

mes copines





ReciFilms et Axel Films
présentent

Stéphanie
Sokolinski

Djena
Tsimba

Léa
Seydoux

Anne-Sophie
Franck

mes copines

Un film de
SYLVIE AYME
SORTIE

21 JUIN 2006
DURÉE : 1H30

www.mescopines.ados.fr

Distribution :
Pathé Distribution
10, rue Lincoln
75008 Paris
Tél. : 01 40 76 91 00
Fax : 01 45 63 35 74
www.pathedistribution.com



Presse :

Anne-So relations média
Anne-Sophie Aparis assistée d'Audrey Levy
10, rue Torricelli
75017 Paris
Tél. : 01 44 09 22 06
anne-so@anne-so.fr

Synopsis

Manon, Aurore et Marie aimeraient représenter leur lycée au Défi Jeune "spécial danse" organisé par la Mairie de Paris : si elles gagnent, elles pourront partir un mois dans le pays de leurs rêves, loin de toutes contraintes...

Mais le jour des pré-sélections, Manon panique et fuit la scène ; les filles sont disqualifiées. Heureusement, Djena, la meilleure danseuse du lycée, vient de se fâcher avec son groupe considéré comme gagnant. Manon, pour se rattraper, parvient à persuader celle-ci de les rejoindre. Le Proviseur finit par accepter d'inscrire les deux groupes rivaux au Défi Jeune.

Djena impose alors ses conditions. Leur chorégraphie s'inspirera d'une danse traditionnelle indienne et elles n'auront plus qu'un seul mot d'ordre : la sensualité, qui leur permettra, face au jury, de compenser des faiblesses techniques évidentes.

Or selon Djena, la seule solution pour s'épanouir dans la danse est la découverte du plaisir. Elles n'ont plus qu'un mois.

Commence alors une quête drôle et sensible qui va les révéler à elles-mêmes. En effet, si Aurore est avec son copain depuis longtemps, il est loin d'être l'amant idéal. Manon, inhibée par ses complexes et Marie, étouffée par une mère possessive, n'ont pas encore connu l'amour. Djena, quant à elle, a peut-être encore, malgré son assurance, beaucoup à apprendre.

Entre coups de foudre, jalousies et nouvelles expériences, nos quatre copines se métamorphosent et voient leurs aventures couronnées par la finale du Défi Jeune, où leur amitié et leur épanouissement personnel triomphent.



Entretien avec Sylvie Ayme

À PROPOS DE L'HISTOIRE

À l'approche des 16 ans, la sexualité focalise énormément l'attention des garçons et des filles. Elle est souvent la première des libertés adultes qu'ils peuvent s'octroyer et, à travers cette merveilleuse découverte, se confronter à leur propre identité. Le point de vue féminin est le parti pris du film et les interrogations de nos quatre héroïnes sont celles de toute adolescente : Que dois-je penser de ma sexualité ? Qu'est-ce qu'un orgasme ? Comment avoir un orgasme ? Et que me dit ma sexualité de moi-même, de ma relation à l'amour, à ma famille, à mon enfance ?

DES SITUATIONS AUTHENTIQUES

Ces quatre jeunes filles parlent sans détour de ce qu'elles vivent, avec la spontanéité et le naturel de leur âge. L'enjeu du film était de faire exister l'authenticité des situations et la vérité de celles qui les vivent, au-delà des mots dont elles se parent parfois pour se protéger et qui contredisent leurs sentiments plus profonds. C'est bien là le mystère "féminin"... de Djena par exemple qui frime pas mal devant ses copines, d'Aurore qui a du mal à avouer que Cédric ne la fait pas jouir et qui s'offusque des mots crus de Manon...

LE TON ET L'ESPRIT DU FILM

De même qu'un grand vent de liberté emporte les prémisses amoureuses de nos héroïnes à l'aube de leur vie d'adulte, le film se veut un grand souffle de fraîcheur, vif, rapide, incisif, mobile et sincère. J'ai essayé d'éviter toute vulgarité, toute "érotisation" des scènes d'amour pour privilégier le côté comique des situations. L'engouement, la joie de vivre et la légèreté sont les maîtres mots de l'esprit du film.



