



9, RUE MAURICE MALLET 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX
TEL : 01 41 41 35 88 www.tfmdistribution.fr

ARSENIC PHOTOS : ARNAUD JOUBIN & VIRGINIE VILLEMIN

CLOVIS
CORNILLAC

SAME PLAYER
PRÉSENTE

JULIE
DEPARDIEU

FANTASMES
OU
FANTÔMES ?



Palzergay

UN FILM DE
ERIC LAVAINE

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE
HECTOR CABELLO REYES

SCÉNARIO ET DIALOGUES
HECTOR CABELLO REYES ET ERIC LAVAINE

SAME PLAYER
PRÉSENTE

UN FILM PRODUIT PAR FRANÇOIS CORNUAU / VINCENT ROGET / FABIO CONVERSI
UNE CO-PRODUCTION SAME PLAYER / BABE FILMS / TF1 INTERNATIONAL / M6 FILMS

POLTERGAY

UN FILM DE
ERIC LAVAINE

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE
HECTOR CABELLO REYES

SCÉNARIO ET DIALOGUES
HECTOR CABELLO REYES ET ERIC LAVAINE

AVEC

CLOVIS CORNILLAC

JULIE DEPARDIEU

ET

LIONEL ABELANSKI

GILLES GASTON-DREYFUS

JEAN-MICHEL LAHMI

PHILIPPE DUQUESNE

GEORGES GAY

AVEC LA PARTICIPATION DE

MICHEL DUCHAUSSOY

DURÉE 1H33

Coming Out le 25 octobre 2006

www.poltergay-lefilm.com

Photos et dossier de presse téléchargeables
sur www.tfmdistribution.fr/pro

DISTRIBUTION



9, rue Maurice Mallet
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 41 41 35 88
www.tfmdistribution.fr

PRESSE

AS Communication
Alexandra Schamis
Sandra Cornevaux

11bis, rue Magellan
75008 Paris
Tél. : 01 47 23 00 02
Fax : 01 47 23 00 01





SYNOPSIS

Beaux, jeunes et amoureux...

Marc et Emma emménagent dans la maison de leurs rêves.

Ils ignorent que la cave de cette maison, inhabitée depuis près de 30 ans, a abrité une boîte de nuit gay, " **WAMBIQU** ".

Aujourd'hui, la maison est hantée
par cinq fantômes fêtards, taquins et... gays.

Gros souci : Marc les voit... Emma ne les voit pas.

Impuissante, elle voit l'homme qu'elle aime sombrer
dans une apparente folie, peuplée d'hommes habillés
en costumes à paillettes, dansant pour l'éternité
sur un 45 tours rayé de Boney M.

Seul, ce dernier se perd dans ses interrogations :

“Qui sont ces hommes habillés seventies
qui ne pensent qu'à faire la fête ?”,
“Pourquoi suis-je le seul à les voir ?”,
“Suis-je un gay qui s'ignore ?”

et surtout "Comment récupérer la femme que j'aime ?".

Touchés par cet homme à la dérive,

les fantômes vont l'aider à reconquérir Emma...



"...en établissant un état objectif des forces et faiblesses de notre industrie cinématographique nationale (...) force est de constater que le cinéma français manque cruellement de films ayant pour sujet les maisons hantées par des fantômes homosexuels."

Henri Langlois

(Les Cahiers du cinéma, 12 avril 1964)

INTERVIEW

DE
ERIC LAVAINE

POLTERGAY

"**POLTERGAY** est un mélange improbable entre fantastique et comédie romantique. Avec un objectif de taille : donner du plaisir au spectateur. Ce plaisir passe par le rire et l'émotion. Mais on ne rira et on ne sera ému que si l'on y croit... C'est pourquoi, une fois accepté le postulat de l'existence des fantômes, le film est ancré dans la réalité. C'est en cela que le parti pris de **POLTERGAY** souhaite être très proche de celui du réalisateur Harold Ramis dans **UN JOUR SANS FIN** : une situation exceptionnelle ancrée dans le réel".

Il était une fois l'écriture de **POLTERGAY**

8 Mai 2004, 12h50 : **Hector Cabello Reyes**, ancien collègue de bureau des établissements Canal Plus, attaque son entrecôte-frites-mayo en m'exposant ses projets futurs : perte de poids au niveau de la sangle abdominale, développement d'un sujet intitulé **POLTERGAY**, clôture de son PEA.

Étant un garçon de bon conseil, je lui proposais de surseoir à la clôture de son Plan Epargne en Actions (à long terme avec la bourse on est toujours gagnant) et d'œuvrer avec lui sur ses lubies cinématographiques.

POLTERGAY, une maison hantée par des fantômes gays... nous avions un bon pitch et un bon titre... mais ça sentait un peu le court métrage ou le sketch, jusqu'au jour où nous avons trouvé le truc qui change tout : l'idée que certains voient les fantômes gays et d'autres pas. C'est véritablement cela qui a lancé l'aventure parce que, tout d'un coup, nous n'étions plus sur le point de vue des fantômes,

ce qui est tout compte fait accessoire, mais sur celui du personnage principal qui affronte cette problématique.

Avec Hector, nous avons mis deux ans à développer le scénario travaillant nuit et jour chaque premier mardi du mois entre 14h30 et 17h00. À l'inverse du lait en cave, ce lent mûrissement a permis à **POLTERGAY** de se bonifier. Je crois qu'il vaut mieux essayer de vivre à fond et longtemps avec ses personnages. C'est fou comme avec l'expérience on s'aperçoit que les conseils des Anciens sont les bons : privilégier les situations, construire les personnages, ne pas se taper les amies de sa femme... Venant de "l'Univers de la Vanne Canal" (la sitcom H, les Robins des Bois, Les Guignols), je devais lutter contre ma nature. Quand on passe du sketch au long métrage, il faut se concentrer sur les personnages et les situations... quand on a le bon personnage dans la bonne situation, le rire vient tout seul...



