

# JOUR A JOUR , J1...

PREMIER FILM FRANCAIS TOURNE  
EN SIMULTANEE 2D ET 3DS

UN FILM DE JEAN CLAUDE FLACCOMIO

produit par WeGo Productions  
France - 17 minutes - HD

Avec  
Lyse Ruchat  
Philippe Dormoy  
Xavier Mestres Emilio

et les créations de Zélia

Disponible en deux versions autonomes  
et authentiques **2D** et **3D**



Lundi  
Monday

AVRIL - APRIL

2011

**JOUR A JOUR, J 1...**

**visa CNC: 129555**

Un film de Jean-Claude FLACCOMIO

France / 17 minutes générique inclus /  
Couleurs / Format 1.77 / 2011 ©

Version en 2D: HD / Projection 2K DCP 24P ou  
HDCAM 25P / Son 5.1 & Version en 3Ds: HD /  
Projection DCP 24P ou HDCAM 25P / Son 5.1 /  
Relief Side by Side.

A VOIR ABSOLUMENT!!!



**PITCH**

Une jeune femme frustrée par son travail d'assistante, fait le grand saut un soir et pénètre dans l'univers caché de création des stars. En une nuit elliptique, elle va vivre des instants de princesse et en sortir révélée..

*Faxer le bon de commande pour cellpro*

*Relancer la facture FB 3225*

Mardi  
Tuesday

AVRIL - APRIL

2011

eter ramettes de papier A4

NB: Penser à rappeler M. GONDRI

## L'INITIATIVE

Tout a commencé par une rencontre un soir de pluie parisien comme il en existe beaucoup. Une boutique de créatrice de mode, une petite jeune fille le bout du nez collé à la vitrine, les yeux dévorant les robes de princesses au travers de la buée. Une grosse voiture s'arrête à l'angle de la rue, des tops modèles et des créatifs en descendent, l'air hautain, prenant la direction d'un restaurant et toujours les yeux gourmands de cette jeune fille rêvant de devenir la plus jolie des princesses, rien qu'un instant....

L'idée est de retranscrire l'instant elliptique d'une métamorphose poétique dans un univers professionnel.

Une jeune femme, invisible à son poste d'hôtesse d'accueil va improviser ainsi, entre voiles, robes, tissus, maquillages, coiffures, une nuit de rêve et de gourmandise souriante de beauté.

Cette soirée révélera quelques facettes de personnalité que reflète toute femme en elle, une fantasmagorie un brin mutine et espiègle sous le lâcher prise de l'environnement où elle se trouve.

Histoire, romance, beauté, humour, fantaisie...

Le spectateur aura la chance de participer à un instantané filmé sur le vif, dans le mouvement de création et récréation empreint de douceur avec beaucoup d'émotivité, de sensualité et de spontanéité.

Il devrait en sortir un brin frustré, comme Martine...

Préparer le compte re

**Mercredi**  
**Wednesday**

**AVRIL - APRIL**

**2011**

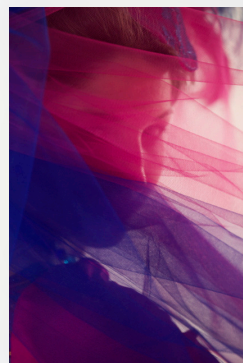
## LE PARI

*Le travail est obligatoire car le travail est la liberté...*

La valeur ajoutée de «**Jour à Jour, J1 ...**» réside dans l'approche novatrice de la réalisation confiée à **Jean-Claude Flaccomio**.

Ce dernier a souhaité tenir le pari osé mais réfléchi de tourner une même histoire en deux versions autonomes et authentiques. Le tout à la barbe de ses détracteurs... Et c'est avec peu de moyens financiers et beaucoup de compétences techniques et artistiques, de maîtrise, qu'il a réussi le challenge artistique et technique.

