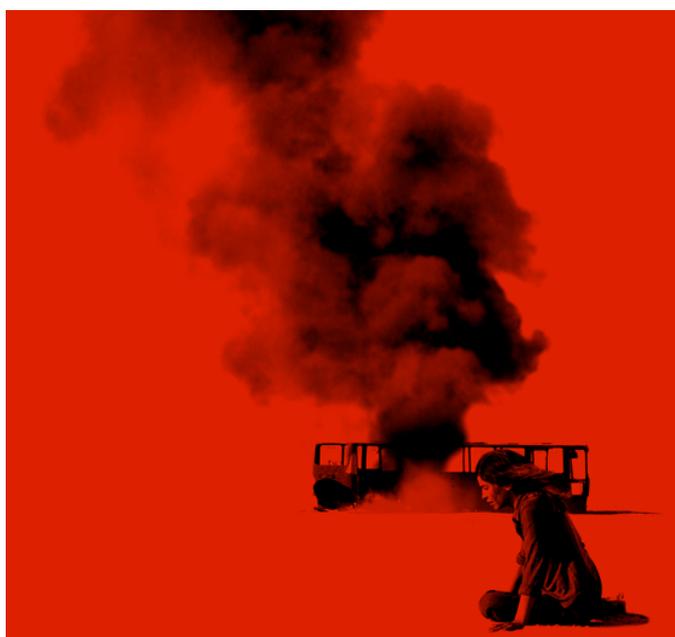


HAPPINESS DISTRIBUTION PRÉSENTE
UNE PRODUCTION MICRO_SCOPE ET TS PRODUCTIONS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2010
PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE PUSAN 2010
FESTIVAL DU FILM DE TELLURIDE 2010
FESTIVAL INTERNATIONAL DE VENISE VENICE DAYS 2010
PRIX DU MEILLEUR FILM



LUBNA AZABAL

INCENDIES

UN FILM DE DENIS VILLENEUVE

D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD
EDITIONS ACTES SUD

SORTIE LE 12 JANVIER 20

FRANCE / CANADA - 2010 - DOLBY SRD - 2.35 - 2H10

DISTRIBUTION
HAPPINESS DISTRIBUTION
10, RUE DU PARC ROYAL - 75003 PARIS
TÉL. 06 09 77 95 75
INFO@HAPPINESSDISTRIBUTION.COM

RELATIONS PRESSE
LAURENCE GRANEC ET KARINE MÉNARD
5BIS, RUE KEPLER - 75116 PARIS
TÉL. 01 47 20 36 66
LAURENCE.KARINE@GRANECMENARD.COM

SYNOPSIS

À LA LECTURE DU TESTAMENT DE LEUR MÈRE, JEANNE ET SIMON MARWAN SE VOIENT SOUMETTRE DEUX ENVELOPPES : L'UNE DESTINÉE À UN PÈRE QU'ILS CROYAIENT MORT ET L'AUTRE À UN FRÈRE DONT ILS IGNORAIENT L'EXISTENCE.

JEANNE VOIT DANS CET ÉNIGMATIQUE LEGS LA CLÉ DU SILENCE DE SA MÈRE, ENFERMÉE DANS UN MUTISME INEXPLIQUÉ LES DERNIÈRES SEMAINES PRÉCÉDANT SA MORT. ELLE DÉCIDE IMMÉDIATEMENT DE PARTIR AU MOYEN-ORIENT EXHUMER LE PASSÉ DE CETTE FAMILLE DONT ELLE NE SAIT PRESQUE RIEN...

SIMON, LUI, N'A QUE FAIRE DES CAPRICES POSTHUMES DE CETTE MÈRE QUI S'EST TOUJOURS MONTRÉE DISTANTE. MAIS SON AMOUR POUR SA SŒUR JUMELLE LE POUSSERA BIENTÔT À REJOINDRE JEANNE ET À SILLONNER AVEC ELLE LE PAYS DES ANCÊTRES SUR LA PISTE D'UNE MÈRE BIEN LOIN DE CELLE QU'ILS ONT CONNUE.

ENTRETIEN AVEC DENIS VILLENEUVE

DE QUELLE MANIÈRE AVEZ-VOUS DÉCOUVERT LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD ET QUELLES ONT ÉTÉ VOS PREMIÈRES IMPRESSIONS ?