À PROPOS DES PERSONNAGES

Djena

C'est elle qui fédère le groupe autour de la danse. Sa maturité et son apparence assurent lui donnent une position de leader. Mais Djena doit grandir et mûrir pour dépasser sa difficulté : accepter la réalité d'une mère absente. Car pour l'instant, elle continue à se voiler la face, à croire à une lettre qui ne vient pas, à en vouloir à son père, à détester sa belle-mère et à vivre dans le souvenir idéalisé d'une petite enfance où sa mère était présente. Elle essaie de cacher ses peines et les enfouit au fond de son cœur. Mais l'amitié lui permet de s'ouvrir et d'accepter l'aide que ses amies lui offrent. Djena a su jouer de la duplicité du personnage. Si elle est tendrement frimeuse devant ses copines, elle craque quand elle est seule.

Manon

Manon est encore une petite fille... C'est aussi ce qui fait son charme, elle a du mal à grandir et se protège sous ses fausses rondeurs. Encore un peu bébé au début du film, Manon évolue vers plus de volupté et d'assurance, et quitte ses pantalons trop larges pour des tenues plus sexy et plus féminines. Stéphanie nous a donné un personnage extrêmement attachant et drôle, craquant de générosité, d'empathie, de soif de vivre. Stéphanie est une comédienne prolixe et créative : elle s'est avérée franchement extraordinaire en impro, comme en témoigne la séquence avec le proviseur qui était à peine écrite... Elle nous a offert une Manon pleine d'entrain, prête à toutes les aventures, spontanée et rieuse.

Aurore

Aurore est obligée de s'assumer au quotidien : sa mère n'est quasi jamais là. Elle est déjà dans des histoires de vieux couple et sa rencontre avec Djena va lui donner le désir d'avancer dans sa relation avec Cédric. Peut-être parce qu'elle manque d'assurance et de père, c'est une écorchée vive et elle est même un peu brutale. Léa a su lui apporter sa sensibilité à fleur de peau, tout en allant très loin dans les scènes de comédie. Elle avait, je trouve, les scènes les plus délicates en comédie et elle s'en est sortie avec courage et talent.

Marie

Marie est la plus douce et la plus discrète. Elle est rêveuse et romantique. Elle a souvent le regard en l'air, le nez dans les étoiles, entend des voix. Anne-Sophie est le clown blanc du film, toujours un peu ébahie, lunaire et contemplative. Elle a apporté à son personnage une gravité et en même temps quelque chose de très enfantin. Elle donne toute l'ambiguité du personnage qui, sous une apparente timidité, a un vrai désir d'émancipation.

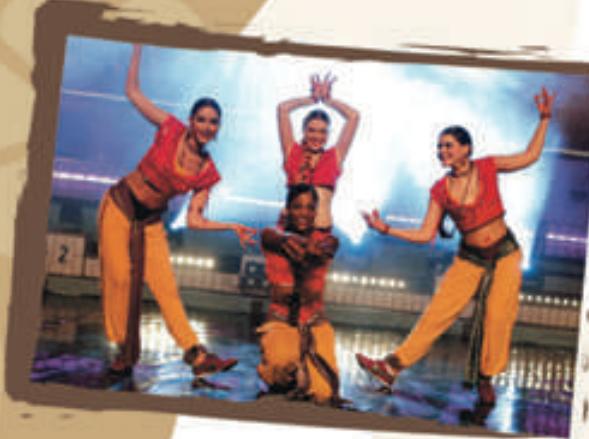
Un cinquième personnage...

De ces quatre personnages, il en est un cinquième : la bande, le clan, le groupe, les copines quoi ! Elles se regroupent et ne font qu'un. Et c'est seulement ensemble qu'elles peuvent relever les défis et les gagner. Par des plans larges où elles sont en bande, où les corps se touchent, la complicité est tactile, visuelle : j'ai filmé alors la bande de copines comme un seul personnage. L'amitié qui les unit fait leur force et le film met en avant leur étonnante et magnifique solidarité.

LE CASTING

Le travail du directeur de casting a été long et fastidieux. Plus de quatre mille jeunes filles ont répondu au casting. Pourtant, chaque choix s'est fait à un moment donné avec évidence. Nous ne cherchions pas seulement quatre tempéraments, nous voulions aussi une harmonie dans le groupe.

Nos quatre comédiennes avaient donc des caractères très différents, c'est ce qui fait la force du groupe à l'image. J'ai senti une vraie complicité entre elles dans leur jeu. Elles ont vécu quelque chose de très fort et je pense qu'elles ne pourront jamais l'oublier. C'était leur première grande expérience de cinéma. Il y avait aussi une jolie complicité entre elles et moi et j'ai senti combien chacune a essayé de me donner le meilleur d'elle-même. Je suis très attachée à chacune d'elles, je les ai aussi choisies parce qu'elles me plaisaient et que je savais que je saurai les aimer. J'ai essayé de canaliser leur énergie, de leur donner le cadre le plus précis possible dans lequel épanouir leur talent.



LA MUSIQUE

Dès le début, la musique est entraînante et résolument dans l'air du temps, identifiable pour notre public d'ados, avec des rythmes qui sont ceux d'aujourd'hui.

Puis, en rentrant dans le cœur de l'histoire, comme la partition du film, la tension va se relâcher pour aller plus à la rencontre de nos personnages. C'est toute la part de la musique du film qui se joue là. Frédéric Porte, le compositeur, a emmené la touche d'émotion et de sensibilité qu'il nous fallait pour raconter aussi les personnages.

La découverte de l'autorité et du monde adulte passe par la musique indienne. Nous avons choisi la musique du film DEVDAS, aux harmonies exotiques et magiques, une musique qui invite tant au voyage qu'à la danse.

En fin de film, la chanson de Lynnsha se devait de mélanger la musique indienne et le hip hop : l'intégration des différents styles de musique et les paroles de Lynnsha cristallisent le propos du film.

LA DANSE

La musique et la danse ont la part belle dans le film. C'est la danse qui donne au film ce côté « grand spectacle » que j'adore.

Les chorégraphies, au début marquées hip hop, se portent avec le Kathak (la danse indienne) vers quelque chose de plus doux et sensuel. Les tensions et les corps se dénouent. Les quatre copines se lachent et apprennent à libérer cette partie d'elles-mêmes qui leur reste à découvrir. La sensualité et la grâce y ont une large place.

C'est ce qui va faire la différence avec les autres groupes pendant le Défi Danse. L'éclectisme de la chorégraphie, avec des enchaînements qui intègrent des éléments du hip hop et une gestuelle héritée de la danse indienne.

Entretien avec Anne-Sophie Franck

LE PARCOURS

J'ai 20 ans. J'ai passé un bac L et j'ai vaguement tenté une fac, mais je n'avais pas vraiment le temps de suivre les cours parce que je passais beaucoup de castings. Dès l'âge de 8 ans, j'ai dit à mes parents que je voulais devenir comédienne. J'ai pris des cours de théâtre au Cours Florent et dans d'autres écoles. J'ai eu des petits rôles dans des téléfilms, des pubs, des court et moyen-métrages et dans deux longs, dont un qui s'appelle LA JUNGLE.

LE CASTING

Je savais que c'était pour une comédie genre AMERICAN PIE version filles et je me suis dit pourquoi pas ! Je n'avais pas très bien réussi le premier tour et n'ayant aucune nouvelle, j'ai pensé que je n'avais pas été retenue. Et puis, longtemps après, la directrice de casting m'a appelée pour me dire qu'il y avait de nouveaux essais... et que la réalisatrice voulait me voir. J'ai passé deux autres essais et on m'a dit que c'était bon !

L'AMBiance ENTRE LES FILLES

Ma grande appréhension, c'était qu'on ne s'entende pas. Mais elles étaient toutes cool. Et la première fois où nous nous sommes rencontrées, nous sommes allées faire du shopping ensemble ! On a eu deux mois de répétitions pour la danse, donc on était copines avant de tourner. On s'inventait tout un réseau de blagues pour garder notre bonne humeur !

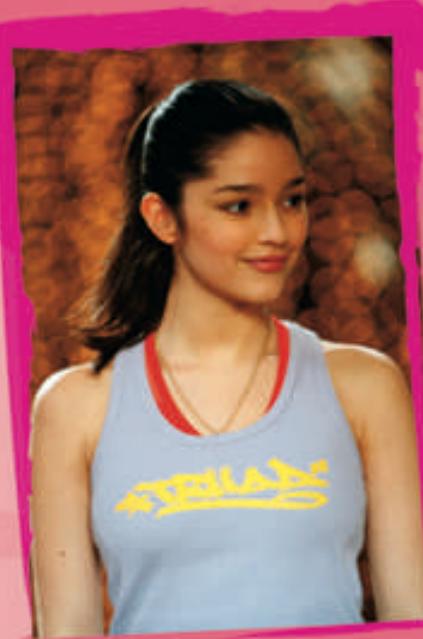
LE PERSONNAGE DE MARIE

C'est vraiment un personnage qui me ressemble, à part dans le look ! Comme elle, je suis super timide et super déterminée. Elle a un côté fleur bleue et prude et un autre côté « j'en veux, je veux arriver à mes fins ». C'est toujours elle qui arrange les conflits du groupe et c'est vers elle que les autres se tournent quand elles ont un problème. Elle a une mère assez castratrice, ce qui fait qu'elle n'a pas trop le droit de sortir ou de voir des garçons. D'ailleurs, elle n'a jamais eu d'histoire et quand elle rencontre son copain, c'est le coup de foudre et elle se dit : « C'est lui » ! En fait, elle est très romantique et quand les filles parlent d'avoir un orgasme, elle dit qu'elle devrait d'abord tomber amoureuse !



MARIE : Sage,
très sage,
trop sage...





LE TOURNAGE

Pour moi, la scène la plus difficile a été le discours que Marie fait au Défi Danse. Je ne savais pas qu'on allait la tourner ce jour-là. Il y avait beaucoup de monde sur le plateau. Sylvie m'a demandé si j'étais prête et j'y suis allée... Je savais mon texte mais j'étais tellement stressée que j'étais vraiment dans les conditions de Marie dans le film. Mon plus grand fou rire, c'était sur une scène où l'on fait semblant de mal danser. Stéphanie faisait des trucs tellement drôles que j'éclatais de rire à chaque fois, c'était horrible ! Contrôler mes fous rires a été la chose la plus dure sur le tournage ! Et puis, j'étais très intimidée de jouer avec Rossy de Palma. Elle m'a mise à l'aise et tout s'est bien passé. Aujourd'hui, on s'envoie des mails...

PARLER DE SEXE

Ce film aborde les questions de sexe d'une manière très juste. Nous parlons toutes de cette façon, les dialogues nous ressemblent vraiment ! Comme je suis timide, je ne suis pas toujours à l'aise quand j'en parle... Et quand nous avons tourné les scènes au lit, j'étais aussi un peu gênée. Mais si on s'entend bien avec son partenaire, on y arrive !

LA RÉALISATRICE

C'était un bonheur de tourner avec elle ! Elle savait ce qu'elle voulait. Elle était très attentionnée et nous encourageait beaucoup. Il y avait une vraie complicité entre elle et nous. J'ai beaucoup aimé travailler avec elle.

L'AVENTURE DU FILM

C'était une aventure exceptionnelle, j'ai appris plein de trucs. J'espère que cela va me permettre de faire d'autres films. J'ai rencontré des gens magnifiques. Pour moi, c'est une comédie romantique moderne et espiègle dans laquelle la danse tient une place importante. Toutes les filles qui aiment la danse vont adorer le film !



Entretien avec Stéphanie Sokolinski

LE PARCOURS

J'ai 20 ans. Je viens de Bordeaux et je suis arrivée à Paris à 15 ans et demi parce que, depuis toute petite, je voulais devenir comédienne. J'ai arrêté mes études en première et j'ai pris des cours de théâtre. En quatre ans, j'ai passé beaucoup de castings et j'ai eu la chance de donner la réplique à des gens comme Marie-Anne Chazel, Valérie Lemercier, Didier Bourdon, Jacques Audiard ou Bruno Chiche.

LE CASTING

La directrice de casting m'a parlé du film en juin mais j'étais déjà impliquée sur un autre projet, un premier film pour lequel je prenais des cours de boxe. Elle m'a rappelée fin octobre et m'a proposé de rencontrer la réalisatrice. Le jour où je suis venue voir Sylvie, il y avait une lecture à laquelle on m'a demandé de participer : je crois que mon tempérament un peu extraverti a dû détonner par rapport aux autres participantes. Après, tout est allé très vite... J'étais contente d'avoir été choisie mais je ne me faisais aucune illusion. Tant que je ne suis pas sur le tournage, pour moi, c'est comme si je n'étais pas engagée : le plus dur reste à faire.

L'AMBiance ENTRE LES FILLES

Il y a un an, je les avais toutes croisées à un casting pour une pub mais on ne se connaissait pas vraiment. Entre nous, il y avait une bonne entente, avec des hauts et des bas, mais c'est normal de ne pas être tout le temps en parfaite idylle avec des personnes dont tu partages la vie pendant deux mois. Ma grande copine, c'était Anne-Sophie. Il y a eu une réelle fusion entre nous.

LE PERSONNAGE DE MANON

Elle est ouverte, folle, sympathique, bonne élève mais elle se cache un peu derrière sa bonne humeur et sa répartie. En fait, elle est à la recherche d'un certain bien-être et si elle ne sait pas trop où aller, elle est prête à se perdre en chemin avant de trouver... Elle a besoin d'un déclencheur pour que tout s'active très vite : sa rencontre avec Djena arrive au bon moment dans sa vie. Au niveau de sa sexualité, on la sent hésitante mais elle est sur la bonne voie. Manon, c'est une fille que je connais bien ! Cela ne veut pas dire que je suis exactement comme elle dans la vie mais c'est vrai que j'adore m'amuser ! Pour le reste, c'est mon jardin secret !



MANON : délurée,
tchatcheuse,
prête à tout
sauf avec
les mecs !





LE TOURNAGE

Moi, je m'amuse tout le temps, peu importe les scènes ! Vu que c'est le métier que j'aime, même si je dois dormir dans une scène, je m'amuse. C'est vrai que la scène avec Patrick Braoudé dans le bureau du proviseur était très amusante à jouer parce que j'ai pu improviser. Mais ce qui était encore plus drôle, c'était les scènes de danse où l'on ne devait pas y arriver. Avec Anne-Sophie, on s'amusait à faire des chorégraphies bidons et on rigolait énormément ! Et la scène la plus difficile a été le Défi Danse. Danser, ce n'est pas du tout mon truc. J'ai beaucoup souffert pendant les cours... Et sur ce tournage, j'étais très proche de l'habilleuse, de la coiffeuse et de la maquilleuse. Elles sont devenues des amies très proches.

PARLER DE SEXE

Cela ne m'a pas du tout gênée parce que dans ma famille, les discussions sur le sujet ont toujours été très ouvertes. Mes parents ont toujours préféré nous dire ce que c'était plutôt que d'écouter des ragots débiles dans la cour de récré. Les autres filles avaient un peu plus de réserve. Parfois, elles pensaient que j'allais un peu loin mais il y a des filles qui parlent mille fois pire que moi !

LA RÉALISATRICE

C'était vraiment cool de travailler avec elle. Elle nous envoyait des SMS pour nous dire à quel point elle était contente de nous avoir choisies, qu'elle avait hâte de tourner telle scène... Elle était hyper maternelle avec nous.

L'AVENTURE DU FILM

C'était une expérience fun, fun, fun ! