE FIGURANTS</b>	<b>6</b>

---