

BABE FILMS PRÉSENTE

PAR LE RÉALISATEUR DE
ROMANZO CRIMINALE


VENEZIA CINEMA 2010
Venice 67 • Competition

L'HISTOIRE VRAIE
DU PLUS GRAND
GANGSTER
ITALIEN

KIM ROSSI STUART

L'ANGE DU MAL

(VALLANZASCA)

UN FILM DE
MICHELE PLACIDO

BABE FILMS présente

KIM ROSSI STUART
dans

L'ANGE (VALLANZASCA) DU MAL

Un film de **MICHELE PLACIDO**

SORTIE : 7 SEPTEMBRE

Michele PLACIDO et Kim ROSSI STUART seront à Paris fin août

Italie / France - 2011 - Durée : 1h51 - Format : Scope - Son : Dolby SRD - Visa : en cours

Visuels, photos et dossier de presse téléchargeables sur

www.langedumal.com

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
99, rue de la Verrerie 75004 Paris
Tél. : 01 53 10 42 50
Fax : 01 53 10 42 69
distribution@wildbunch.eu
www.wildbunch-distribution.com

RELATIONS PRESSE

Le Public Système Cinéma
Alexis Delage-Toriel
Agnès Leroy & Clément Rébillat
40, rue Anatole France 92594 Levallois-Perret Cedex
Tél. : 01 41 34 21 09 / 21 26
aleroy@lepublicsystemecinema.fr
crebillat@lepublicsystemecinema.fr
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

*Librement adapté du livre "IL FIORE DEL MALE" de Carlo Bonini et Renato Vallanzasca,
édité par Marco Tropea Editore, et du livre "LETTERA A RENATO" de Renato Vallanzasca
et Antonella D'Agostino, édité par Cosmopoli*

Dans ce film, vous ne trouverez pas une vérité sur l'affaire Vallanzasca. Tout au moins, vous n'en trouverez pas une seule. Parce que c'est un film et non une enquête. Il ne condamne pas. Il n'acquitte pas. Il raconte une histoire. L'histoire d'une bande, l'histoire d'une ville, Milan, qui n'existe plus, et la douleur, vraie et poignante, de ceux qui ont subi ces violences.

SYNOPSIS

Un premier crime à l'âge de 9 ans, une réputation d'envergure à 27 ans. Le gangster Renato Vallanzasca défraie la chronique en Italie. Son charme et son humour gagnent le cœur de la plupart des Italiens, malgré les violences commises par son gang. Arrêté à maintes reprises et aujourd'hui condamné à une quadruple perpétuité, celui qu'on surnomme « l'Ange du mal » s'est joué des institutions pénitentiaires et a créé sa propre légende.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

« QUAND DIEU NOUS ACCORDE UN DON, IL NOUS DONNE AUSSI UN FOUET ; ET CE FOUET N'EST DESTINÉ QU'À UNE SEULE CHOSE : L'AUTO-FLAGELLATION. »

TRUMAN CAPOTE

Lorsqu'on m'a proposé de faire un film sur Vallanzasca, j'ai accepté avec enthousiasme, tout en sachant que ce film allait susciter de nombreuses réactions. Mais c'est un risque qu'on court quand on décide de raconter une histoire dont les protagonistes sont encore en vie et surtout quand on touche, même si c'est avec grand respect, à des blessures encore ouvertes qui ne cicatriseront malheureusement jamais.

Cela n'a pas été chose facile - il y a eu quatre versions successives du scénario - mais j'avais en tête une idée précise qui a pris forme quand j'ai commencé à penser à Kim Rossi Stuart pour le premier rôle. Le livre de Vallanzasca ne m'intéressait pas, pas plus que les détails de son affaire. Ce que je trouvais stimulant d'un point de vue artistique et créatif, c'était d'entrer dans la tête d'un criminel pour comprendre, par le biais d'une approche rigoureuse et presque entomologique, éloignée de tous jugements moraux, ce que l'on éprouve quand on oscille entre la normalité et la déviance, quand on est au croisement du bien et du mal et que l'on choisit délibérément le mal.

L'idée d'offrir à Kim Rossi Stuart le rôle de Vallanzasca a été décisive. Je le connaissais depuis des années, j'avais déjà travaillé avec lui en 1994 dans le film de Giulio Base *Poliziotti*, dans lequel il interprétait un policier et moi, un voyou endurci. J'étais certain qu'en jouant le rôle de Vallanzasca, il allait donner le meilleur de lui-même et effectivement, Kim a été absolument extraordinaire. Et parce que je tenais à ce qu'il entre complètement dans son personnage, j'ai voulu qu'il s'engage totalement dans ce projet au point de lui demander de participer à l'écriture de la dernière version du scénario. J'étais en effet certain que sa contribution à l'écriture du film allait donner un plus à la narration cinématographique. En somme, j'ai tenu à ce que le protagoniste de ce film en soit aussi un peu le co-réalisateur, un co-réalisateur avec lequel les relations ont été excellentes, par-delà les quelques frictions inévitables quand sont en jeu deux personnalités aussi fortes que les nôtres.