LA MÊME IMPRESSION QUE QUAND J'AI VU *APOCALYPSE NOW* POUR LA PREMIÈRE FOIS : SOUFLÉ. LA PIÈCE ÉTAIT PRÉSENTÉE DANS LE TOUT PETIT THÉÂTRE DES QUAT'SOUS DE MONTRÉAL. J'ÉTAIS ASSIS AU DEUXIÈME RANG, AYANT ACHETÉ LES DERNIERS BILLETS DE LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION. J'AI REÇU LE TEXTE DANS LA FIGURE ET SUIS SORTI DU THÉÂTRE SUR LES GENOUX. JE NE CHERCHAIS PAS À FAIRE UNE ADAPTATION À CETTE ÉPOQUE MAIS J'AI IMMÉDIATEMENT SU QUE J'ALLAIS EN FAIRE UN FILM.

COMMENT AVEZ-VOUS REMARQUÉ LE POTENTIEL DE TRANSPOSITION DE CETTE PIÈCE À L'ÉCRAN ?

LE TEXTE D'*INCENDIES* EST COMME UNE PARTITION D'UN GRAND COMPOSITEUR CLASSIQUE : IL INSPIRE DIRECTEMENT DES IMAGES FORTES. AUSSI, LA MISE EN SCÈNE DE WAJDI EST TRUFFÉE D'IMAGES THÉÂTRALES D'UNE TRÈS GRANDE PUISSANCE, D'UNE BEAUTÉ RARE. APPARTENANT À L'ALPHABET DU THÉÂTRE, JE N'AI PAS PU LES UTILISER, MAIS J'AI PU REMONTER À LEUR SOURCE ET LES TRADUIRE EN CINÉMA. WAJDI M'A AUSSI DONNÉ QUELQUES CLÉS QUI M'ONT AIDÉ.

COMMENT AVEZ-VOUS RÉUSSI À CONVAINCRE WAJDI QU'IL ÉTAIT POSSIBLE D'ADAPTER *INCENDIES* POUR LE GRAND ÉCRAN ?

WAJDI A ACCEPTÉ DE ME « PRÊTER » *INCENDIES* APRÈS AVOIR LU UNE CINQUANTAINES DE PAGES D'ESQUISSE QUE JE LUI AI PROPOSÉES. IL M'A FAIT LE PLUS BEAU DES CADEAUX : CELUI DE LA LIBERTÉ. IL M'A TOUT SIMPLEMENT DONNÉ CARTE BLANCHE. C'EST LA SEULE MANIÈRE DE RÉUSSIR UNE ADAPTATION JE CROIS. IL FAUT QUE L'AUTEUR VOUS FASSE LE CADEAU DE POUVOIR FAIRE DES ERREURS.

AUCUNE DES DEUX ŒUVRES, QUE SE SOIT LA PIÈCE OU LE FILM, NE MENTIONNE EXPLICITEMENT DE NOM DE PAYS DU MOYEN ORIENT DANS LEQUEL L'HISTOIRE SE DÉROULE. POUVEZ-VOUS NOUS FAIRE PART DE VOS COMMENTAIRES À CE PROPOS ?

BEYROUTH OU DARESH ? CETTE QUESTION M'A HANTÉ DURANT TOUTE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO. J'AI FINALEMENT DÉCIDÉ DE FAIRE COMME LA PIÈCE ET D'INSCRIRE LE FILM DANS UN ESPACE IMAGINAIRE COMME Z DE COSTA GRAVAS AFIN DE DÉGAGER LE FILM D'UN PARTI PRIS POLITIQUE. LE FILM TRAITE DE POLITIQUE MAIS DEMEURE AUSSI APOLITIQUE. L'OBJECTIF DE LA PIÈCE EST DE CREUSER LE THÈME DE LA COLÈRE ET NON PAS DE LA GÉNÉRER. LE TERRITOIRE D'*INCENDIES* ÉTANT UN CHAMP DE MINES HISTORIQUES.