Emma :

**"Mais bien sûr... t'entends juste
des Russes qui chantent
Rasputin chais pas quoi là..."**

Marc :

**"N'importe quoi,
c'est pas des Russes,
c'est Boney M..."**

LE REEL ET LE SURNATUREL

Dès les premières images, la réalisation (beaucoup de visions subjectives, des amorces, une ambiance sonore inquiétante) plonge le spectateur dans l'univers du film fantastique. Introduire les codes du film de genre me permettait de mettre le public en condition. Je voulais qu'il partage les angoisses de Marc... sauf que par rapport à un film d'horreur classique, les manifestations terrifiantes ne sont pas un enfant cloué sur un mur, la trace d'une main sanguinolente ou encore un sosie d'Henri Emmanuelli armé d'une tronçonneuse....

Dans **POLTERGAY** les manifestations sont d'un genre nouveau : une armoire Ikea montée comme par enchantement, des "bites ailées" brodées sur des coussins, des mecs habillés disco qui dansent continuellement sur Rasputin de Boney M.

Pour que le public ait de l'empathie pour les personnages et principalement pour Marc, il fallait inscrire **POLTERGAY** dans la réalité. "Où mais des fantômes gays ce n'est pas la réalité !"... ce n'est pas un souci... le public est prêt à accepter l'existence de fantômes. Ce qui est génial avec le cinéma fantastique c'est que l'on passe un contrat avec le spectateur ; "Croyez à l'existence de fantômes, d'extraterrestres, de lamas volants, de nains d'un mètre quatre-vingt" mais une fois ce contrat signé, il faut le respecter et rester dans le cadre donné.

En fait, mon objectif était simple et ambitieux : une fois acceptée l'existence de fantômes homos, je voulais "faire du Claude Sautet". J'ai d'ailleurs failli opter pour le titre "Vincent, François, Paul et les autres gays fantômes". Mais comme mon héros s'appelait Marc...

J'ai toujours été persuadé qu'il n'était pas nécessaire de prendre des "comiques" pour faire rire. C'est en cela que je suis très heureux du casting de **POLTERGAY**.

Je voulais qu'on puisse croire au couple Clovis et Julie, que l'on ait l'impression de les compter parmi ses amis. Ils sont ancrés dans la vraie vie, que ce soit dans leurs fringues, dans leurs métiers... C'était d'autant plus important dans ce cas, car la véritable histoire de **POLTERGAY**, c'est celle d'un type qui va perdre sa femme et essayer de la reconquérir.

C'est sur cette véritable histoire d'amour que j'ai souhaité construire cette comédie fantastique.

MARC & EMMA

LES ANNÉES 70

70

Je suis né en 62. Je ne peux donc pas dire que j'ai participé à la folie des années 70. J'avais 10 ans en 1972 et je me shootais essentiellement aux Oursons bouton d'or.

Néanmoins, j'ai vécu des moments pittoresques dans les années 70. À l'instar de PICASSO et de sa période bleue, j'ai eu ma période orange : pantalons pat'deph et sous-pull lycra couleur Casimir. La tenue de Jean-Michel LAHMI (qui joue Gilles le technico-commercial de BASF dans **POLTERGAY**) est directement calquée sur les vêtements que mes parents me faisaient porter pour se venger de leur enfance difficile durant l'occupation. Mes sous-pulls se déclinaient en plusieurs teintes chatoyantes : ocre, marron, bleu benzène, déjection de gallinacé (caca d'oie).

Il paraît que ça redevient à la mode en 2006... en tout cas si vous cherchez une méthode pour être sûr de ne plus avoir aucun rapport sexuel n'hésitez pas : le sous-pull c'est magique.

Mais les années 70 ce n'est pas que ça...

Pour préparer le film, je me suis beaucoup documenté sur les années Palace. J'ai rencontré des gens qui bossaient là-bas. En terme d'iconographie, j'ai fait des recherches pour constituer avec Olivier Bériot, le créateur des costumes, ces différents looks. Nous avons essayé de prendre à peu près toutes les typologies qui existaient. Ce qui m'épate encore maintenant avec les années 70, c'est que les types portaient tous des matières que plus personne n'a envie de porter comme le plastique, le lycra, des matières synthétiques.



SOYONS GRAYS

POLTERGAY n'est ni un documentaire sur l'homosexualité, ni sur le discours. Ce qui m'interressait, c'était de voir comment les codes sont passés du milieu homo au milieu hétéro, comment les frontières se sont estompées.

L'attitude de Marc par rapport aux homos me semble assez représentative de celle que beaucoup d'entre nous avons aujourd'hui.

Dans **POLTERGAY** Marc est 100 % hétéro, mais, comme il est ouvert d'esprit, qu'il aime sa femme et que ses visions lui pourrissent la vie, il arrive à se persuader, non pas qu'il est homo, mais que tout cela va prendre fin s'il se tape un mec. En un mot, il fait son coming-out avant de se taper un mec. Et dans le fond, cela ne lui pose pas de problème de dire qu'il est homo. C'est un mec profondément tolérant. Certes, passer à l'acte représente un léger souci, mais d'un autre côté, ce n'est pas vraiment dramatique puisque que cela peut faire revenir sa femme.





FILMER EN DECORS NATURELS



Pour un film surnaturel, rien ne vaut un décor naturel, mais encore fallait-il trouver LA maison.

Les repérages s'avérèrent longs et fastidieux... et à défaut de maison hantée par des fantômes homos, je m'apprétais à me rabattre sur des studios hantés par des fantômes homos... quand soudain et tout à coup, par un soir sans lune, alors que notre diligence parcourait les sentiers chaotiques de la mystérieuse et profonde forêt de Cergy Pontoise [en fait on était en Renault Espace sur l'A1 mais ça fait moins mystérieux], je la vis : LA maison...

Je me suis tout de suite dit : "Tiens, il peut se passer des trucs dans celle-là". Il y avait cet escalier central avec de beaux balustres en bois usé. Et là, tu te dis immédiatement que tu vas te régaler avec un bon petit travelling latéral et quelques visions subjectives. Ce qu'il fallait, c'est que le spectateur puisse voir et se familiariser avec la spatialisation de la maison. Je voulais que très rapidement, il puisse situer dans l'espace les différentes pièces et la cave. Là, le spectateur suit le héros tout en sachant où il va. Il faut qu'il ait le sentiment d'une espèce d'écritin, comme si tout se passait dans une boîte. Au début, il n'a encore rien vu, mais il doit pressentir qu'il va arriver quelque chose.



MARC CLOVIS CORNILLAC



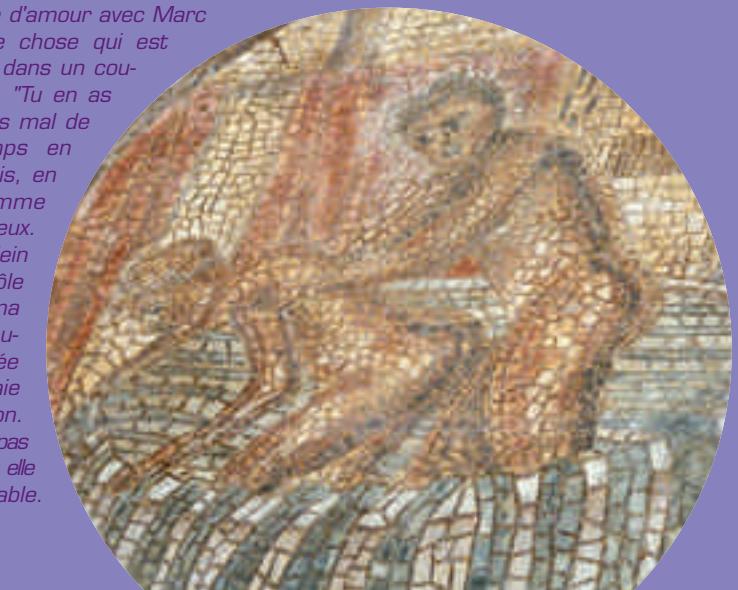
Clovis s'est totalement approprié le personnage de Marc. Au départ, celui-ci était un peu plus "bas du front". Par exemple, je voulais qu'il soit très mal fringué. Clovis n'était pas d'accord. Et, finalement, je me suis aperçu qu'il fallait qu'il plaise tout de même à Emma. Après tout, elle n'est pas Mère Thérésa. Avec Clovis, nous avons été tout à fait d'accord sur le fait que Marc est un garçon qui ne porte aucun jugement. À aucun moment, on ne doit penser que ce personnage puisse dire : "Vous, les homos, vous dégagiez". Il est balèze, plutôt droit, il n'est pas frimeur. Puis nous avons réfléchi à la manière de l'habiller. J'ai bénéficié à fond de la condition physique de Clovis. J'ai choisi le tee-shirt le plus stretch possible. Il fallait que cela soit beau et très métrosexuel. En même temps, il fallait qu'il soit séduisant par rapport aux fantômes. En ce qui concerne le jeu, Clovis sait très bien où il en est en tant que comédien. Son expérience et les propositions qu'il m'a faites m'ont permis de construire le personnage que j'imaginais. Je crois que j'aurais pu monter **POLTERGAY** avec toutes ses premières prises.



**"Ah non,
ils s'enculent
là les patriciens...
ah c'est très net.
Ils s'enculent."**

C'est une fille qui ne vient pas du même milieu que Marc. Son père est notaire, marchand de biens ou quelque chose comme cela. C'est une fille respectueuse qui aime son père, mais c'est avant tout une femme d'aujourd'hui, indépendante, avec sa liberté, décidant quand elle veut avoir des enfants, qui gagne sa vie. Elle est bien dans ses pompes. Je voulais qu'on sente que son histoire d'amour avec Marc est réelle. Elle fait quelque chose qui est assez rare et plutôt difficile dans un couple : elle parle. Elle lui dit : "Tu en as marre de moi". Ce n'est pas mal de dire les choses, de temps en temps. Emma est forte mais, en même temps faible comme quand tu as un dépit amoureux. Elle est humaine et en plein désarroi. J'ai réécrit le rôle pour Julie. Au départ, Emma était un peu passive. Julie voulait qu'elle soit plus ancrée dans la réalité, avec une vraie personnalité. Elle avait raison. Julie est magique. Je ne sais pas si c'est héréditaire ou pas, mais elle a une grâce de jeu inimaginable.

EMMA JULIE DEPARDIEU





LES FANTÔMES

“Nous sommes en présence de poltergeist, des esprits frappeurs”

SALOPETTE LIONEL ABELANSKI

Salopette est un mec d'une grande tolérance. Il se sait homo, c'est le Roi de la fête. C'était le taulier de l'Ambigu. C'est le genre de mec qui veut qu'il n'y ait jamais de problèmes. Il faut toujours que tout se passe bien. On sent que c'est le chef des fantômes, c'est lui qui décide. Et puis, il nous en fallait un qui s'inquiète de ce que sont devenus ses amis d'hier. Moi, si j'arrive en 2030, ce qui m'intéresse c'est de savoir ce que sont devenus ma femme et mes enfants. Il fallait au moins qu'un personnage se pose cette question. Mais pas tous, sinon on risquait une cacophonie hallucinante. Avec l'aide de Marc, il va retrouver son ancien compagnon, Nounoune (joué par Michel Modo, une de mes stars quand il appartenait à la brigade des gendarmes de De Funès).

*“Salut,
moi c'est
Jean-Guy
Walemme,
mais tout
le monde
m'appelle
SALOPETTE”*



*“Mais tout
le monde
est homo.
L'hétérosexualité,
c'est de
la propagande
bourgeoise...”*



MICHEL PHILIPPE DUQUESNE

À l'opposé de Salopette, Michel, lui est un mec du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire. Il voit de l'homophobie partout. Sa cause, c'est l'homosexualité, mais cela pourrait tout aussi bien être le Biafra, le Vietnam ou la musique trop forte dans les restaurants. Michel me permettait de placer le slogan "hétéro = facho" qui est tellement débile. C'est le truc poussé à l'extrême. Nous avons repris exactement les mêmes thèmes que les homophobes peuvent sortir sur les homos. C'est de la caricature, de la mise en "cases". Ce qui m'amuse, ce n'est pas le côté homo du mec, c'est son côté dogmatique. C'est peut-être le seul fantôme qui ait un vrai parcours au cours du film. Il s'amende. À la fin, c'est lui qui défend Marc.

