

L'apprenti Père Noël



Une production Gaumont, Gaumont Alphanim
& Avrill Stark Entertainment

Par les créateurs de « **Kerity et la Maison des Contes** »

SORTIE LE 24 NOVEMBRE 2010

Durée : 1 h 20

Site officiel : www.gaumont.fr
Site presse : www.gaumontpresse.fr

GAUMONT
présente

L'apprenti Père Noël

Un film de Luc Vinciguerra

AVEC LES VOIX DE :

Ine BÉNAUD Pierre François MARTIN-LAVAL
Julie GAYET Bruno SALOMONE
Isabelle MERCAULT Didier BRICE
Jean-Pierre MARIELLE Benoît ALLEMANE
Lorant DEUTSCH et Nathan SIMONY

DISTRIBUTION – RELATIONS PRESSE :

GAUMONT

Quentin Becker / Carole Dourlent
Tél : 01 46 43 23 06 / 23 14
qbecker@gaumont.fr / cdourlent@gaumont.fr

L'histoire
L'HISTOIRE
l'histoire

Le Père Noël ne veut pas prendre sa retraite, mais le règlement est formel : il doit se choisir un apprenti qui le remplacera. Sélectionné parmi des millions d'enfants, l'heureux élu devra s'appeler Nicolas, être orphelin et avoir le cœur pur.

De l'autre côté de la terre, un petit garçon répond parfaitement à ces critères, mais son manque de confiance en lui et son vertige font un piètre candidat.

Le Père Noël acceptera-t-il l'idée de passer la main et aider son apprenti à prendre sa place ?



RUFUS

les personnages

LES PERSONNAGES

le père noël
Nicolas Edgar

SOLANGE

Randolph Rufus



LE PÈRE NOËL
(voix de Benoît Allemane)

Doté d'un heureux caractère, le Père Noël est resté un grand enfant. C'est sans doute pour cela qu'il ne veut pas prendre sa retraite ! Mais le règlement est formel : il doit d'urgence trouver son successeur et le former. Entre ses hésitations et tout ce qu'il y a à transmettre à son jeune élève, rien ne va être simple. Pour le maître et son apprenti, c'est le début d'une fantastique aventure où chacun va surprendre l'autre...



SOLANGE FOLICHON (voix de Line Renaud)

Assistante personnelle du Père Noël, elle veille à tous les détails et c'est en partie grâce à son talent discret que tout est toujours prêt à temps pour la plus belle des nuits. Rien ne lui échappe et c'est avec gentillesse qu'elle résout les petits problèmes tout en répondant aux demandes des enfants du monde entier. Solange se souvient bien du Père Noël quand il était débutant et elle n'en a que plus de bienveillance pour Nicolas...

EDGAR (voix de Pierre François Martin-Laval)

A la différence des autres lutins dont il est le chef, Edgar est d'un naturel anxieux. Soucieux de bien faire, stressé pour un rien, il s'inquiète toujours, jusqu'à perdre ses moyens ! Ce qu'il redoute le plus au monde, c'est de se faire gronder par le Père Noël ! Cette fois, il va avoir encore plus à faire parce que c'est lui qui doit aller chercher Nicolas à l'autre bout du monde...



NICOLAS (voix de Nathan Simony)

Pensionnaire d'un orphelinat en Australie, Nicolas cherche toujours à aider ses camarades. Son cœur est aussi grand que ses espoirs ! Pourtant, malgré une imagination débordante, il ne s'attend pas à être choisi par le Père Noël pour une mission très spéciale. Il va lui falloir beaucoup de courage pour réussir toutes les épreuves, découvrir les secrets de la magie de Noël et vivre enfin son destin...



RANDOLPH (voix de Lorant Deutsch)

Randolph est un jeune renne plein d'énergie qui n'a pas sa langue dans sa poche. Avec sa guirlande multicolore qui illumine ses bois, il va se révéler un allié de choix pour le nouvel apprenti. Comme Nicolas, Randolph a lui aussi été nouveau au royaume du Père Noël mais à présent, il se sent prêt à faire partie du prestigieux attelage de Noël. Son vœu sera-t-il exaucé ?



le père noël les personnages

Madame Poulmer FELIX

la petite fille

LES PERSONNAGES



RUFUS

Rufus est un petit ours polaire, mais il ressemble surtout à une grosse peluche blanche que Nicolas adore serrer dans ses bras quand il se sent un peu seul. Si Rufus ne parle pas, cela ne l'empêche pas d'inspirer souvent à Nicolas la solution à ses problèmes.



MADAME POULMER (voix de Isabelle Mergault)

Madame Poulmer est la directrice de l'orphelinat, et elle veille sur les petits qui lui sont confiés comme une véritable mère poule. Bienveillante et pleine de fantaisie, elle organise pour les enfants de merveilleux moments de jeux et de célébration dignes de la plus belle des vies de famille.



FÉLIX

A l'orphelinat, il est le meilleur ami de Nicolas. Et lorsque Félix trouve enfin un foyer d'adoption, la seule chose qu'il regrette, c'est son copain. Au moment de partir, il lui fait cadeau de son porte-bonheur magique. Félix l'ignore encore, mais il ne sera pas toujours séparé de son meilleur ami, car par-delà les kilomètres, par-delà les aléas de la vie, la magie de Noël va les réunir pour la plus spectaculaire des nuits...



LA PETITE FILLE

Dès qu'elle est arrivée à l'orphelinat, cette petite fille aussi mignonne que dynamique a tout de suite remarqué Nicolas. Elle le trouve drôle et gentil et lorsqu'il disparaît mystérieusement, elle est la première à s'inquiéter. Mais la vie est pleine de surprises et il est possible que leurs destins soient liés pour très longtemps...



Des thèmes pour petits et grands

Le réalisateur confie : « Même si c'est un film destiné en priorité aux enfants, l'histoire aborde aussi des thèmes qui peuvent trouver un écho chez les plus grands. Il est question des relations parents/enfants, grands-parents/enfants. Autour de l'aventure de ce petit garçon qui cherche sa place dans le monde et va se découvrir un destin, on parle aussi d'un Père Noël qui est un homme au bord de la retraite et qui en a peur. Tous les personnages ont des doutes, doivent faire des choix et leurs trajectoires dessinent l'intrigue. Autour de l'aventure de Nicolas, il y a une lecture à plusieurs niveaux et c'est une chose à laquelle nous tenions. »

Une magie venue de tous les continents

Luc Vinciguerra reprend : « L'une des particularités du film est d'avoir été fabriqué à plusieurs endroits différents. Ce choix s'explique à la fois parce que nous étions en coproduction avec l'Australie et l'Irlande mais aussi pour des raisons d'efficacité. Tous les concepts, les personnages, les décors, le storyboard et la direction artistique ont été conçus et réalisés à Vincennes, chez Alphanim, jusqu'à l'animation. Ce sont les étapes clés qui définissent le film. En animation, on ne peut se permettre de dessiner des plans qui ne seraient pas utilisés, donc le montage et le contenu du film étaient déterminés dès le stade de l'animation. Les fonds

ont ensuite été dessinés à Montpellier chez La Fabrique puis mis en couleurs en Irlande. L'animation principale s'est faite en Australie et le compositing a été réalisé à Angoulême.

« Toute la difficulté était de coordonner les différents pôles en garantissant la cohérence et l'unité. Je m'occupais des personnages avec le chef animateur australien pendant qu'avec Richard Despres, nous discutons de chaque séquence, de son ambiance, de ce qu'elle devait raconter. Ensuite, Richard traduisait cela à travers une palette de couleurs et une mise en lumière et donnait les directives aux départements concernés. Nous allions tous dans le même sens et je suivais chaque étape soit en me rendant sur place, soit en communiquant par vidéoconférence. C'était un processus très vivant et très collaboratif. »

Plus que des voix : des personnalités

Le réalisateur observe : « Nous avons la chance d'avoir d'excellents comédiens qui ont accepté de venir prêter leur voix même pour des rôles parfois très courts. Certains avaient déjà travaillé avec Clément Calvet, le producteur, et d'autres ont simplement été séduits par le projet et l'univers visuel du film. Nous n'avons essuyé aucun refus.

« Pour le personnage de Solange, l'assistante du Père Noël, nous avons tout de suite pensé à Line Renaud parce qu'elle a quelque



Notes de production Une âme d'enfant

Redécouvrir des personnages

âmes

NOTES DE PRODUCTION

chose d'immédiatement sincère. Elle est à la fois très connue et très proche des gens. Elle connaît la vie, elle dégage une vraie chaleur. Cela en faisait une interprète de choix pour ce personnage.

« Julie Gayet dans le rôle de la mère de Félix, Jean-Pierre Marielle, Didier Brice et Benoît Allemane dans le rôle du Père Noël apportent leur humanité à leurs personnages. Nous avons aussi Isabelle Mergault, Lorant Deutsch, Pierre François Martin-Laval et Bruno Salomone qui donnent beaucoup d'humour à leurs rôles. Ils n'ont parfois que quelques scènes pour les faire exister et ils parviennent à leur donner une vraie profondeur, à enrichir leur personnalité. Mention particulière au jeune Nathan Simony qui m'a vraiment impressionné. Il a tout de suite été juste et donne beaucoup de vie à notre jeune héros. »

Redécouvrir des personnages que l'on croit connaître.

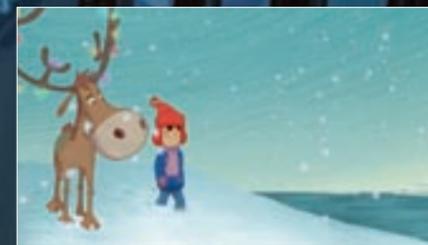
Le réalisateur explique : « Au-delà du code vestimentaire universellement connu, nous souhaitons que le Père Noël existe différemment. Cela passait par son caractère. Dans le film, on le voit douter, faire preuve de mauvaise foi, on découvre qu'il a été enfant, qu'il a été lui aussi un débutant. Tout cela devait également se traduire dans le dessin. Ici, il a de très grandes moustaches, qui servent aussi à exprimer son humeur ou ses sentiments. On se sert même de son chapeau pour lui donner une expression. On le représente souvent comme un personnage jovial et toujours content mais lorsque l'histoire commence, il est un peu déprimé parce qu'il n'a pas du tout envie de laisser sa place. Pour une séquence réunissant plusieurs anciens Pères Noël, nous avons essayé de diversifier les costumes par



des rouges un peu différents – grenat, rouge un peu plus chaud, un peu plus froid – pour éviter qu'on ne les confonde quand ils se juxtaposent. »

Une âme d'enfant

Luc Vinciguerra raconte : « En travaillant sur ce projet, j'ai – comme beaucoup de membres de l'équipe – essayé de me replonger dans ce que je ressentais à l'approche de Noël lorsque j'étais enfant. L'attente, l'espoir, les questions. Finalement, le compte à rebours était aussi important que le jour lui-même. C'est une ambiance particulière qui vous marque à jamais et nous avons tout fait pour que le film s'inscrive dans cette dynamique-là. Lorsque j'étais petit, mon père me racontait souvent l'histoire de deux enfants que le Père Noël emmenait avec lui pour sa tournée de distribution. C'est tout cet esprit qui revit dans le film, à travers une histoire qui revisite le mythe en le ramenant à notre monde d'aujourd'hui. C'est une belle histoire que les petits vont pouvoir découvrir et dont les grands vont pouvoir se souvenir. Je crois qu'enfant, on aurait tous aimé que cette aventure nous arrive. »



NOTES Redécouvrir des personnages au service d'un rêve "J'ai trouvé le film frais, mignon."
un rêve DE PRODUCTION une âme d'enfant

Arthur H un artiste au service d'un rêve.

Pour le générique de fin, Arthur H a accepté de revisiter la célèbre chanson de Tino Rossi, « Petit Papa Noël ». Comme le film, il parvient à renouveler un classique en lui insufflant un esprit et un style d'aujourd'hui. Arthur H se souvient : « Le premier point qui m'a attiré, c'est l'idée incongrue de reprendre Tino Rossi. Lui et moi avons des voix assez différentes mais lorsque j'ai essayé la chanson avec juste un piano et quelques accords, je me suis tout de suite aperçu qu'il était possible d'amener quelque chose de neuf. On pouvait emmener la chanson ailleurs. Il y avait aussi le plaisir de participer à un joli film pour enfants avec tout le côté magique et mystérieux que cela implique.

« Pour la réorchestration de la chanson, j'ai travaillé avec Nicolas Chapel, qui est un musicien arrangeur capable de jouer de tous les instruments. On s'est dit qu'on allait partir sur une ambiance assez cristalline avec une installation progressive du rythme.



« Cette chanson, je l'ai énormément écoutée lorsque j'étais petit. A cette époque, elle était inévitable, c'était un passage obligé des fêtes. Elle se fait un peu plus rare de nos jours. Vocalement, j'aime beaucoup la façon de chanter de Tino Rossi. En travaillant sur le projet, je l'ai réécouté un peu. Il a quelque chose de très naturel, de très fluide dans son timbre, et cela m'inspire. Bien que situé dans un registre vocal beaucoup plus grave, j'aime bien chanter en voix de tête, comme lui. Du coup, depuis que j'ai appris cette chanson, j'aime bien la chanter chez moi, tout seul. Elle me met la voix en place. Elle est très agréable à chanter. Pour moi qui suis toujours en recherche de naturel, d'une voix qui coule, fréquenter des chanteurs comme Tino Rossi, Sinatra, ou Nat King Cole qui semblent ne faire aucun effort en chantant, est toujours très intéressant. Je trouve en plus à cette chanson un petit côté gospel qui m'a parlé. Je l'ai aussi un peu emmenée dans cette direction.

« J'ai trouvé le film frais, mignon. J'aurais vraiment aimé le voir étant enfant. Je pense aussi que par rapport à d'autres films, il est parfaitement adapté aux plus jeunes. Il ne les assomme ni par la violence du montage, ni par l'agressivité des sons. Il y a de l'action, on voyage, on ne s'ennuie jamais, mais dans un rythme naturel, humain qui laisse du temps aux émotions. C'est une histoire qui respire, avec de beaux décors. Mon fils a presque quatre ans et je me dis que c'est une belle occasion de passer le pas pour l'emmener une première fois dans une salle de cinéma. »

Alexandre Révérend
Scénariste

Réalisateur
Repères

BIOGRAPHIQUES
Scénariste

Luc Vinciguerra
Réalisateur
Repères

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

LUC VINCIGUERRA *Réalisateur*

L'APPRENTI PÈRE NOËL est le premier long métrage de Luc Vinciguerra. Il a auparavant été réalisateur pour la télévision de la série éponyme, mais aussi de « Zombie Hôtel » – meilleure série TV au FICCI 2006 en Inde, Prix de la meilleure série d'animation au Festival de Luchon 2006, Prix spécial du Festival d'Annecy 2006 et Prix de la meilleure série TV au Festival international d'animation Animacor de Cordoba en Espagne.

On lui doit aussi la réalisation de la série « Les Multoches » et la coréalisation de séries comme « Jack Palmer », « Momies au pair », « Pépin Troipommes », « Léo et Popi » et « Gawayn ». Il a également été scénariste sur les séries « L'Apprenti Père Noël » et « Martin Matin ».

ALEXANDRE RÉVÉREND *Scénariste*

Auteur, scénariste, mais aussi pianiste, compositeur et chanteur, Alexandre Révérend a scénarisé le film de Dominique Monféry, KERITY LA MAISON DES CONTES.

Après avoir enregistré quatre albums dans les années 80, il monte un spectacle musical au Théâtre de la Ville à partir des mélodies d'Alice qu'il a retrouvé à Oxford, puis il collabore à la Pléiade « Lewis Carroll ». Depuis plusieurs années, il est directeur d'écriture et scénariste d'une douzaine de séries d'animation parmi lesquelles « Drôles de Petites Bêtes », « Sam.Sam », « L'Apprenti Père Noël » et « La Fée Coquille ».

Son premier roman, « Le Pays du Bout du Lit », est paru chez Gallimard.





AVEC LES VOIX DE :

Line **RENAUD**

Julie **GAYET**

Isabelle **MERGAULT**

Jean-Pierre **MARIELLE**

Lorànt **DEUTSCH**

Bruno **SALOMONE**

Pierre François **MARTIN-LAVAL**

Didier **BRICE**

Benoît **ALLEMANE**

Nathan **SIMONY**



Scénario *l'équipe*
L'ÉQUIPE

LA CHANSON «Petit Papa Noël»
Réalisation
Chef décorateur

L'ÉQUIPE

Réalisateur **Luc VINCIGUERRA**
Producteurs délégués **Clément CALVET**
Christian DAVIN
Avrill STARK
Ross MURRAY
Paul YOUNG

Producteurs exécutifs **Jean-Pierre QUENET**
Rebecca TOLLIDAY
Alexandre RÉVÉREND

Scénario
D'après une idée originale,
des personnages et dessins créés par
Directeur artistique **Jan VAN RIJSSELBERGE**
Directeur de production **Richard DESPRES**
Monteuse **Tanguy OLIVIER**
Premier assistant réalisateur **Céline KÉLÉPIKIS**
Chef décorateur **Rafaël VICENTE**
Superviseur compositing **Baptiste LUCAS**
Mixage **Arnaud BOIS**
Musique **Nostradine BENGUEZZOU**
Nerida TYSON-CHEW

La chanson "Petit Papa Noël" est interprétée par Arthur H

Film d'animation français – 2010 – couleurs
Support : 35 mm
Format : 1.85
Durée : 80 min, 24 ips
Son : Dolby Digital

Textes : *Pascal & Gilles Legardinier*





Découvrez les 3 albums exclusifs

aux éditions FLAMMARION dès 4 ans.

LE GRAND ALBUM DU FILM

- Un album grand format 24x30 de 64 pages
 - Des illustrations pleines pages
 - et le récit des moments clés du film.

L'ALBUM DU FILM

- Une version illustrée de l'histoire en petit format et à petit prix.

L'ALBUM CD DU FILM

- Edition prestigieuse 24x30 de 64 pages
 - Agrémentée d'un CD audio :

Le texte est raconté par Lorant Deutsch