Je suis très content du travail fait par tous les acteurs qui se sont mis au service de cette histoire et qui ont contribué à créer l'atmosphère de ces années-là, cette « milanité » nécessaire à l'authenticité du récit. Grâce à une co-production internationale, nous avons pu réunir une distribution cosmopolite : l'Espagnole Paz Vega, qui interprète avec intensité le personnage d'Antonella, l'Allemand Moritz Bleibtreu et la Roumaine Monica Barladeanu, l'interprète principale de *Francesca*, le récent film

controversé de Bobby Paunescu. En ce qui concerne les Italiens, j'ai travaillé avec quelques-uns des acteurs les plus représentatifs du panorama cinématographique actuel : Filippo Timi joue le rôle d'Enzo, Valeria Solarino, celui de Consuelo et Francesco Scianna interprète le rôle du boss Francis Turatello.

Le rôle d'Enzo, le « junkie » de la bande de la Comasina, l'ami d'enfance de Vallanzasca mais aussi sans doute le personnage le plus difficile et le plus ambigu, est interprété par Filippo Timi, qui parvient à restituer la folie inhérente à son personnage, à nous faire ressentir le démon qui le ronge. Ce n'est pas pour rien que les scènes que je préfère sont justement les séquences tournées avec Renato et Enzo à la prison San Vittore, dans un contexte pour le moins difficile. Il y a un dialogue entre eux qui est particulièrement dramatique : c'est une espèce de règlement de comptes entre un boss qui fait preuve d'une cruauté inouïe et son « petit frère », comme il l'appelle, un homme désespéré et irrécupérable qu'il connaît depuis l'enfance. La descente aux enfers de deux êtres qui sont fatalement et irrémédiablement damnés, sans aucune possibilité de rédemption.

Kim et Filippo ont été d'une telle justesse que nous n'avons même pas eu besoin de faire une seconde prise, la première était « la bonne ». Cette scène m'a ému parce qu'elle dévoile l'essence émotive des personnages, leur folie, la noirceur de leur esprit. Là, nous ne sommes pas dans le fait divers mais très exactement en enfer.

Je crois vraiment que ce voyage dans les profondeurs du désordre mental et de la damnation, exempt de toutes censures, soit la clef et le sens de ce genre de films. La normalité est moins cinématographique que la déviance et je crois que le cinéma doit faire aussi cela : aller jusqu'au bout des histoires désespérées, descendre dans les abîmes du mal, se salir les mains. Si nous ne racontions que la lumière au détriment de l'ombre, si nous ne nous occupions que d'histoires exemplaires, nous ne raconterions sans doute alors que des vérités partielles, sans jamais comprendre les périodes sombres de notre histoire.

Lorsque l'on me demande quelle a été ma relation avec Vallanzasca, je n'ai pas grand-chose à dire. Il est clair que je me suis trouvé un peu mal à l'aise, nous avons tous des préjugés envers cet homme qui a été l'un des criminels les plus dangereux de l'après-guerre. Mais il savait que j'étais un réalisateur qui ne se lie pas facilement et que je ne lui ferais pas de cadeaux.

MICHELE PLACIDO

LES DEUX CENTS JOURS DE VALLANZASCA

L'histoire criminelle de Vallanzasca se déroule sur moins d'une année. Entre le 28 juillet 1976, jour de sa fuite de l'hôpital Bassi à Milan (où il était hospitalisé à la suite d'une hépatite causée par l'absorption d'œufs pourris et d'urine) après six années de prison, et le 15 février 1977, jour de son arrestation à Rome, où il s'était réfugié à l'issue d'un affrontement sanglant avec la police à Dalmine, Renato et sa bande sèment la terreur à Milan, se consacrant à des hold-up sanglants et à des enlèvements retentissants. L'arrière-plan de cette histoire est riche en faits marquants dans la vie des Italiens. Voici les principaux événements de l'histoire italienne durant ces deux années.

1976

JANVIER

- 7 janvier - Rome : le PSI retire sa confiance au gouvernement. Le quatrième gouvernement Moro est dissous.
- 14 janvier - Rome : le premier numéro du quotidien la *Repubblica* sort : son fondateur et directeur est Eugenio Scalfari.
- 18 janvier - Milan : après un échange de coups de feu avec les forces de l'ordre, les membres des Brigades Rouges Renato Curcio et Nadia Mantovani sont arrêtés.

FÉVRIER

- 6 février : le scandale Lockheed éclate; les anciens ministres Mario Tanassi et Luigi Gui sont perquisitionnés, ainsi que Mariano Rumor, plusieurs fois Président du Conseil.
- 12 février - Rome : serment du cinquième gouvernement Moro (entièrement Démocrate Chrétien avec le soutien du PSDI -social-démocrate-, du SVP -régionaliste du Sud Tyrol-, et l'abstention des PLI -libéral-, PRI -radical- et PSI -socialiste).
- 22 février : on renouvelle l'armement de la Police italienne. Les vieux mousquetons sont remplacés par des pistolets mitrailleurs plus modernes.