***INCENDIES* EST UNE ŒUVRE DRAMATIQUE, PRESQUE LYRIQUE. QUELLE A ÉTÉ VOTRE INSPIRATION ?**

POUR TRANSPOSER UN TEXTE AUSSI DRAMATIQUE À L'ÉCRAN, ET POUR ÉVITER LE MÉLODRAME, J'AI OPTÉ POUR LA SOBRIÉTÉ D'UN RÉALISME CRU, EN CONSERVANT LE FACTEUR MYTHOLOGIQUE DE LA PIÈCE À L'AIDE D'UN TRAVAIL SUR LA LUMIÈRE NATURELLE ET LES OMBRES. L'ÉMOTION NE DOIT PAS ÊTRE UNE FIN MAIS UN MOYEN POUR ATTEINDRE L'EFFET DE CATHARSIS DÉSIRÉ. *INCENDIES* C'EST AUSSI, LE VOYAGE DE JEANNE ET SIMON VERS LA SOURCE DE LA HAINE DE LEUR MÈRE. C'EST UNE QUÊTE UNIVERSELLE ET ELLE ME TOUCHE PROFONDÉMENT. MAIS J'AVOUE QUE L'ÉQUILIBRE DRAMATIQUE DU FILM A ÉTÉ LONG À TROUVER AU SCÉNARIO. CHAQUE SÉQUENCE POUVAIT INSPIRER UN LONG MÉTRAGE !

COMMENT AVEZ-VOUS PROCÉDÉ POUR CHOISIR LES ACTEURS ?

LE CASTING D'*INCENDIES* EST UN MÉLANGE ENTRE QUELQUES ACTEURS PROFESSIONNELS ET PLUSIEURS ACTEURS NON PROFESSIONNELS TROUVÉS EN JORDANIE. LARA ATTALA, LA DIRECTRICE DU CASTING JORDANIE EN A EU ENVIE D'APPROCHER DES RÉFUGIÉS IRAKIENS POUR LEUR DONNER DU TRAVAIL. ILS ONT BEAUCOUP DONNÉ AU FILM. LE DÉFI A ÉTÉ DE TRAVAILLER SUR LES ACCENTS DE TOUT LE MONDE POUR CIBLER UN ACCENT ARABE DE LA RÉGION DU GOLAN.

CERTAINS ACTEURS PROFESSIONNELS ÉTAIENT ORIGINAIRES DU MAGHREB ET ONT ÉTÉ CARRÉMENT OBLIGÉS D'APPRENDRE UNE AUTRE LANGUE POUR ÊTRE CRÉDIBLES.

J'AVAIS VU LUBNA AZABAL DANS *PARADISE NOW* DE HANI ABU-ASSAD ET *EXILS* DE TONY GATLIF. C'EST CONSTANCE DEMONTEFOY, LA DIRECTRICE DE CASTING DE PARIS QUI M'A SUGGÉRÉ DE LA RENCONTRER. C'EST UNE COMÉDIENNE EXTRAORDINAIRE QUI POSSÈDE NATURELLEMENT LA FORCE, LE FEU SACRÉ DE NAWAL. LUBNA EST NAWAL.

LE CASTING DES JUMEAUX FÛT LABORIEUX. MÉLISSA DESORMEAUX-POULIN EST APPARUE À LA FIN D'UN TRÈS LONG PROCESSUS. J'AI CHERCHÉ SIMON PARTOUT POUR LE RETROUVER FINALEMENT TOUT PRÈS DE MOI : MAXIM GAUDETTE QUI AVAIT JOUÉ DANS MON FILM PRÉCÉDENT. JE SUIS TRÈS FIER DU TRAVAIL FAIT PAR LES COMÉDIENS.

DENIS VILLENEUVE

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

SON PREMIER LONG MÉTRAGE, *UN 32 AOÛT SUR TERRE*, EST PRÉSENTÉ DANS PLUS DE TRENTE-CINQ FESTIVALS INTERNATIONAUX EN 1998, FAISANT NOTAMMENT PARTIE DES SÉLECTIONS OFFICIELLES DE FESTIVALS COMME CANNES (UN CERTAIN REGARD), TELLURIDE ET TORONTO, EN PLUS DE REPRÉSENTER LE CANADA À LA COURSE AUX OSCARS EN 1999.

EN 2000, SON DEUXIÈME FILM, *MAELSTRÖM*, EST SÉLECTIONNÉ PAR UNE QUARANTAINE DE FESTIVALS (DONT SUNDANCE ET TORONTO) ET RAFLE PLUS DE VINGT-CINQ PRIX À TRAVERS LE MONDE, DONT LE PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (FIPRESCI) AU FESTIVAL DE BERLIN EN 2001 ET CELUI DE LA SACD POUR LE MEILLEUR SCÉNARIO, NEUF PRIX JUTRA ET CINQ PRIX GENIE DONT CEUX DE MEILLEUR FILM ET MEILLEUR RÉALISATION. ET IL REPRÉSENTE ENCORE UNE FOIS LE CANADA POUR LA COURSE AUX OSCARS EN 2000.