GILLES

JEAN-MICHEL LAHMI

C'est la honteuse. Comme chez tous les gens qui refusent de s'accepter, il a un côté très poignant. Il ne cesse de répéter qu'il n'est pas homo et qu'il était à l'Ambigu parce qu'il aime danser. Physiquement il est assez drôle, un peu rond, avec une tenue improbable.



*"Moi,
je te rassure,
je suis paaa...
enfin tu vois
ce que
je veux dire ?
Non, moi
si je viens ici
c'est parce que
j'adore
la danse !"*

*"Non mais moi,
un homme
qui pleure
avec des
pectoraux
pareils,
moi ça me
bouleverse..."*



IVAN

GEORGES GAY

Il nous fallait un beau mec dans la bande des fantômes. Avec un côté androgyne et bisexuel. Son couple avec Bertrand existe mais dans le fond, Ivan n'en a rien à faire. Il est sans doute plus attiré par les femmes que par les hommes. Côté fringues, je voulais cette exubérance, pouvoir utiliser et jouer avec ce corps élancé, et un côté BOWIE assumé.



*"Elle,
quand elle
est en colère,
elle est bonne...
C'est con
qu'elle se
barre..."*

BERTRAND

GILLES GASTON-DREYFUS

On a imaginé que Bertrand avait monté une chaîne de "pressing 2000" à Grenoble dans les années 60 car il aimait bien le côté high-tech du nom. Sa réussite financière l'avait poussé à monter à Paris. La capitale, c'était une autre liberté que la province - surtout dans les années 70. Il a enfin pu se lâcher. C'est pour cela qu'il est le plus "maniéré" des cinq. Ce qui m'intéressait dans le personnage de Bertrand, c'est qu'il ait une danseuse. Sa danseuse, c'est Ivan qui est totalement bisexuel. Et cela exaspère Bertrand que son mec soit attiré par les femmes. Hommage à LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR, je voulais qu'un des fantômes soit fringué comme Travolta, avec costumes et chemises pelles à tartre.



*"Votre ami
a le menton
prognathe des
cocus...
les arcades
proéminentes,
le cou large...
c'est certainement
un crétin."*

DE SORGUE

MICHEL DUCHAUSSOY

Le professeur DE SORGUE apporte les éclaircissements scientifiques pour expliquer la présence des fantômes. Il y avait un grand risque que cela soit fastidieux. Il fallait donc lui trouver un "cadre agréable", qui nous fasse sourire. J'ai trouvé réjouissante l'idée de son addiction au Mc Do. De Sorgue incarne à lui seul les codes des films de genre. Son arrivée est filmée comme une arrivée classique d'un exorciste ou d'un chasseur de fantômes. Et bizarrement, la caricature signe la vérité du personnage. Un spécialiste de fantômes, on l'imagine sombre, austère, pas sympathique du tout... Il fallait donc ajouter un détail amusant, décalé. Et j'ai imaginé que mon "Van Helsing" était finalement très raffiné tout en adorant le fast-food qu'il ingurgite comme un parfait gourmet. Pour la comédie, j'avais très envie aussi d'un personnage désagréable et homophobe. Avec Hector, on lui fait dire : "Vous savez, je n'aime pas les homosexuels mais je vous rassure je n'aime pas non plus les hétérosexuels." Au fond, c'est un misanthrope complet, sûr de lui, ignoble et qui s'assume. Ça le rend presque attachant.

LA CHOREGRAPHIE



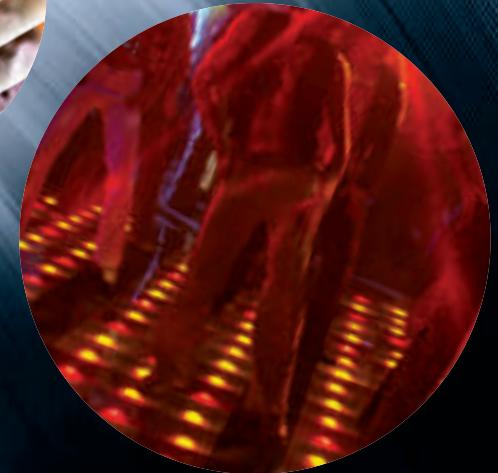
POLTERGAY est aussi un "film dansant".

Les fantômes devaient être gais et joyeux ;
la danse exprime ce côté de leur caractère.

C'est dans ce sens que nous avons travaillé
avec LAURA TREVES. Les acteurs ont répété
pendant plus de six semaines.

Ça leur a permis de tisser des liens qui ont
énormément facilité leur travail sur le plateau.

Et d'une certaine manière, cela rejoint
l'histoire : cela fait 25 ans qu'ils "dansent"
ensemble. Il existe entre eux une forte
complicité. Il était important qu'ils
l'interprètent avec leur propre sensibilité,
avec leurs qualités et leurs défauts...
Il fallait surtout que cette chorégraphie
sur RASPUTIN soit très au point.



La musique participe directement
à l'ambiance du film.
Elle structure et donne un sens au récit.

Dans les scènes d'installation
nous sommes dans les codes musicaux
du film d'épouvante : musiques angoissantes,
montée de cordes...

Les fantômes étant "bloqués" en 79,
nous avons pu négocier
un standard représentatif
de cette époque :
RASPUTIN de BONEY M.

Ce sont **MOTO**
et **THE SUPERMEN LOVERS**
qui m'ont écrit une bande son qui collait
parfaitement à l'intrigue que je développais.

Néanmoins, je voulais qu'il reste
une touche disco tout au long du film.
C'est pourquoi j'ai fait chanter par
JULIE DEPARDIEU une version lente
de **BORN TO BE ALIVE** de PATRICK HERNANDEZ.
Elle illustre parfaitement la tristesse
et le désarroi de Marc au moment
où il se retrouve seul, sans sa femme,
sans travail et en proie à ses visions.

LA MUSIQUE

BIOGRAPHIES



ERIC LAVAINÉ RÉALISATEUR - SCÉNARISTE

ERIC LAVAINÉ a beaucoup écrit pour la télévision.

Il a travaillé **10 ans** pour **Canal Plus**.

Il a écrit de très nombreux **sketchs** pour
"Les Guignols de l'Info" et **"Les Robins des Bois"**.

Il a été le **"chef des auteurs"** et le **directeur artistique** sur **70 épisodes**
de la sitcom à succès **"H"**
avec JAMEL DEBBOUZE, ERIC & RAMZY.

Il a **écrit et réalisé** la série **"Le 17"** (**Canal +**)
avec JEAN-PAUL ROUVE, MAURICE BARTHÉLÉMY,
JEAN BENGUIGUI.

Il a **créé et écrit 150 épisodes** d'un programme court :
les **"FAUT-IL"** (**Canal + et France 2**)
avec MAURICE BARTHÉLÉMY.

ERIC LAVAINÉ apprécie particulièrement les films de
TIM BURTON, HAROLD RAMIS
et des FRÈRES FARRELLY.

Fan de "comédie à la française" dans la lignée des chefs d'œuvre d'**YVES ROBERT**,
il est particulièrement sensible au ciselage des personnages dans le cinéma de
JEAN-PIERRE BACRI & AGNÈS JAOUI, CLAUDE SAUTET ou CÉDRIC KLAJISH.





HECTOR CABELLO REYES SCÉNARISTE

HECTOR CABELLO REYES a débuté comme comédien, puis **auteur et metteur en scène** au théâtre, en 1989.

Dix ans plus tard, en 1999, il commence à la télévision, comme **auteur et metteur en scène** d'abord sur **Comédie !** (LA GROSSE EMISSION II, avec KAD et OLIVIER, PHILIPPE LELIÈVRE, SÖREN PRÉVOST),

puis il intègre l'équipe de NULLE PART AILLEURS sur CANAL +.

En **2002**, il devient **scénariste**, avec le film LE CONCERT (tournage 2006). En **2003** il parle de **POLTERGAY** à **ERIC LAVAINE** et **FRANÇOIS CORNUAU**, et commence alors une collaboration avec **ERIC LAVAINE**,

avec qui il **co-écrit** plusieurs comédies :

dont **POLTERGAY, PROTÉGER ET SERVIR** (en pré-production)

Parallèlement, **HECTOR CABELLO REYES** écrit et adapte pour le théâtre ("COMMENT VOYAGER AVEC UN SAUMON", en accord avec UMBERTO ECO).

LES PRODUCTEURS

FRANÇOIS CORNUAU

Producteur de cinéma et de télévision, réalisateur de clips musicaux, de films publicitaires et de programmes courts dont **150 épisodes** des "**FAUT-IL ?**" avec MAURICE BARTHÉLÉMY pour Canal +.



VINCENT ROGET

Producteur de cinéma et de télévision, il a produit avec DANIEL TOSCAN DU PLANTIER deux longs-métrages **LES SAVATES DU BON DIEU** de JEAN-CLAUDE BRISSEAU et **L'AFFAIRE MARCORELLE** de SERGE LE PÉRON. Ainsi qu'une trentaine d'heures de programme en documentaire pour la télévision.

FRANÇOIS CORNUAU

et **VINCENT ROGET** ont développé et ont coproduit l'adaptation cinématographique des **BRIGADES DU TIGRE**. Ils produisent actuellement la nouvelle comédie d'**ERIC LAVAINE, PROTÉGER ET SERVIR** dont le tournage débutera en mars 2007.

FABIO CONVERSI

Producteur de cinéma. Il a notamment produit et coproduit **CALLAS FOREVER** (FRANCO ZEFFIRELLI), **ROMANZO CRIMINALE** (MICHELE PLACIDO), **UNE FOIS QUE TU ES NÉ** de MARCO TULLIO GIORDANA, **ACCIO** de DANIELE LUCHETTI. Il prépare actuellement l'adaptation de **JE L'AIMAIS** d'ANNA GAVALDA.





MOTO

GUILLAUME ATLAN (**THE SUPERMEN LOVERS**)

et GREGORY LOUIS (**ALLOUD**)

ont tout récemment uni leurs talents pour former **MOTO**
un nouveau groupe hors normes. Puisant leurs influences
dans la scène Rock - Funk Californienne
des années 70 de groupes mythiques comme
STRETCH, CHICAGO, PRINCE, AC/DC...

Ils développent un style unique et très personnel,
ajoutant une touche d'electro à leurs instruments
(guitare, basse, voix)
pour enregistrer des titres sexy et puissants.
MOTO écrit une nouvelle page de la production
musicale hexagonale en inventant
une fusion électro / rock / funk ravageuse !

à suivre...

THE SUPERMEN LOVERS

THE SUPERMEN LOVERS

est le projet principal
de GUILLAUME ATLAN.

Après un parcours atypique
(conservatoire et plusieurs groupes
de funk-acid jazz), il sort son premier Maxi
sous le pseudo de School sur le label Cyclo
Records en Angleterre. Puis il amorce
le projet **THE SUPERMEN LOVERS**
avec un premier E.P Underground Disco E.P
qui précédera le hit mondial **STARLIGHT**
(2 millions de singles vendus, n°2 en Angleterre !).
Puisant son inspiration dans
l'électro disco de GIORGIO MORODER,
dans l'univers de PARLIAMENT
et FUNKADELIC, Guillaume déplace
les zones conventionnelles de l'électronique
dans un monde ludique et mental.

Un an après la sortie de son second album
BOYS IN THE WOOD, en octobre 2004,
Guillaume se lance dans une nouvelle aventure
avec GREGORY LOUIS

[**ALLOUD / MINISTRY OF SOUND**]

et forme **MOTO** un duo
fusionnant rock, électro et Funk.

Leur premier morceau "**HEARTBREAKER**"
sonne déjà comme un classique qui enflammera
les Dancefloor d'Ibiza cet été !

2006 sera l'année de **MOTO**, mais aussi du retour
de **THE SUPERMEN LOVERS**, qui sortira un double album
LAND OF WHISPERS, incluant des titres inédits,
des remix inédits et de la vidéo.

FILMOGRAPHIES SELECTIVES



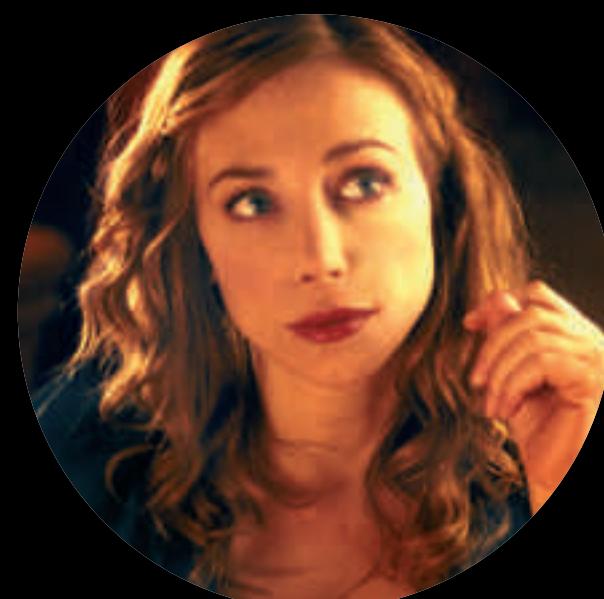
CLOVIS CORNILLAC (MARC)

- 2006** ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES
de Thomas LANGMANN et Frédéric FORESTIER
PLENDER d'Eric BARBIER
POLTERGAY de Eric LAVAINE
- 2005** LES BRIGADES DU TIGRE de Jérôme CORNUAU
SCORPION de Julien SERI
- 2004** BRICE DE NICE de James HUTH
AU SUIVANT de Jeanne BIRAS
LES CHEVALIERS DU CIEL de Gérard PIRES
UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES de Jean-Pierre JEUNET
LE CACTUS de Michel MUNZ et Gérard BITTON
- 2003** APRÈS LA PLUIE LE BEAU TEMPS de Nathalie SCHMIDT
MARIÉS MAIS PAS TROP de Catherine CORSINI
À LA PETITE SEMAINE de Sam KERMANN
MALABAR PRINCESS de Gilles LEGRAND
MENSONGES ET TRAHISONS
ET PLUS SI AFFINITÉS... de Laurent TIRARD
LA FEMME DE GILLES de Frédéric FONTEYNE
- 2002** MALÉFIQUE de Eric VALETTE
VERT PARADIS de Emmanuel BOURDIEU
- 2001** GRÉGOIRE MOULIN CONTRE L'HUMANITE de Arthus de PENGUERN
UNE AFFAIRE PRIVÉE de Guillaume NICLOUX
UNE AFFAIRE QUI ROULE de Eric VENIARD
- 1999** KARNAVAL de Thomas VINCENT
Nomination pour le César du Meilleur Espoir Masculin 2000
LES VILAINS de Xavier DURINGER
- 1998** LA MÈRE CHRISTIN de Myriam BOYER
- 1993** LES AMOUREUX de Catherine CORSINI
- 1992** PETAÏN de Jean MARBEUF
- 1989** SUIVEZ CET AVION de Patrice AMBARD
- 1987** L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE de Philip KAUFMAN
MALDONNE de John BERRY
LES ANNÉES SANDWICHES de Pierre BOUTRON
- 1984** HORS LA LOI de Robin DAVIS



JULIE DEPARDIEU (EMMA)

- UN SECRET de Claude MILLER **2006**
LES TÉMOINS de André TECHINE
POLTERGAY de Eric LAVAINE
- MÉMOIRE BRIDÉE de Pilar ANGUITA-MACKAY **2005**
LE PASSAGER de Eric CARAVACA
TOI ET MOI de Julie LOPES-CURVAL
ESSAYE-MOI de Pierre-François MARTIN-LAVAL
TUTTA COLPA DI FIDEL de Julie GAVRAS
COW-BOY de Benoît MARIAGE
- SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS de Fabienne GODET **2004**
UN FIL À LA PATTE de Michel DEVILLE
QUI M'AIME ME SUIVE de Benoît COHEN
PODIUM de Yann MOIX **2003**
- UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES de Jean-Pierre JEUNET
BIENVENUE AU GÎTE de Claude DUTY **2002**
- LA PETITE LILI de Claude MILLER
César de la Meilleure Actrice dans un second rôle 2004
- César du Meilleur Espoir Féminin 2004
LOVE ME de Laetitia MASSON **1999**
- LES DESTINÉES SENTIMENTALES de Olivier ASSAYAS
30 ANS de Laurent PERRIN
- IN EXTREMIS de Etienne FAURE **1998**
- DIEU EST GRAND, JE SUIS TOUTE PETITE
de Pascale BAILLY
- PEUT-ÊTRE de Cédric KLAPISCH
- L'EXAMEN DE MINUIT de Danièle DUBROUX **1997**
- COMME ELLE RESPIRE de Pierre SALVADORI



LIONEL ABELANSKI (SALOPETTE)

- 2006 LES YEUX BANDÉS de Thomas LILTI
POLTERGAY de Eric LAVAINE
- 2005 ZONE LIBRE de Christophe MALAVOY
JE NE SUIS PAS LA POUR ÊTRE AIMÉ de Stéphane BRIZÉ
- 2004 ITINÉRAIRES de Christophe OTZENBERGER
UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCES de Bernard RAPP
CAVALCADE de Steve SUISSA
JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS de Olivier NAKACHE et Eric TOLEDANO
- 2003 LE GRAND RÔLE de Steve SUISSA
DOUBLE ZÉRO de Gérard PIRES
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI de Isabelle BROUE
CASABLANCA DRIVER de Maurice BARTHÉLÉMY
NARCO de Tristan AUROUET et Gilles LELLOUCHE
ALIVE de Frédéric BERTHE
- 2002 BIENVENUE AU GITE de Claude DUTY
LA BEUZE de François DESAGNAT et Thomas SORRIAUX
MAIS QUI A TUÉ PAMELA ROSE ? de Eric LARTIGAU
- 2001 MA FEMME EST UNE ACTRICE de Yvan ATTAL
- 2000 BELPHEGOR de Jean-Paul SALOMÉ
- 1999 NATIONALE 7 de Jean-Pierre SINAPI
- 1998 LE VOYAGE À PARIS de Marc-Henri DUFRESNE
MES AMIS de Michel HAZANAVICIUS
TRAFIC D'INFLUENCE de Dominique FARRUGGIA
- 1997 TRAIN DE VIE de Radu MIHAILEANU
Nomination Meilleur Espoir Masculin - César 1999
- 1996 DELPHINE 1, YVAN O de Dominique FARRUGIA
DIDIER de Alain CHABAT
LA FEMME DU COSMONAUTE de Jacques MONNET
- 1995 DOUCE FRANCE de Malik CHIBANE
UN SAMEDI SUR LA TERRE de Diane BERTRAND
- 1988 ROMUALD ET JULIETTE de Coline SERREAU



PHILIPPE DUQUESNE (MICHEL)

- POLTERGAY de Eric LAVAINE 2006
LES BRIGADES DU TIGRE de Jérôme CORNUAU 2005
ENFERMÉS DEHORS de Albert DUPONTEL
QUARTIER V.I.P. de Laurent FIRODE 2004
QUAND LA MER MONTE de Yolande MOREAU
UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES de Jean-Pierre JEUNET
ORDO de Laurence FERREIRA BARBOSA 2003
AH SI J'ÉTAIS RICHE de Michel MUNZ et Gérard BITTON 2002
THE TRUTH ABOUT CHARLIE de Jonathan DEMME 2001
BEING LIGHT de Jean-Marc BARR et Pascal ARNOLD
SADE de Benoît JACQUOT 2000
LOVERS de Jean-Marc BARR 1999
LE BLEU DES VILLES de Stéphane BRIZE 1998
FOLLE D'ELLE de Jérôme CORNUAU 1997
OUVREZ LE CHIEN de Pierre DUGOWSON
J'AI HORREUR DE L'AMOUR de Laurence FERREIRA BARBOSA
LE SILENCE DE RAK de Christophe LOISILLON 1996
LES APPRENTIS de Pierre SALVADORI 1995
A LA CAMPAGNE de Manuel POIRIER 1994
ELISA de Jean BECKER
TOMBÉS DU CIEL de Philippe LIORET 1993
AUX PETITS BONHEURS de Michel DEVILLE
LE TRONC de Karl ZÉRO et Bernard FAROUX
UNE JOURNÉE CHEZ MA MÈRE de Dominique CHEMINAL 1992
LE COUP SUPRÊME de Jean-Pierre SENTIER 1991





JEAN-MICHEL LAHMI (GILLES)

2006 MOLIÈRE, OU LE COMÉDIEN MALGRÉ LUI de Laurent TIRARD
2005 POLTERGAY de Eric LAVAINE
HORS DE PRIX de Pierre SALVADORI
NOS JOURS HEUREUX de Eric TOLEDANO et Olivier NAKACHE
ENTRE DEUX MÈRES de Virginie WAGON
2004 LES ÂMES GRISÉS de Yves ANGELO
SOURIEZ, VOUS ÊTES FILMÉS de Alexandre ZANETTI
AKOIBON de Edouard BAER
2003 MENSONGES ET TRAHISONS... de Laurent TIRARD
PODIUM de Yann MOIX
2001 TANGUY de Etienne CHATILLIEZ
1999 LA BOSTELLA de Edouard BAER



GILLES GASTON-DREYFUS (BERTRAND)

JE PENSE À VOUS de Pascal BONITZER **2006**
DANSE AVEC LUI de Valérie GUIGNABODET
POLTERGAY de Eric LAVAINE **2005**
TOUS FRAIS PAYÉS de Aline ISSELMANN
A GOOD YEAR de Ridley SCOTT
INCONTROLABLE de Raffy SHART
ENFERMÉS DEHORS de Albert DUPONTEL **2004**
LA MAISON DE NINA de Richard DEMBO
AKOIBON de Edouard BAER
MARIAGES de Valérie GUIGNABODET **2003**
HOLY LOLA de Bertrand TAVERNIER
LE CONVOYEUR de Nicolas BOUKHRIEF **2002**
MONIQUE de Valérie GUIGNABODET **2001**
LAISSEZ-PASSER de Bertrand TAVERNIER **2000**
LA BOSTELLA de Edouard BAER **1999**
LES FRÈRES SŒUR de Frédéric JARDIN **1998**
NEUF MOIS de Patrick BRAOUDE **1993**
LA FILLE DE L'AIR de Maroun BAGDADI **1992**
LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE de Krzysztof KIESLowski **1991**
LA TRAVESTIE de Yves BOISSET **1990**
RADIO CORBEAU de Yves BOISSET
LA TRIBU de Yves BOISSET
ESCALIER C de Jean-Charles TACHELLA **1989**

ALAIN FROMAGER (DAVID)

2006 POLTERGAY de Eric LAVAINE
2004 QUI M'AIME ME SUIVE
de Benoît COHEN
2002 NOS ENFANTS CHÉRIS
de Benoît COHEN
PARS VITE ET REVIENS TARD
de Régis WARGNIER
d'après le roman
de Fred VARGAS
1995 AU PETIT MARGUERY
de Laurent BENEGUI
1993 LES HISTOIRES
D'AMOUR FINISSENT MAL
de Anne FONTAINE
1992 INDOCHINE
de Régis WARGNIER
1989 I WANT TO GO HOME
de Alain RESNAIS
ROMUALD ET JULIETTE
de Coline SERREAU
1988 FRÉQUENCE MEURTRE
de Elisabeth RAPPENEAU



ANNE CAILLON (VALERIE)

POLTERGAY de Eric LAVAINE 2006
U.V. de Gilles PAQUET BRENNER
de Michael CATON-JONES
QUI A TUÉ BAMBI ? 2003
de Gilles MARCHAND
GRÉGOIRE MOULIN 2001
CONTRE L'HUMANITÉ
de Artus de PENGUERN



GEORGES GAY (IVAN)

2006 POLTERGAY
de Eric LAVAINE
2003 LAISSE TES MAINS
SUR MES HANCHES
de Chantal LAUBY



MICHEL DUCHAUSSOY (DE SORGUE)

POLTERGAY de Eric LAVAINE 2006
LA BOÎTE NOIRE de Richard BERRY 2004
LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE de Julie LIPINSKI
LA DEMOISELLE D'HONNEUR de Claude CHABROL 2003
CONFIDENCES TROP INTIMES de Patrice LECONTE
LE CADEAU D'ELENA de Frédéric GRAZIANI
DÉDALES de René MANZOR 2002
TRISTAN de Philippe HAREL
BIENVENUE CHEZ LES ROZES de Francis PALLUAU
LA MENTALE de Manuel BOURSINHAC 2001
AMEN de COSTA-GAVRAS
LES PORTES DE LA GLOIRE de Christian MERRET-PALMAIR 2000
T'AIME de Patrick SEBASTIEN
LA VEUVE DE SAINT-PIERRE de Patrice LECONTE 1999
LISE ET ANDRÉ de Denis DERCOURT
FAIT D'HIVER de Robert ENRICO 1998
VOIR L'ÉLÉPHANT de Jean MARBOEUF 1989
MILOU EN MAI de Louis MALLE
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE de Robert ENRICO
LES BOIS NOIRS de Jacques DERAY
LA VIE ET RIEN D'AUTRE de Bertrand TAVERNIER
BERNADETTE de Jean DELANNOY 1987
LE MÔME de Alain CORNEAU 1986
SUIVEZ MON REGARD de Pascal THOMAS
PARTENAIRE de Claude D'ANNA 1984
FORT SAGANNE de Alain CORNEAU 1983
LA VILLE DES SILENCES de Jean MARBOEUF 1979
JE TE TIENS, TU ME TIENS PAR LA BARBICHETTE de Jean YANNE
UN OURSIN DANS LA POCHE de Pascal THOMAS 1977
ARMAGUEDON de Alain JESSUA
L'HOMME PRESSÉ de Edouard MOLINARO
NADA de Claude CHABROL 1974
FEMMES, FEMMES de Paul VECCHIALI
LE RETOUR DU GRAND BLOND de Yves ROBERT
LE COMPLÔT de René GRAINVILLE 1973
TRAITEMENT DE CHOC de Alain JESSUA
JUSTE AVANT LA NUIT de Claude CHABROL 1971
AUSSI LOIN QUE L'AMOUR de Frédéric ROSSIF
L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ de Jacques DONIOL-VALCROZE
LA RUPTURE de Claude CHABROL 1970
LES STANCES DE SOPHIE de Moshe MIZRAHI
QUE LA BÊTE MEURE de Claude CHABROL 1969
LA FEMME INFIDÈLE de Claude CHABROL 1968
BYE BYE, BARBARA de Michel DEVILLE
JEU DE MASSACRE de Alain JESSUA 1967
LE JOUR LE PLUS LONG de Ken ANNAKIN 1962



LISTE TECHNIQUE

MARC Clovis Cornillac

EMMA Julie Depardieu

SALOPETTE Lionel Abelanski

BERTRAND Gilles Gaston-Dreyfus

GILLES Jean-Michel Lahmi

MICHEL Philippe Duquesne

IVAN Georges Gay

DAVID Alain Fromager

VALÉRIE Anne Caillon

AVEC LA PARTICIPATION DE
Michel Duchaussoy

LE BEAU-PÈRE Christian Pereira

FLIC 1 Gérard Loussine

FLIC 2 Stéphan Wojtowicz

LE PSY Hector Cabello Reyes

LE DRAGUEUR Christophe Guybet

MR TRANIER Thierry Heckendorn

VITTORIO Stefano Cassetti

AVEC LA PARTICIPATION DE
Michel Modo

AVEC LA PARTICIPATION DE
Dave

RÉALISATEUR Eric Lavaine

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE
Hector Cabello Reyes

SCÉNARIO

Hector Cabello Reyes
ET Eric Lavaine

PRODUCTEURS

François Cornuau
Vincent Roget
Fabio Conversi

IMAGE Vincent Mathias

STEADYCAMER Valentin Monge

1ER ASSISTANT OPÉRATEUR Julien Bureau

SON Marc Antoine Beldent
ET Jean-Charles Liozu

1ER ASSISTANT OPÉRATEUR SON Matthieu Bricout

CASTING Pierre Jacques Benichou

CONSEILLER TECHNIQUE Jérôme Enrico

2ND ASSISTANT RÉALISATEUR André Cavaillé

RÉALISATEUR DEUXIÈME ÉQUIPE François Cornuau

MONTEUR Vincent Zuffranieri

CHORÉGRAPHE Laura Treves

SCRIPTE Marie Gennesseaux

ASSISTANTE DE PRODUCTION Gala Vara Eiriz

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Sarah Portal

RÉGISEUR GÉNÉRAL Christophe Adda

CRÉATEUR DE COSTUMES Olivier Bériot

CHEF COSTUMIÈRE Fabienne Josserand

CHEFS MAQUILLEUSES Mabi Anzalone **ET** Marie Anne Hum

CHEF COIFFEUSE Guilaine Tortereau

DÉCORS Patrick Durand

1ER ASSISTANT DÉCORATEUR Patrick Schmitt

CHEF ELECTRICIEN Cafer Ilhan

CHEF MACHINISTE Etienne Saldes

EFFETS SPÉCIAUX NUMÉRIQUES Vision d'Effets / Krao

SIMULATION 3D La Simul / François Xavier Nallet

MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE PAR MOTO & THE SUPERMEN LOVERS

SUPERVISION MUSICALE ASTROLAB Emmanuel Hutin

PRODUCTION EXÉCUTIVE MUSIQUE LA TEBWA

UNE COPRODUCTION Same Player / Babe Films

M6 Films / TF1 International

AVEC LA PARTICIPATION DE Canal+ **ET DE** de M6

VISA D'EXPLOITATION N° 113 623 / DÉPÔT LÉGAL 2006

© 2006 SAME PLAYER - BABE FILMS - TF1 INTERNATIONAL - M6 FILMS

LISTE ARTISTIQUE