En optimisant le tournage simultanément en **2D** et **3Ds** (à raison d'une caméra 2D et une caméra 3Ds), le réalisateur propose là une approche particulière permettant au spectateur d'avoir deux visions narratives pour lui faire découvrir et apprécier les sensations nouvelles d'une diffusion et perception futuristes, voire imminentes!



*19h30: conf call...Préparer la réunion avec McFann*

JOUR A JOUR , J1...© Réalisation: Jean-Claude Flaccomio / WeGo Productions 2011

## LA PRISE DE VUE

«**Jour à Jour, J1...**» est né de la combinaison optimale des technologies des trois concurrents: Sony, Panasonic et Canon.

Pour la version 2D, la Sony PWM F3 K avec les 3 optiques Sony a été utilisée; une caméra fraîchement sortie du carton des loueurs avec 0 km au compteur... Les boîtiers Canon sont venus agré-  
menter le tournage pour les plans macro (5D mark 2) et les plans de nuit (1D mark 4).

Un AJA Kipro mini et un Kipro pour un enregistrement en 422 10 bit ont complété le tableau.

Pour la partie 3D, c'est la Panasonic AG 3D A1E à double optiques intégrées qui a été choisie. C'est, à la date du tournage, la seule caméra (caméscope) disponible au tournage en relief 3Ds sans rig. Idéale et flexible dans les petites productions, elle s'avère être moins contraignante que les rigs miroirs et permet une approche tout à fait convenable pour des courts métrage et pilotes si on accepte la limite d'une projection sur un écran de 3 m.

Pour le projet, le scénario de **Jean-Claude Flac-comio** écrit dans une configuration 3Ds dès le départ, il est question d'adaptation scénique pour rentrer parfaitement dans les possibilités de la Panasonic 3D (ex: pas de scène à moins de 4m et plus de 15m avec bien sûr de gros risques dans les lointains.).

SONY PWM F3 K  
CANON 5D ET 1D  
PANASONIC AG D A1E

Vendredi  
Friday

AVRIL - APRIL

2011

## LA POSTPRODUCTION

La postproduction de «**Jour à Jour, J1...**» a impliqué des partenaires de qualité sur l'ensemble la chaîne de postproduction, du traitement de l'image au mixage du son.

Pour la partie image, outre le montage qui a été effectué en flux tendu dès le tournage (avec une monteuse data manager sur les lieux de tournage), le film «**Jour à Jour, J1...**» a nécessité plusieurs ressources, d'une part pour la partie compositing, et ensuite pour la partie conformation du relief avec l'appui de logiciels de pointe comme Nuke, After effects, 3Ds Max, Maya, Smoke, Motion et surtout l'utilisation du Pablo Quantel.

Un vrai travail de fond a été réalisé pour la partie sonorisation de ce court métrage qui s'avère être un film très musical. Outre le thème de la Belle au Bois Dormant de Tchaïkovski, décliné de plusieurs manières, des ambiances et créations originales étoffent et rythment le court métrage aux ambiances multiples.

Parce que «**Jour à Jour, J1...**» s'adresse à une audience large et touche les sens, qu'il est destiné aux amateurs de 2D et 3Ds comme aux autres, Jean-Claude Flaccio a souhaité que le court métrage soit également disponible en audio-description et en Langue des Signes Française.

Flying 3D OK!

egleson OK!

c'est plutôt une boisson  
d'homme que le directeur,  
s'il met dans le nez.  
Sa mère devrait être polonaise  
pour se boire sa le matin

ça peut être de la pomme, ou de la betterave?

Samedi  
Saturday

AVRIL - APRIL

2011

CASTING

c'est moi!!!  
↓

### MARTINE, LYSE RUCHAT

**Lyse** nous a séduit pour le casting de Martine! C'est une jeune mannequin T10 et comédienne qui a énormément de talent. Pour le rôle de Martine, il nous fallait une personne qui soit capable d'avoir en elle une palette d'émotions et **Lyse**, jeune femme caméléon, nous a tout de suite bluffés. C'est une jeune femme très professionnelle avec beaucoup de volonté, à l'écoute du réalisateur et de l'équipe, ce qui est extrêmement appréciable, et qui déborde d'énergie. A 03h00 du matin alors que l'équipe réduite était déconforte, que les cartes étaient pleines et les batteries vides, **Lyse** nous demandait qu'elle nous allions tourner maintenant ! Pour tenir ces trois jours à forte amplitude horaire, cette énergie était un vrai atout pour notre comédienne, pour la 1ère fois à l'écran. Une jeune comédienne prometteuse et à suivre...



penser à rappeler Lelouch...  
 pas elair... Gilles ou elvide?

**Dimanche  
Sunday**

**AVRIL - APRIL**

**2011**

*même le dimanche!!!*



### LE DIRECTEUR, PHILIPPE DORMOY

**Philippe Dormoy**, comédien de talent et de renom aux multiples facettes, historique dans «Fanfan la Tulipe» (Gérard Krawczyk), récompensé pour «Au nom du père» (Flavia Coste), puissant et profond au théâtre, désopilant en Boby Lapointe, le voici mesquin et pervers dans «**Jour à jour, J1...**». Endossant avec poigne le rôle du mauvais directeur, il n'a pas hésité à prendre tous les risques comme celui de boire un cocktail smecta-vitaminé...

*pas mal le photographe!*



### LE PHOTOGRAPHE, XAVIER MESTER EMILIO

**Xavier Mestres Emilio**, notre Latin Lover mi Georges Clooney mi Antonio Banderas, vient rajouter avec sa personnalité et son charisme un soupçon de soleil de Madrid dans notre Thriller-comédie épicée. Son duo avec **Philippe** est spontané, ensemble ils ont trouvé le bon rythme pour un texte décalé et pas si simple à jouer. En plus d'être sympathique et chaleureux **Xavier** allie professionnalisme et disponibilité.

Lundi  
Monday

AVRIL - APRIL

2011

*A me relouquer comme ça,  
Je me demande ce qu'il préfère  
mes seins ou mes épaules?*

## STYLISME


Dans «**Jour à Jour, J1...**» le relief naît aussi de la matière et la texture. Le stylisme joue de ce fait un rôle prépondérant dans le court métrage. Les créations de la styliste **Zélia** sont parfaitement adaptées au besoin de volume que demande le relief pour exister. Chaque robe unique a un style singulier, une identité propre qui vient souligner les traits de caractère de la jeune femme aux personnalités multiples.



PENSER A RÉSERVER  
LES ROBES DE ZÉLIA



## MOT DU RÉALISATEUR



Dès le départ j'avais bien conscience que tourner en 3D et mettre à plat pour une version 2D ne serait pas artistiquement suffisant, voire esthétiquement pauvre. Je maintiens aujourd'hui encore cette position. C'est pour cela que j'ai suggéré l'idée judicieuse de faire deux captations différentes pour que le spectateur ait deux sensations distinctes: Qu'il puisse en 2D apprécier les plans cut ancrés dans notre inconscient collectif et associés aux longues focales et macro, et, pour la 3D prendre le temps de promener son regard dans une image composée de volume et d'espace, un retour léger au plan séquence. Quoi de mieux pour découvrir une journée de Martine au studio ?

### Un relief poétique

Via ce court métrage je voulais montrer que la 3Ds ne servait pas uniquement à renforcer l'effet de foire, ressenti par exemple lors d'explosions dans les films d'action, mais qu'utilisée avec subtilité elle pouvait servir une comédie dramatique avec dignité et explorer des univers légers et fragiles comme la fibre textile, la dentelle, la modélisation du corps dans l'espace, les sentiments humains, animant ainsi un monde poétique. Le tout sur le mode de la frustration avec un fondement effleurant quelques uns des 7 péchés capitaux. Je voulais une sorte de coïtus interruptus intellectuel et sensitif, sensible narrativement en 2D comme en 3D.

