

HELIOS FILMS présente



VANISHING WAVES

UN FILM DE KRISTINA BUOŽYTĖ

HELIOS FILMS présente



VANISHING WAVES

UN FILM DE KRISTINA BUOŽYTĖ

2012 - Lituanie-France-Belgique - 105 mn - Couleur - DCP 2K scope - Dolby digital

AU CINÉMA LE 29 MAI 2013

Distribution HELIOS FILMS

27 rue Bleue, 75009 Paris
Laurent Aléonard
laurent.aleonard@helios-films.com
Tél : 06 30 07 23 09
Tél : 09 72 39 29 23

Programmation DOGMA FILMS

6 passage Charles Dallery, 75011 Paris
Charles Oostenbroek
charles.dogmafilms@orange.fr
Julie James
julie.dogmafilms@orange.fr
Tél : 01 53 28 06 69

Presse LES PIQUANTES

27 rue Bleue, 75009 Paris
Alexandra Faussier, Florence Alexandre
& Fanny Garancher
alexflo@lespiquantes.com
Tél : 01 42 00 38 86



Synopsis

Lukas, un jeune scientifique, participe à une expérience inédite dans le domaine de la recherche neurologique : entrer en communication avec l'esprit d'une femme plongée dans le coma à la suite d'un accident de voiture.

Au début, il ne perçoit que des sons et des images confuses, avant de rencontrer la femme inconnue, qu'il nomme Aurora. Contrevenant aux règles du protocole de recherche, il cache sa découverte au reste de l'équipe scientifique. A chaque nouvelle connexion, Lukas plonge davantage dans l'univers fantasmatique d'Aurora, avec laquelle il développe une relation exclusive et fusionnelle, en marge du monde réel.

Mais ce que Lukas prend pour un amour partagé, dans cet autre monde, repose en fait sur une méprise : Aurora croît reconnaître en Lukas son amant, tué dans l'accident. Un passé lourd de menaces s'interpose peu à peu entre eux.

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

D’où vous est venue l’inspiration?

L’inspiration était dans la réalité, ce qui se passe dans la vie de tous les jours, comment la société évolue. Elle est venue de l’observation que les technologies s’immiscent dans les sociétés à l’intérieur de la vie des gens. Ils communiquent à distance, élaborent leurs relations à distance. Ces nouveaux modes d’interaction soulèvent des questions. Quelle est la place du corps ? Est-il possible d’avoir une forte intimité même sans présence corporelle et qu’en est-il, dans ce cas, de la passion ?

Ce sont donc de nouvelles plateformes de communication.

En quelque sorte... La science évolue très rapidement et découvre de nouvelles choses sur l’espèce humaine : comment le cerveau fonctionne, notre comportement émotionnel...

Pour quelle raison avez-vous pensé à ce type de relation humaine ? Avez-vous lu des publications scientifiques ?

Oui, j’ai lu beaucoup d’informations sur la manière dont le cerveau fonctionne, et sur la façon dont les actions et les comportements humains peuvent être expliqués. Après que nous ayons récupéré des informations

sur ces expérimentations de base, nous avons commencé à travailler sur le déroulement du film afin de le rendre aussi réaliste que possible. Nous avons échangé avec de nombreux scientifiques pour savoir comment cela fonctionnerait, ce dont nous aurions besoin parce que nous voulions rendre chaque étape logique et intelligible. Nous savons que tout cela n’est pas encore possible, mais la science évolue rapidement, peut-être que dans une centaine d’années, cela le sera. Toute la partie scientifique est basée sur des recherches réelles.

Vous avez coécrit le scénario avec Bruno Samper ?

C’est notre seconde collaboration. Nous avons déjà travaillé ensemble sur mon premier film, et nous avons continué sur Vanishing Waves.

Est-ce que c’était difficile de collaborer pendant le tournage du film ? Y a-t-il eu des désaccords pendant l’écriture du scénario ?

C’était un processus long et difficile, mais ce n’est pas comme si j’écrivais une scène et qu’il en écrivait la suite. Nous avançons ensemble sur chaque scène jusqu’à être satisfaits du résultat. Nous avons réussi à trouver cette

façon de communiquer, nous sélectionnions ce qui était le mieux pour le film en accord avec notre vision du projet. C’était très intéressant de co-écrire notre second projet mais c’était plus facile parce que nous connaissions nos points forts et nos point faibles, et donc nous pouvions donner notre meilleur et nous concentrer sur le film.

Pourquoi avez-vous choisi Marius Jampolskis pour le rôle principal ?

C’était mon second film avec lui également. Je le trouve très talentueux et très bon acteur. En Lituanie, nous avons beaucoup de bons acteurs de théâtre, mais au cinéma vous avez besoin d’autres choses, vous avez besoin d’une personne qui ne surjoue pas...

A quel genre le film appartient-il ?

Science-fiction romantique ou bien simplement romantique. Science-fiction romantique est le genre le plus exact auquel je puisse penser !

Il y a une scène surréaliste. Dans une chambre noire : une orgie où les participants se sont mélangés les uns aux autres. Quelle est la signification de cette scène ?

Tout dans le film a une signification. Ce n’était pas du

tout un effet de choc, de beauté esthétique. Pendant le scripting, nous étions très prudents quant à la signification. L’objectif de cette scène particulière, c’était de faire le portrait de la vague de sensations qui assaille les deux personnages. Comme l’action se déroule dans l’esprit d’Aurora, les personnages sont des extensions de son monde à elle. La scène parlait d’un retour aux sens et de parvenir au summum du plaisir, donc il nous semblait naturel que tous se mélangent, et ne deviennent qu’un seul corps.



BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Kristina Buožyte est née en 1982, en Lituanie. Diplômée de l'Académie des Arts de Vilnius en 2008, elle se fait très tôt remarquer pour son court métrage **Change The Record** (2005). Son film de fin d'étude et premier long métrage, **The Collectress**, est sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde (Karlovy Vary, Pusan, Sao Paulo, Valence, Mannheim, Le Caire entre autres), et remporte plusieurs prix nationaux et internationaux. **Vanishing Waves**, qu'elle coécrit avec Bruno Samper, créateur de l'univers visuel du film, est sacré meilleur film européen de science-fiction en remportant le Méliès d'Or à Sitges.

Kristina Buožytė prépare actuellement son troisième long métrage, **Le Glamour**, d'après le roman éponyme de Christopher Priest (Gallimard, Folio 2012)







Marius Jampolskis

Marius Jampolskis est l'un des acteurs les plus talentueux de Lituanie. Surtout connu pour ses rôles au théâtre pour lesquels il a gagné de nombreux prix, il a été également présentateur de télévision et a joué dans plusieurs longs métrages.

Filmographie

2012 **Vanishing Waves** de Kristina Buožytė

2008 **The Collectress** de Kristina Buožytė

2006 **Khotabych** de Pyotr Tochilin



Jurga Jutaitė

Jurga Jutaitė est une actrice lituanienne. Après avoir étudié le cinéma, elle débute sa carrière d'actrice dans plusieurs courts métrages, puis tient le rôle principal de **You Am I**, sélectionné à Un Certain Regard 2006.

Filmographie

2012 **Vanishing Waves** de Kristina Buožytė

2010 **Back to Your Arms** K. Vildžiūnas

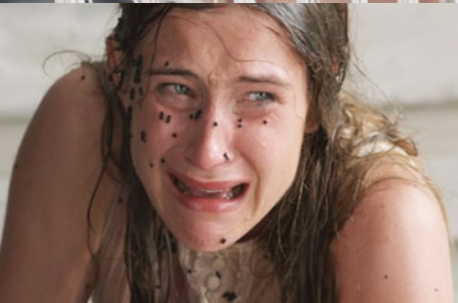
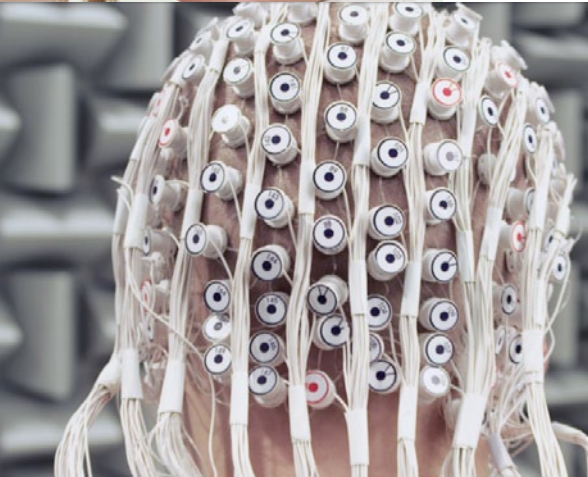
2006 **You Am I** de K. Vildžiūnas (Un Certain Regard, Cannes 2006)

Peter von Poehl

Peter Von Poehl a collaboré avec de nombreux artistes français, dont Vincent Delerm, Alain Chamfort et Birdy Nam Nam. En 2006, son premier album, *Going To Where The Tea Trees Are*, est porté par les titres *The Story Of The Impossible*, qui figure sur la bande originale de *L'Arnacoeur* et *The Bell Tolls Five*, qui deviendra la chanson titre du film de Valérie Donzelli, *La Guerre est Déclarée*. Il coécrit son second album avec Marie Modiano. En 2012, il compose les bandes originales des films *Main dans la Main* et *Vanishing Waves*.

En mars 2013 est paru son troisième opus, *Big Issues Printed Small*.





FICHE ARTISTIQUE

Marius Jampolskis	:	Lukas
Jurga Jutaite	:	Aurora
Rudolfas Jansonas	:	Jonas
Vytautas Kaniušonis	:	Mantas
Martina Jablonskyte	:	Lina
Darius Meškauskas	:	Darius

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	:	Kristina Buožytė
Direction artistique	:	Bruno Samper
Scénario	:	Bruno Samper Kristina Buožytė
Production	:	Ieva Norvilienė
Co-production	:	Pascal Judelewicz Ludi Boeken Chica Benadava
Chef opérateur	:	Feliksas Abrukauskas
Décors	:	Audrius Dumikas
Son	:	Mathieu Ratelot Léo Pouget Karen Blum
Musique	:	Peter von Poehl
Montage	:	Suzanne Fenn



Une production TREMORA, ACAJOU FILMS, LES FILMS DU CINEMA
Avec le concours du Ministère de la Culture de Lituanie, d'Eurimages et de Media.
Partenaires OKTA , ALCHEMY 24 , La Planète Rouge , NED LUDD



LR KULTŪROS
MINISTERIJA