EN 2009, SORT SON TROISIÈME LONG MÉTRAGE, *POLYTECHNIQUE*. SUITE À UNE PREMIÈRE MONDIALE À CANNES À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS, LE FILM EST PRÉSENTÉ DANS PLUSIEURS FESTIVALS DONT CEUX D'HELSINKI, NAMUR, LONDRES, TAPEI ET GIJON. FORT DE SON SUCCÈS AUPRÈS DES CRITIQUES ET DU PUBLIC, *POLYTECHNIQUE* A RÉCEMMENT ÉTÉ RÉCOMPENSÉ DU PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN DE 2009 PAR L'ASSOCIATION DES CRITIQUES DE FILMS DE TORONTO.

SON QUATRIÈME LONG MÉTRAGE, *INCENDIES*, UNE ADAPTATION DE LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD, EST UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE TOURNÉE AU QUÉBEC ET EN JORDANIE.

FILMOGRAPHIE

POLYTECHNIQUE - 2009 | 77 MINUTES | 35 MM

- QUINZAINE DES RÉALISATEURS – CANNES [2009]

MAELSTRÖM - 2000 | 87 MINUTES | 35 MM

- PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (FIPRESCI) – SÉLECTION OFFICIELLE, BERLIN [2001]

UN 32 AOÛT SUR TERRE - 1998 | 88 MINUTES | SUPER 35 MM

- SÉLECTION OFFICIELLE (UN CERTAIN REGARD) – CANNES [1998]

WAJDI MOUAWAD

RÉVÉLATION DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE CES DIX DERNIÈRES ANNÉES, WAJDI MOUAWAD EST UN ARTISTE COMPLET QUI JOINT L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE À L'INTERPRÉTATION.

NÉ AU LIBAN EN 1968, IL EST CONTRAINT D'ABANDONNER SA TERRE NATALE À L'ÂGE DE HUIT ANS, POUR CAUSE DE GUERRE CIVILE. DÉBUTE UNE PÉRIODE D'EXIL AVEC SA FAMILLE QUI LE CONDUIT D'ABORD EN FRANCE. DE L'HEXAGONE, IL ÉMIGRE À NOUVEAU ET SE FIXE DÉFINITIVEMENT À MONTRÉAL EN 1983. C'EST LÀ QU'IL FAIT SES ÉTUDES ET OBTIENT UN DIPLOME EN INTERPRÉTATION DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE. À SA SORTIE, IL JOUE, ÉCRIT ET MET EN SCÈNE PLUSIEURS SPECTACLES AVEC LE THÉÂTRE Ô PARLEUR, COMPAGNIE QU'IL FONDA AVEC ISABELLE LEBLANC.

EN 1990 ET 1991, IL SIGNE DÉJÀ TROIS ŒUVRES. SA CARRIÈRE DE METTEUR EN SCÈNE S'AMORCE À PEU PRÈS À LA MÊME ÉPOQUE. PAR LA SUITE, SON PARCOURS DE METTEUR EN SCÈNE LUI PERMETTRA D'EXPLORER DES UNIVERS AUSSI RICHES QU'HÉTÉROCLITES.

EN 1997, IL EFFECTUE UN VIRAGE MARQUANT EN MONTANT SA PIÈCE, *LITTORAL* (IDÉE ORIGINALE EN COLLABORATION AVEC ISABELLE LEBLANC); EXPÉRIENCE QU'IL RENOUVELA AVEC *RÊVES*, PUIS AVEC *INCENDIES* ET *FORÊTS*.

DE 2000 À 2004, IL ASSUME LA DIRECTION ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS DE MONTRÉAL. ET, EN 2005, IL FONDE DEUX COMPAGNIES DE CRÉATION QUI SE RÉPONDENT DE PART ET D'AUTRE DE L'ATLANTIQUE : *ABÉ CARRÉ CÉ CARRÉ* (QU'IL CODIRIGE AVEC EMMANUEL SCHWARTZ), À MONTRÉAL, ET *AU CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE*, À PARIS. EN 2007, IL PREND LA DIRECTION ARTISTIQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA ET, PARALLÈLEMENT, TRAVAILLE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI DE MONTRÉAL.