La 3Ds étoffée par un peu de compositing en postproduction est ici pertinemment proposée pour que le spectateur rentre tantôt dans le rêve de la jeune femme et tantôt puisse en sortir au fil de la narration.

La stéréographie a été simplifiée au maximum compte tenu des configurations scéniques et de la caméra à disposition. Nous avons de ce fait minimisé les risques pour obtenir un relief qualitatif.

Le challenge fut certes technologique mais il fut aussi humain si on revient sur les trois jours de tournage seulement qu'il nous a fallu pour tourner la version 2D et la version 3Ds. Quand j'y repense, c'était là un défi assez fou, que nous avons réussi à mener jusqu'au bout...

**Jean-Claude Flaccio, Réalisateur, chef Opérateur**

mercredi  
Wednesday

AVRIL - APRIL

2011

Racheter vitamines + café!



## FILMOGRAPHIE



### JEAN CLAUDE FLACCOMIO: RÉALISATEUR, CHEF OPÉRATEUR 2D & 3D

**Jean-Claude Flaccomio** a débuté son parcours comme acteur de théâtre mais s'est très vite passionné pour le 7ème art. Après plusieurs formations à Louis Lumière (où il rencontre Jean-Noël Ferragut qui l'influence pour la lumière et Alain Aubert pour la partie scénario) et l'INA (avec Jacques Gaudin qui l'ouvre à la HD) il change de casquette pour passer derrière la caméra comme réalisateur puis chef opérateur.

Attiré par le genre humain il rentre en immersion dans la communauté d'un petit village de Provence dans son documentaire «Archail au fil du temps» en 2004, puis enchaîne divers projets de fictions, de documentaires, et beaucoup de publicités. En 2009 il fait ses classes dans le relief où il rencontre les maîtres à penser comme Bernard Mendiburu et le merveilleux Alain Derobe, prenant des deux courants l'alternance des meilleurs. En 2009 il participe à la création du pilote 3Ds Shooting D'Artagnan (J. Diamant Berger, le Film d'art) comme conseiller relief et 1er assistant réalisateur. Après un mois et demi de préparation et une semaine de tournage, il retourne ensuite dans le monde de la 2D en navigant comme chef opérateur, ou réalisateur, ou photographe. Aujourd'hui il conte une folle journée de Martine avec sa première oeuvre en relief comme réalisateur et chef opérateur 2D et 3Ds. La stéréographie?... Un bon outil amplificateur de narration :). Il Jean-Claude commence a pas mal s'en débrouiller...

Jeudi  
Thursday

*Si j'aurais su j'aurais pas venu*

AVRIL - APRIL

2011

## NOTE DE PRODUCTION

Quand nous avons débuté l'aventure (début février) nous n'étions pas encore en société. Je vous passe le nombre de refus de collaboration que nous avons essuyés, même auprès de partenaires pour lesquels nous avons déjà rendu de nombreux services. Difficile en effet d'accrocher des financeurs dans la période de frilosité ambiante, période post crise aidant... Le fameux « bonjour, nous avons un scénario que nous souhaitons tourné en 2D et 3Ds » n'a pas fait mouche tout de suite. Mais certains partenaires ont su nous écouter et nous épauler et ils se reconnaîtront ici.

Parce que nous croyions fort à notre court métrage nous avons choisi de faire notre chemin, c'est à dire de fonder notre propre société, **WeGo productions**, pour porter à bout de bras le projet (et les suivants).

Nous avons pu avec notre force de conviction rassembler des gens de talent pour ce projet qui ont accepté de nous aider et nous avons eu de superbes surprises. Certes nous n'avons pas beaucoup dormi depuis mais nous avons pu nouer des relations avec un réseau de partenaires compétents: Nous avons été chaleureusement accueillis par toute l'équipe de **Flyings 3D** en postproduction image et nous avons apprécié le talent de **Caleson** production sur le mixage et bruitage. Si sur ce premier projet le budget était extrêmement réduit, nous souhaitons vite récidiver avec nos partenaires et notre formidable équipe de tournage sur des projets plus rémunérateurs parce que nous avons pu mesurer leurs compétences et sommes à ce jour convaincus de leur efficacité redoutable pour les prochains projets.

La production de ce film sans véritable budget, aussi complexe fut-elle, nous a permis de faire aussi des superbes rencontres en production sur les plans technique, artistiques et humains (je salue notamment l'**Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière**) et aussi en post-production avec les graphistes (avec ici aussi un clin d'oeil à l'école Pole IIID de Roubaix). **Merci et bravo à tous et toutes...**

**Elsa ISOARDI, Productrice**

**Vendredi**  
**Friday**

**AVRIL - APRIL**

**2011**

## GENÉRIQUE

### «**JOUR À JOUR, J1...**» © 2011

Avec dans le rôle de:  
Martine/Lyse Ruchat  
Le Directeur/ Philippe Dormoy  
Le Photographe/ Xavier Mestres Emilio

Un film écrit et réalisé par Jean-Claude Flaccomio

Produit par WeGo Productions ®/Elsa Isoardi

Chef Opérateur 2D & 3Ds/Jean-Claude Flaccomio

Assistante réalisateur/ Alcian May  
Cadre caméra 2 / Jonathan Bocquet  
1er assistant caméra 1 / François Belin  
1er assistant caméra 2 / Florent Tité  
Consultant lumières / Joël David  
Chef électricien / Marie Carrignon  
Electriciens / Pierre-Marie Paubel & Stéphane Jacomo  
Machiniste / Guillaume Beck  
Assistant plateau / James Fonteneau  
Consultant VFX - Stéréographie / Yannick Folliard  
Stéréographes additionnels  
Jean-Claude Flaccomio & Johnathan Bocquet  
Ingénieur du son / Fabien Cognet  
Perchman / Victor Gambier  
Ingénieur du son équipe 2 / Nicolas Mathias  
Perchman équipe 2 / Vincent Puren  
Stylisme/ Zélia  
Maquillage / Tiffany Fouquier  
Coiffure / Eric Cavernes

Régie / Linda Morin  
Catering / Yolande Gosselin



**Samedi  
Saturday**

**AVRIL - APRIL**

**2011**

*Si j'étais astronaute, j'irais faire chier les Martiens...*

## GENÉRIQUE

Montage 2D WeGO Productions Data manager  
& Chef Monteuse 2D & 3Ds / Elodie Leyne  
Superviseur / Jean-Claude Flaccomio

Post-Production images 2D & 3Ds / FlyingS3D  
Superviseur / Audrey Bourdiol  
Etalonneur Quantel Pablo 4k 3D / Pierre Sudre

Graphistes/  
Anthony Leroy , Arthur Savine , Christophe Pattou

Pôle IIID Ecole Supérieure d'Infographie Roubaix  
Direction Artistique / Jean Taddei  
Direction Générale / Antoine Durieu

Graphistes / Loic Parasote, Laurie Anache, Fabien Orlita,  
Juric Damir

Montage son, Mixage / Caleson Production, Yoan Faisy  
Christophe Boutin

Mixage 5.1 2D & 3Ds / Archipel Production  
Pierre Yves Gauthier

Traduction anglaise: Katell Bidet  
Audiodescripton Elisabeth Martin-Chabot et Aziz Zogaghi



**Dimanche  
Sunday**

**AVRIL - APRIL**

**2011**

*Téléphoner à ~~à~~ Juste Leblanc*

**CONTACT**

**ELSA ISOARDI**

33 6 22 50 93 41

**JEAN CLAUDE FLACCOMIO**

33 6 42 03 01 59

**WEGO PRODUCTIONS**

mailto :contact@wego-productions.com

web: <http://www.wego-productions.com>

Téléphone/ Fax: 33 146060816

**SITE DU FILM:**

[http://www.wego-productions.com/jour\\_a\\_jour/index.php](http://www.wego-productions.com/jour_a_jour/index.php)



*Martine va à la plage...  
Puis après dans la 3e dimension*