MARS

- 1 mars : crise monétaire (la Lire est dévaluée de 12%).
- 18 mars - 24 mars - Rome : XIIIe congrès de la Démocratie Chrétienne : les courants de gauche de Moro et Zaccagnini s'affirment sur ceux de droite d'Andreotti, Fanfani, Forlani. Zaccagnini est élu secrétaire.

AVRIL

- 1 avril : la Chambre des Députés approuve avec les votes de la Démocratie Chrétienne et du MSI -mouvement social italien, postfasciste- l'article 2 de la loi sur l'avortement : sa pratique est considérée comme un crime et n'est admise qu'en cas de danger vital pour la mère.
- 26 avril - Rome : le jeune Giuseppe Pelosi est condamné à 9 années de prison pour le meurtre de Pier Paolo Pasolini.
- 30 avril : chute du gouvernement Moro après la sortie du PSI de la majorité et à la suite de désaccords autour de la loi sur l'avortement ; le Président de la République Leone dissout la chambre et convoque les élections politiques pour les 20 et 21 juin.

MAI

- 2 mai : le parlement italien dissous, on annonce de nouvelles élections.
- 4 mai : procès à Turin contre des membres néofascistes d'Ordine Nuovo : neuf condamnations et trente-deux absolutions.
- 5 mai - Turin : Edgardo Sogno et Cavallo sont arrêtés et accusés d'avoir organisé le Golpe bianco de 1974, tentative de coup d'état en vue d'instituer une république présidentielle. Les accusés seront absous en 1978.
- 6 mai - Tremblement de terre du Frioul : à 21h07 une série de secousses de degré X sur l'échelle de Mercalli avec un épocentre à Monte S. Simeone détruit Gemona, Tarcento, Tricesimo, Vénzone, Colloredo di Monte Albano, Buja, Tolmezzo, Bordano et une bonne part du Haut-Frioul. On dénombre 965 morts, 3 000 blessés, 45 000 personnes sans abri.
- 16 mai : ouverture du procès contre le noyau historique des Brigades Rouges, mais la procédure est bloquée à cause du refus des accusés de nommer des avocats de la défense.

JUIN

- 8 juin : le procureur général de la République Francesco Coco, son garde du corps et son chauffeur sont tués par les Brigades Rouges.
- 20 juin : élections politiques anticipées en Italie : la Démocratie Chrétienne confirme sa place de premier parti, pour la première fois, les détenus sont autorisés à voter.
- 25 juin : la Cour constitutionnelle déclare légitimes les transmissions télévisées à couverture locale des chaînes privées.

JUILLET

- 5 juillet : Pietro Ingrao est nommé Président de la Chambre des Députés, Amintore Fanfani Président du Sénat.
- Rome : Vittorio Occorsio, juge qui s'occupe de l'enquête sur l'attentat de Piazza Fontana est tué par des membres du mouvement néofasciste Ordine Nuovo.
- 13 juillet - Rome, comité central du PSI : Francesco De Martino donne sa démission ; Bettino Craxi est élu nouveau secrétaire.

- 25 juillet - Milan : avec la complicité d'un policier, le bandit Renato Vallanzasca s'enfuit de l'Hôpital Bassi de Milan, où il a été hospitalisé pour une hépatite qu'il a lui-même provoquée en ingérant de l'urine et des œufs pourris.
- 29 juillet - Rome : formation du troisième gouvernement Andreotti, exclusivement démocrate-chrétien avec le soutien externe des PLI, PRI, PSDI, PSI et, pour la première fois, du Parti communiste italien et des Indépendants de gauche.
- Rome : la sentence de première instance est exprimée dans le procès pour le massacre du Circeo : prison à vie pour Gianni Guido et Angelo Izzo, prison à vie par contumace pour Andrea Ghira.
- 31 juillet - Rome : le troisième gouvernement Andreotti (exclusivement Démocratie Chrétienne) prête serment au Quirinal.

AOÛT

- 20 août - Lecce : le bandit sarde Graziano Mesina s'évade avec dix autres détenus.

SEPTEMBRE

- 1 septembre - Biella : l'adjoint au préfet de police Francesco Cusano est tué par les Brigades Rouges.

OCTOBRE

- 8 octobre - Italie : mesures d'austérité de la part du gouvernement : augmentation des taxes, blocage de l'échelle des salaires, abolition de quelques jours fériés.
- 23 octobre - Montecatini : au péage de l'autoroute de Montecatini, Bruno Lucchesi, agent de la police de la route, est tué dans un échange de coups de feu. Renato Vallanzasca est accusé du meurtre.
- 30 octobre - Milan : alors qu'ils essaient de lui voler son auto, Vito Pesce et Claudio Gatti tuent le docteur Umberto Premoli, de retour d'une visite à domicile. Tous deux font partie de la bande Vallanzasca.

NOVEMBRE

- La bande Vallanzasca commet un hold-up à Andria : durant l'attaque l'employé Emanuele Di Ceglie est tué.
- 29 novembre - Turin : un groupe armé attaque l'Association des Dirigeants de la FIAT : Roberto Sandalo et Marco Donat Cattin, fils du politique démocrate-chrétien Carlo Donat Cattin, font partie du commando. C'est la première action revendiquée par le groupe terroriste Prima Linea.
- 30 novembre - Rome : les anciens ministres Mario Tanassi (PSDI), Mariano Rumor (Démocratie Chrétienne) et Luigi Gui (Démocratie Chrétienne) sont accusés de corruption par la commission enquêtant dans le cadre du scandale Lockheed.

DÉCEMBRE

- 15 décembre - Sesto San Giovanni (Milan) : le membre des Brigades Rouges Walter Alasia est tué dans un échange de coups de feu; un préfet de police adjoint et un adjudant de police sont également tués.
- 13 décembre - Milan : Emanuela Trapani, fille de l'administrateur de la «Helene Curtis», est enlevée devant sa maison via Aldobrandini. Elle a 16 ans.
- 16 décembre : la stratégie de la tension prend de l'ampleur ; une bombe explose à Brescia faisant un mort et huit blessés ; le gouvernement se réunit en urgence pour les mesures à prendre.
- 21 décembre - Rome : quelques parlementaires du MSI forment le groupe de Démocratie Nationale qui décide d'appuyer le gouvernement Andreotti.

1977

JANVIER

- 18 janvier - Catanzaro : le procès pour l'attentat de la piazza Fontana est ouvert.
- 22 janvier : Emanuela Trapani est libérée, après le paiement d'une rançon équivalente à un milliard et demi de lires. La jeune fille révèle qu'elle a été enlevée par le boss de la Comasina, Renato Vallanzasca. Le bruit court que, durant l'enlèvement, est née entre eux deux une véritable relation sentimentale.

FÉVRIER

- 6 février - Dalmine : au péage de Dalmine, lors d'un échange de coups de feu avec les membres de la bande Vallanzasca, deux agents de la police de la route sont tués avec une froide détermination : Renato Barborini et Luigi d'Andrea. Renato Vallanzasca est lui gravement blessé durant la fusillade mais parvient à s'enfuir.
- 15 février - Rome : Renato Vallanzasca, auteur de vols à main armée, d'enlèvements et d'homicides, est arrêté.
- 17 février - Rome : le secrétaire de la CGIL Luciano Lama fait l'objet d'une contestation violente à l'Université La Sapienza par des groupes d'autonomes et d'Indiens métropolitains et il doit interrompre le meeting et quitter la manifestation. C'est la naissance du mouvement de 1977.

MARS

- 10 mars - Italie : le Parlement en séance commune vote le renvoi en jugement des anciens ministres Luigi Gui et Mario Tanassi pour corruption aggravée aux dépens de l'Etat (scandale Lockheed). C'est la première fois dans l'Histoire de la République Italienne.
- 11 mars - Bologne : très durs affrontements entre étudiants et forces de l'ordre dans la zone universitaire. Le militant de Lotta Continua Francesco Lorusso meurt frappé d'une balle tirée par la police. Les manifestants érigent des barricades et la ville reste en état de siège durant trois jours, jusqu'à ce que le ministre

de l'intérieur Francesco Cossiga envoie en ville les chars d'assaut.

- 12 mars - Turin : les Brigades Communistes Combattantes Prima Linea tuent le brigadier de police Giuseppe Ciotta. L'exécution est confiée à Enrico Galmozzi.

AVRIL

- 2 avril - Milan : le gangster Francis Turatello est arrêté.
- 5 avril - Naples : Guido De Martino, fils de Francesco De Martino, ancien secrétaire du PSI à la présidence de la république est enlevé. Il sera relâché le 15 mai, mais les circonstances de l'enlèvement ne seront jamais clarifiées.
- 21 avril - Rome : affrontements dans le quartier de San Lorenzo entre policiers et autonomes : mort de l'agent Settimio Passamonti.
- 22 avril - Rome : le ministre de l'intérieur, Francesco Cossiga, interdit toute forme de manifestation publique jusqu'au 31 mai.
- 28 avril - Turin : Fulvio Croce, président de l'Ordre des avocats chargé de désigner les défenseurs de Renato Curcio, est tué par les Brigades Rouges : le procès des Brigades Rouges est renvoyé parce que les jurés refusent leur charge.

MAI

- 3 mai - Turin : première audience du procès contre les chefs historiques des Brigades Rouges. Seize jurés envoient un certificat médical les déclarant atteints de « syndrome dépressif » et donc dans l'incapacité d'exercer leur fonction. Le procès ne peut pas commencer.

JUIN

- 2 juin - Milan : Indro Montanelli, le directeur du Giornale qu'il vient de créer, est blessé aux jambes par les Brigades Rouges.
- 3 juin - Rome : des membres des Brigades Rouges blessent aux jambes le directeur de TG1 Emilio Rossi.

JUILLET

- 4 juillet - Italie : les partis de l'arc constitutionnel (Démocratie Chrétienne, Parti communiste italien, PSI, PLI, PSDI) ratifient un accord sur le programme de gouvernement.

SEPTEMBRE

- 23 septembre - Bologne : ouverture du « rassemblement contre la répression », quelques dizaines de milliers de personnes y prennent part. La cassure est nette et irrémédiable entre ceux qui s'opposent à l'escalade de la violence et les partisans de la lutte armée.
- 29 septembre - Rome : Piazza Igea, 5 coups de pistolet sont tirés depuis une auto contre un groupe de jeunes de gauche. Elena Pacinelli, 19 ans, est touchée par trois balles. Les coupables de ses blessures n'ont jamais été identifiés.
- 30 septembre - Rome : suite au guet-apens de la veille, les camarades d'Elena

Pacinelli distribuent des tracts de protestation dans le quartier de la Balduina, où se trouve un siège du Mouvement Social Italien, dont les militants sont célèbres pour leurs agressions et autres actions d'intimidation. C'est un point de référence des fascistes de toute la zone Nord de Rome. Durant la distribution de tracts, le militant de Lotta Continua, Walter Rossi, est tué à coups de pistolet par un groupe de néofascistes.

OCTOBRE

- 10 octobre - Turin : la manifestation de protestation contre l'assassinat de Walter Rossi se termine par un homicide ; le jet de cocktails molotov au bar Angelo Azzurro provoque la mort de l'étudiant Roberto Crescenzo.

NOVEMBRE

- 2 novembre - Rome : le démocrate-chrétien Publio Fiori est blessé par les Brigades Rouges.
- 16 novembre - Turin : les Brigades Rouges tirent quatre coups de pistolet contre le vice-directeur de *La Stampa* Carlo Casalegno, qui meurt douze jours plus tard.
- 18 novembre - Italie : la loi n.902 est promulguée. Elle attribue les patrimoines des organisations syndicales fascistes aux plus importantes fédérations du moment.
- 28 novembre - Bari : un commando néofasciste tue à coups de couteau l'ouvrier communiste Benedetto Petrone.

DERRIERE LA CAMERA

MICHELE PLACIDO (réalisateur, scénariste)

Michele Placido est né à Ascoli Satriano (province de Foggia) en mai 1946.

Diplômé de l'Académie d'art dramatique, il fait ses débuts au théâtre en 1970 avec Luca Ronconi dans *Orlando Furioso*. En 1974, il fait ses débuts au cinéma dans le film *Romances et Confidences* de Mario Monicelli. Il interprète ensuite le rôle principal du film *La Marche Triomphale* de Marco Bellocchio. En 1983, il joue le commissaire Cattani dans la série télévisée *La Pieuvre*, réalisée par Damiano Damiani. Ce personnage, qu'il interprétera dans les trois premières saisons, fera de lui un acteur célèbre. En 1990, *Pummarò*, son premier film en tant que réalisateur, est présenté à Cannes. Il réalisera ensuite *Les Amies de Cœur* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1992), *Un Héros Ordinaire* (1995), *Del Perduto Amore* (1997 - Davide di Donatello du meilleur second rôle pour Fabrizio Bentivoglio), *Un Viaggio Chiamato Amore* (2002 - Colpa Volpi du meilleur acteur pour Stefano Accorsi), *Ovunque Sei* (2004 - Festival de Venise - sélection officielle), *Romanzo Criminale* (2009 - 8 Davide di Donatello et 5 Nastri d'Argento ; Festival de Berlin - Sélection Officielle), *Le Rêve Italien* (2009 - Festival de Venise - Sélection Officielle)

Il poursuit sa carrière d'acteur en alternant le théâtre, la télévision et le cinéma sous la direction de metteurs en scène tels que Gianni Amelio, Mario Monicelli, Marco Bellocchio, Mario Martone, Cristina Comencini, Alessandro d'Alatri, Riccardo Milani, Giuseppe Tornatore, Nanni Moretti.

CINÉMA - ACTEUR (filmographie selective)

2011	AMICI MIEI : COME TUTTO EBBE INIZIO de Neri Parenti
2008	IL SANGUE DEI VINTI de Michele Soavi
2007	PIANO, SOLO de Riccardo Milani
2006	L'INCONNUE (LA SCONOSCIUTA) de Giuseppe Tornatore
	LES ROSES DU DÉSERT (LE ROSE DEL DESERTO) de Mario Monicelli
	COMMEDIASEXI de Alessandro D'Alatri
	ARRIVEDERCI AMORE, CIAO de Michele Soavi
	LE CAÏMAN (IL CAIMANO) de Nanni Moretti
2004	L'ODEUR DU SANG (L'ODORE DEL SANGUE de Mario Martone
2003	IL POSTO DELL'ANIMA de Riccardo Milani
2000	LIBÉREZ LES POISSONS ! (LIBERATE I PESCI !) de Cristina Comencini
1999	PANNI SPORCHI de Mario Monicelli
	UN UOMO PERBENE de Maurizio Zaccaro
1996	LA LUPA de Gabriele Lavia