EN 2009, SA PARTICIPATION EN TEMPS QU'ARTISTE ASSOCIÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON CONSACRE CET ARTISTE QUI, DEPUIS PLUS DE VINGT ANS, CRÉE SANS TAPAGE NI FRACAS UNE ŒUVRE DONT LA PUISSANCE DRAMATIQUE S'IMPOSE AUJOURD'HUI COMME UNE ÉVIDENCE.

ALORS QU'IL EST DÉJÀ OFFICIER DE L'ORDRE DU CANADA ET CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES, IL S'EST VU REMETTRE CETTE ANNÉE LE GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE DRAMATIQUE.

WAJDI MOUAWAD PARLE D'*INCENDIES*

"JE N'INVENTE PAS MES HISTOIRES, JE LES RENCONTRE DANS LA RUE : ELLES SONT BELLES ET ELLES ME PLAISENT. ALORS ON VA PRENDRE UN CAFÉ, ON S'ASSEOIT L'UN EN FACE DE L'AUTRE ET JE LUI DEMANDE COMMENT ELLE S'APPELLE. JE M'APPELLE *INCENDIES*. ET QUI ES-TU ? JE SUIS UNE FEMME QUI S'EST TUE. LÀ, JE TOMBE FOLLEMENT AMOUREUX. JE LUI DIS ATTENTION, JE SUIS EN TRAIN DE TOMBER AMOUREUX. OU ON S'ARRÊTE TOUT DE SUITE CAR JE N'AI PAS ENVIE QU'UNE HISTOIRE COMME VOUS ME LAISSE TOMBER, OU VOUS RESTEZ ET ON TRAVAILLE ENSEMBLE, MOI COMME AUTEUR, VOUS COMME HISTOIRE. ELLE ME DIT REVOYONS-NOUS DANS UNE SEMAINE, PRENONS LE TEMPS. ON SE REVOIT UNE SEMAINE PLUS TARD, JE LUI DIS VOUS M'AVEZ MANQUÉ, ELLE ME DIT VOUS AUSSI. JE LUI DEMANDE CE QU'ELLE PEUT ME DIRE DE PLUS. JE SUIS UNE FEMME QUI S'EST TUE ET J'AI DES JUMEAUX. JE VOIS DES PAYSAGES QUAND ELLE DIT ÇA, JE VOIS DES CHOSES ET C'EST ÇA L'HISTOIRE. JE NE PEUX RIEN FAIRE SI JE N'AI PAS CETTE RENCONTRE-LÀ."

INCENDIES

DE WAJDI MOUAWAD PAR ANTOINE DE BAECQUE

CELA FAIT PLUS DE VINGT ANS QUE WAJDI MOUAWAD ÉCRIT DES PIÈCES DE THÉÂTRE, QU'IL LES MONTE, QUE PARFOIS IL LES JOUE. CET HOMME DE QUARANTE ANS EST DÉJÀ CÉLÈBRE DANS LES MILIEUX DE LA SCÈNE, DES DEUX CÔTÉS DE L'ATLANTIQUE, À MONTRÉAL OÙ IL EST ARRIVÉ À 15 ANS, À LA SUITE DE PARENTS FUYANT LA GUERRE CIVILE AU LIBAN, EN FRANCE OÙ SES PIÈCES SONT SOUVENT MISES EN SCÈNE ET OÙ ELLES SONT ÉDITÉES. LE FESTIVAL D'AVIGNON A CONSACRÉ EN 2009 CETTE PLACE CENTRALE DANS LA DRAMATURGIE CONTEMPORAINE EN LUI PROPOSANT D'ÊTRE SON ARTISTE ASSOCIÉ. DANS LA COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES, CET ÉTÉ-LÀ, WAJDI MOUAWAD A PROPOSÉ TROIS PIÈCES, QUI SE POURSUIVAIENT TOUTE UNE NUIT DURANT, DU CRÉPUSCULE À L'AUBE : *LITTORAL*, *INCENDIES*, *FORÊTS*. DE CETTE TRILOGIE DE L'EXIL ET DU RETOUR SUR LES LIEUX OÙ UNE FAMILLE S'EST DÉCHIRÉE, LE SECOND VOLET, *INCENDIES*, EST DESTINÉ À DEVENIR LE TEXTE CLASSIQUE DE NOTRE TEMPS.

DANS LES LIVRES D'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ÉCRITS DANS UN SIÈCLE, DANS LES FUTURS LIVRES D'HISTOIRE TOUT COURT, IL EST ABSOLUMENT CERTAIN QU'*INCENDIES* TIENDRA UN RÔLE MAJEUR : CE SERA LA PIÈCE DES DÉBUTS DU XXI^E SIÈCLE, CELLE D'UNE BOULEVERSANTE QUÊTE INITIATIVE, CELLE D'UNE ODYSSEE DES ORIGINES, CELLE DES TRAJETS ET DES MIGRATIONS, CELLE DU CHOC DES CULTURES ENTRE L'OCCIDENT ET L'ORIENT, CELLE OÙ SE CROISENT LA QUESTION DE L'INTIME, DU SINGULIER, ET LES VIOLENCES DES GUERRES, DES COMMUNAUTÉS MALMENÉES PAR L'HISTOIRE, CELLE, ENFIN, OÙ L'ÉCRITURE, LES DIALOGUES, LA CONSTRUCTION, PORTÉS PAR UN SOUFFLE ÉPIQUE ET UNE INTELLIGENCE AIGUË, FONT REVIVRE LE MONDE DE CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES, LE MONDE TEL QU'IL NE VA PLUS, PARCOURU DE FOLIES, DE MASSACRES, DE PRISONS, D'ATTENTATS, DE DÉSESPOIR ET D'ÉGOÏSME. SI TOUT VA MAL DANS CE MONDE EN PROIE À LA DÉRAISON, POURTANT — ET C'EST LA FORCE DE CE TEXTE — ON Y RIT, ON Y AIME, ON S'ATTACHE À DES PERSONNAGES SI PROCHES, SI FAIBLES, SI VAILLANTS, ON TREMBLE COMME DANS UN THRILLER FAMILIAL, ET ON FINIT MÊME PAR SAVOIR D'OÙ L'ON VIENT ET PAR COMPRENDRE LES BOURREAUX AUTANT QUE LES VICTIMES.

CE TEXTE-MONDE, NÉ SUR SCÈNE EN 2003 PAR LA VOLONTÉ D'UN ARTISTE QUI POSSÈDE CE POUVOIR SUPRÊME QU'EST L'ART DE RACONTER, DEVAIT ABSOLUMENT PASSER À L'ÉCRAN : LA PUISSANCE UNIVERSELLE DE CETTE ÉCRITURE EXIGEAIT CETTE CONFRONTATION AUTANT QUE CETTE FUSION AVEC LE CINÉMA, ET SES MANIÈRES, SOUVENT TRÈS DIFFÉRENTES, DE VISUALISER, DE MONTER, D'INCARNER LES HISTOIRES. DENIS VILLENEUVE A TENTÉ CE PARI, ET LE RELÈVE AVEC SA PROPRE PERSONNALITÉ, CELLE D'UN DES CINÉASTES QUÉBÉCOIS LES PLUS TALENTUEUX DE SA GÉNÉRATION, AUTEUR DE TROIS FILMS REMARQUÉS, *UN 32 AOÛT SUR TERRE*, *MAELSTRÖM*, *POLYTECHNIQUE*. IL LE FAIT AVEC UNE GRANDE LIBERTÉ, TOUT EN RENDANT À *INCENDIES* SON TOURMENT, SES DESTINS, SA GÉOGRAPHIE MOUVANTE, SA CONSTRUCTION CAPTIVANTE. COMME SI CE FILM AVAIT RÉUSSI À FAIRE NAÎTRE DU TEXTE TOUTES LES IMAGES DONT IL ÉTAIT PORTEUR.

LES ACTEURS

LUBNA AZABAL

LUBNA AZABAL EST NÉE EN BELGIQUE OÙ ELLE SUIT DES COURS AU KLEINE ACADEMIE ET AU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES AVANT DE DÉBUTER SA CARRIÈRE D'ACTRICE AU THÉÂTRE. EN 1997, ELLE TIEN SON PREMIER RÔLE AU CINÉMA AU CÔTÉ D'OLIVIER GOURMET DANS *J'ADORE LE CINÉMA* DE VINCENT LANNO.