1994	POLICIER (POLIZIOTTI) de Giulio Base
	L'AMERICA de Gianni Amelio
1993	GIOVANNI FALCONE de Giuseppe Ferrara
	PADRE E FIGLIO de Pasquale Pozzessere
1990	AFGHAN BREAKDOWN (AFGANSKIY IZLOM) de Vladimir Bortko
1989	MERY POUR TOUJOURS (MERY PER SEMPRE) de Marco Risi
1988	QUAND LES JUMELLES S'EMMELENT (BIG BUSINESS) de Michael Peyser
	Y'A BON LES BLANCS (COME SONO BUONI I BIANCHI) de Marco Ferreri
1987	TI PRESENTO UN'AMICA de Francesco Massaro
1986	NOTTE D'ESTATE CON PROFILO GRECO OCCHI A MANDORLA E ODORE DI BASILICO de Lina Wertmuller - Nommé aux Oscars Meilleur Film Etranger
1985	PIZZA CONNECTION de Damiano Damiani - Nastro d'Argento Meilleur acteur
1983	L'ART D'AIMER (ARS AMANDI) de Walerian Borowczyk
1982	SCIOPEN de Luciano Odorisio
1981	LES AILES DE LA COLOMBE de Benoit Jacquot
	TROIS FRÈRES (TRE FRATELLI) de Francesco Rosi
	Nommé aux Oscars Meilleur Film Etranger
1980	LE SAUT DANS LE VIDE (SALTO NEL VUOTO) de Marco Bellocchio
	FONTAMARA de Carlo Lizzani
	UOMO IN GINOCCHIO de Damiano Damiani
	LULU de Walerian Borowczyk
1979	ERNESTO de Salvatore Samperi - Festival de Berlin : Ours d'Argent Meilleur Acteur
	LE PRÉ (IL PRATO) de Paolo et Vittorio Taviani
1978	CORLEONE de Pasquale Squitieri
	IO SONO MIA de Sofia Scandurra
1977	KLEINHOF HOTEL de Carlo Lizzani
	LA CABINE DES AMOUREUX (CASOTTO) de Sergio Citti
	OEDIPUS ORCA de Eriprando Visconti
1976	LA MARCHÉ TRIOMPHALE (MARCIA TRIONFALE) de Marco Bellocchio
	Nastro d'Argento Meilleur Acteur
	L'AGNESE VA A MORIRE de Giuliano Montaldo
1975	DIVINE CREATURE (LA DIVINA CREATURA) de Giuseppe Patroni Griffi

CINÉMA - RÉALISATEUR

- 2011 L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA)
Festival de Venise, Sélection Officielle
- 2009 LE RÊVE ITALIEN (IL GRANDE SOGNO)
Festival de Venise, Compétition Officielle
- 2005 ROMANZO CRIMINALE
5 Nastri d'Argento : Meilleure Réalisation, Meilleur Acteur, Meilleur Producteur, Meilleur Montage, Meilleur Son. Festival de Berlin, Compétition Officielle. 8 Davide di Donatello : Meilleur Scénario, Meilleur Second Rôle, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Directeur de la Photographie, Meilleur Décorateur, Meilleurs Effets Spéciaux, Meilleur Film
- 2004 OVUNQUE SEI
Festival de Venise, Compétition Officielle
- 2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE
Festival de Venise, Coppa Volpi du Meilleur Acteur pour Stefano Accorsi
- 1998 DEL PERDUTO AMORE
Festival de Venise, Hors Compétition
David di Donatello du Meilleur Second Rôle pour Fabrizio Bentivoglio
- 1995 UN HÉROS ORDINAIRE (UN EROE BORGHESE)
Toronto Film Festival, Compétition Officielle
- 1992 LES AMIES DE CŒUR (LE AMICHE DEL CUORE)
Festival de Cannes 1992, Quinzaine des Réalisateurs,
Tokyo International Film Festival, Compétition Officielle
- 1989 PUMMARO
Festival de Cannes 1990, Un Certain Regard

DEVANT LA CAMERA

KIM ROSSI STUART (Renato Vallanzasca, participation au scénario)

FILMOGRAPHIE - ACTEUR

- 2011 L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA) de Michele Placido
- 2008 QUESTION DE COEUR (QUESTIONE DI CUORE) de Francesca Archibugi
- 2007 PIANO, SOLO de Riccardo Milani
- 2006 LIBERO (ANCHE LIBERO VA BENE) de Kim Rossi Stuart
- 2005 ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido
- 2004 LES CLEFS DE LA MAISON (LE CHIAVI DI CASA) de Gianni Amelio
- 2002 PINOCCHIO de Roberto Benigni
- 1998 I GIARDINI DELL'EDEN de Alessandro D'Alatri
LA BALLATA DEL LAVAVETRI de Peter Del Monte
- 1995 POLICIER (POLIZIOTTI) de Giulio Base
L'OTAGE (CUORE CATTIVO) d'Umberto Marino
PAR DELA LES NUAGES (AL DI LA DELLE NUVOLE)
de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders
- 1993 ECORCHE VIF (SENZA PELLE) de Alessandro D'Alatri
Grolla d'oro de 1995
Festival du film de Genève - Meilleur Espoir (Meilleurs Jeunes Acteurs)
Prix Cinéma et Société 1994

FILMOGRAPHIE - RÉALISATEUR

- 2006 LIBERO (ANCHE LIBERO VA BENE)
Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs, prix CICA Caméra d'Or
Festival du Film International de Copenhague, Meilleure Réalisation, Meilleur Directeur de la Photographie, David di Donatello du Meilleur 1er Film.

FILIPPO TIMI (Enzo)

2011	L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA) de Michele Placido THE AMERICAN de Anton Corbijn
2009	VINCERE de Marco Bellocchio L'HEURE DU CRIME (LA DOPIA ORA) de Giuseppe Capotondi
2008	COME DIO COMANDA de Gabriele Salvatores I DEMONI DI SAN PIETROBURGO de Giuliano Montaldo
2007	SATURNO CONTRO de Ferzan Ozpetek I DEMONI DI SAN PIETROBURGO de Giuliano Montaldo SIGNORINA EFFE de Wilma Labate
2006	TRANSE de Teresa Villaverde
2005	ONDE de Francesco Fei
2004	MARLENE DE SOUSA de Tonino De Bernardi (également scénariste)
2003	LA STRADA NEL BOSCO de Tonino De Bernardi
2002	APRIMI IL CUORE de Giada Colagrande
2001	500! de Robbiano\Vignolo\Zingirian FARE LA VITA de Tonino De Bernardi (également scénariste)
2000	ROSATIGRE de Tonino De Bernardi (également scénariste)
1999	IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE de Anna Negri APPASSIONATE de Tonino De Bernardi (également scénariste)

MORITZ BLEIBTREU (Sergio)

2011	MEIN BESTER FEIND de Wolfgang Murnberger L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA) de Michele Placido
2010	GOETHE!, de Philipp Stolzl TIME YOU CHANGE (ZEITEN ANDERN DICH) de Uli Edel JEW SUSS : THE RISE AND FALL (JUD SUSS - FILM OHNE GEWISSEN) de Oskar Roehler JERRY COTTON de Cyrill Boss et Philipp Stennert
2009	SOUL KITCHEN de Fatih Akin LE PRINCE DES MILLE ET UNE NUITS (LIPPELS TRAUM) de Lars Buchel
2008	LA BANDE A BAADER (DER BAADER MEINHOF KOMPLEX) de Uli Edel European Film Award du Meilleur Acteur ADAM RESURRECTED de Paul Schrader CHIKO, de Ozgur Yildirim LES FEMMES DE L'OMBRE de Jean-Paul Salomé
2007	FREE RAINER (FREE RAINER - DEIN FERNSEHER LUGT) de Hans Weingartner THE WALKER de Paul Schrader LE MAS DES ALLOUETTES (LA MASSERIA DELLE ALLODOLE) de Paolo et Vittorio Taviani
2006	LE CONCILE DE PIERRE de Guillaume Nicloux LES PARTICULES ELEMENTAIRES (ELEMENTARTEILCHEN) de Oskar Roehler, Ours d'argent du Meilleur Acteur
2005	VOM SUCHEN UND FINDEN DER LIEBE de Helmut Dietl MUNICH de Steven Spielberg
2002	SOLINO de Fatih Akin
2001	EXPERIENCE (DAS EXPERIMENT) de Oliver Hirschbiegel, Golden Space Needle Award au Festival International du Film à Seattle - Meilleur Acteur LE CAS FURTWÄNGLER (TAKING SIDES) de István Szabó LAMMBOCK de Christian Zuber
2000	FANDANGO de Matthias Glasner JULIE EN JUILLET (IM JULI) de Fatih Akin
1999	LUNA PAPA de Bakhtyar Khudonazarov LE CIRQUE INVISIBLE (THE INVISIBLE CIRCUS) de Adam Brooks
1998	COURS, LOLA, COURS (LOLA RENNT) de Tom Tykwer LIEBE DEINE NACHSTE de Detlev Buck
1997	PARADIS EXPRESS (KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR) de Thomas Jahn BACK IN TROUBLE de Andy Bausch
1995	CONVERSATIONS TRES PRIVÉES (STADTGESPRACH) de Rainer Kaufmann
1994	EINFACH NUR LIEBE de Peter Timm

VALERIA SOLARINO (*Consuelo*)

2011 L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA) de Michele Placido
2009 HOLY MONEY de Maxime Alexandre
VIOLA DI MARE de Donatella Maiorca
ITALIANS de Giovanni Veronesi
2007 VALZER de Salvatore Maira, Meilleure Actrice au Festival du Film de Venise
LA SIGNORINA EFFE de Wilma Labate, Nommée aux David di Donatello
2006 VOYAGE SECRET (VIAGGIO SEGRETO) de Roberto Andò
2005 QUELQU'UN DE BIEN (LA FEBBRE) de Alessandro D' Alatri
2004 CHE NE SARÀ DI NOI de Giovanni Veronesi
2003 LA FELICITA, LE BONHEUR NE COÛTE RIEN de Mimmo Calopresti
FAME CHIMICA de Antonio Bocola et Paolo Vari

PAZ VEGA (*Antonella D'Agostino*)

2011 L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA) de Michele Placido
2009 THE SIX WIFES OF HENRY LEFAY de Howard Michael Gould
EYES OF WAR (TRIAGE) de Danis Tanovic
NOT FORGOTTEN de Dror Soref
2008 THE SPIRIT de Frank Miller
THE HUMAN CONTRACT de Jada Pinkett Smith
2007 LE MAS DES ALOUETTES (LA MASSERIA DELLE ALLODOLE)
de Paolo et Vittorio Taviani
2006 FADE TO BLACK de Oliver Parker
LES BORGIA (LOS BORGIA) de Antonio Hernández
UNE STAR DANS MA VIE (10 ITEMS OR LESS) de Brad Silberling
TERESA, EL CUERPO DE CRISTO de Ray Loriga
2004 DIS-MOI OUI (DI QUE SI) de Juan Calvo
SPANGLISH de James L. Brooks
2003 CARMEN de Vicente Aranda
2002 EL OTRO LADO DE LA CAMA de Emilio Martínez Lázaro
PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA) de Pedro Almodóvar
NOVO de Jean-Pierre Limosin
2001 LUCIA ET LE SEXE (LUCÍA Y EL SEXO) de Julio Médem
Goya de la Meilleure Nouvelle Actrice
Meilleure Actrice au Ondas Awards
Meilleure Actrice Espagnole au Sant Jordi Awards
SOLO MIA de Javier Balaguer
1999 ZAPPING de Juan Manuel Chumilla
RAISONS DE VIVRE (SOBREVIVIRÉ) de David Menkes et Alfonso Albacete
JEU DE RÔLES (NADIE CONOCE A NADIE) de Mateo Gil

FRANCESCO SCIANNA (*Francis Turatello*)

2011 L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA) de Michele Placido
2009 BAARIA de Giuseppe Tornatore
2007 L'UOMO DI VETRO de Stefano Incerti
2006 LE METTEUR EN SCENE DE MARIAGES (IL REGISTA DI MATRIMONI)
de Marco Bellocchio
2004 L'ODEUR DU SANG (L'ODORE DEL SANGUE de Mario Martone
2002 LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (IL PIU BEL GIORNO DELLA MIA VITA)
de Cristina Comencini

LISTE ARTISTIQUE

Renato Vallanzasca	KIM ROSSI STUART
Enzo	FILIPPO TIMI
Sergio	MORITZ BLEIBTREU
Consuelo	VALERIA SOLARINO
Antonella D'Agostino	PAZ VEGA
Francis Turatello	FRANCESCO SCIANNA
Fausto	GAETANO BRUNO
Rosario	NICOLA ACUNZO
Armando	STEFANO CHIODAROLI
Nunzio	LINO GUANCIALE
Beppe	PAOLO MAZZARELLI
Giuliana	FEDERICA VINCENTI
Nicoletta	MONICA BARLADEANU
Donato	LORENZO GLEIJESES
Père de Renato	GERARDO AMATO
Mère de Renato	ADRIANA DE GUINN

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	MICHELE PLACIDO
Sujet	ANDREA PURGATORI & ANGELO PASQUINI
Scénario	KIM ROSSI STUART & MICHELE PLACIDO & TONI TRUPIA & ANDREA LEANZA
avec la collaboration	DE ANTONELLA D'AGOSTINO
Supervision dialogues	MICHELE PLACIDO & KIM ROSSI STUART
Directeur de la photographie	ARNALDO CATINARI (AIC)
Premier Assistant Réalisateur	MIGUEL MARCO LOMBARDI
Montage	CONSUELO CATUCCI
Décors	TONINO ZERA (ASC)
Costumes	ROBERTO CHIOCCHI
Son	GAETANO CARITO (AITS) & ANTONIO BARBA (AITS)
Musique originale	NEGRAMARO
Bande originale	SUGAR SRL & EDIZIONI CURCI
Directeur de Production	ROBERTO ALCHIMEDE
Une production BABE FILMS, COSMO PRODUCTIONS, FOX INTERNATIONAL PRODUCTIONS (ITALY)	
Une production France- Italie	
Produit par ELIDE MELLI	
Coproduit par FABIO CONVERSI	
Avec la participation de CANAL+ et de CINECINEMA	



www.wildbunch-distribution.com