PAR LA SUITE, CETTE ACTRICE FRANCOPHONE AUX ORIGINES ESPAGNOLE ET MAROCAINE INITIE UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE QUI LUI PERMETTRA DE JOUER, ENTRE AUTRES, DANS LE THRILLER POLITIQUE *PARADISE NOW* DE HABBU ASSAD, GOLDEN GLOBES 2006 DU MEILLEUR FILM ETRANGER. MAIS AUSSI DANS *LOIN* DE ANDRÉ TÉCHINÉ, *ARAM* DE ROBERT KECHICHAN, *UN MONDE PRESQUE PAISIBLE* DE MICHEL DEVILLE, *EXILS* DE TONY GATLIF (CANNES 2004 – PRIX DE LA MISE EN SCÈNE), *24 MESURES* DE JALIL LESPERS, *MENSONGES D'ETAT* DE RIDLEY SCOTT, OU ENCORE *COMME LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN* DE ALEXANDRE ARCADY.

MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN

JEUNE ACTRICE QUÉBÉCOISE, MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN, A FAIT SES DÉBUTS SUR LE PETIT ÉCRAN AUSSI BIEN DANS DES SÉRIES QUE DANS DES PUBLICITÉS. EN 2008, ELLE PARTICIPE AU FILM *DÉDÉ, À TRAVERS LES BRUMES* AUX CÔTÉS DE SÉBASTIEN RICARD QUI SERA UN GRAND SUCCÈS DU BOX-OFFICE CANADIEN. *INCENDIES* EST SON QUATRIÈME FILM.

MAXIME GAUDETTE

RÉVÉLATION DU FILM *POLYTECHNIQUE*, RÉALISÉ EN 2009 PAR DENIS VILLENEUVE, POUR LEQUEL IL OBTIENT LE PRIX GÉNIE (ÉQUIVALENT DES CÉSARS EN FRANCE) CET ACTEUR CANADIEN, ISSU DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL EN 1997, A LONGTEMPS ARPENTÉ LES PLANCHES DANS UNE VARIÉTÉ DE RÔLES ISSUS D'UN VASTE RÉPERTOIRE, FLIRTANT TANTÔT AVEC LE REGISTRE CLASSIQUE, TANTÔT AVEC LE THÉÂTRE DE CRÉATION AVANT D'ENTAMER UNE CARRIÈRE AU CINÉMA.

RÉMY GIRARD

RÉMY GIRARD EST L'UN DES ACTEURS QUÉBÉCOIS LES PLUS CONNUS SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE DEPUIS SA SÉLECTION DANS LA LISTE DES VINGT MEILLEURS ACTEURS DU NEW YORK TIMES EN 2004.

ACTEUR DE THÉÂTRE MAIS AUSSI DU GRAND ET DU PETIT ÉCRAN, NOUS AVONS PU LE REMARQUER EN FRANCE PAR SES INTERPRÉTATIONS DANS LES FILMS DE DENYS ARCAND *LES INVASIONS BARBARES*, *LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN* ET *JÉSUS DE MONTRÉAL*.

LISTE ARTISTIQUE

NAWAL MARWAN
JEANNE MARWAN
SIMON MARWAN
NOTAIRE JEAN LABEL
ABOU TAREK
CHAMSEDDINE
NOTAIRE MADDAD

LUBNA AZABAL
MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN
MAXIM GAUDETTE
RÉMY GIRARD
ABDELGHAFOUR ELAAZIZ
MOHAMED MAJD
ALLEN ALTMAN

LISTE TECHNIQUE

SCÉNARISTE / RÉALISATEUR
D'APRÈS LA PIÈCE DE
COLLABORATION AU SCÉNARIO
PRODUCTEURS
CO-PRODUCTEURS
IMAGE
MONTAGE
DIRECTION ARTISTIQUE
COSTUMES
MUSIQUE ORIGINALE
SON
CASTING

PRODUCTION (CANADA)
CO-PRODUCTION (FRANCE)
PRODUCTION ASSOCIÉE

DENIS VILLENEUVE
WAJDI MOUAWAD (*EDITIONS ACTES SUD*)
VALÉRIE BEAUGRAND-CHAMPAGNE
LUC DÉRY, KIM MCCRAW
MILÉNA POYLO, GILLES SACUTO, ANTHONY DONCQUE
ANDRÉ TURPIN
MONIQUE DARTONNE
ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT
SOPHIE LEFEBVRE
GRÉGOIRE HETZEL
JEAN UMANSKY
LUCIE ROBITAILLE, LARA ATALLA, CONSTANCE
DEMONTROY,
MICRO_SCOPE
TS PRODUCTIONS
PHI GROUP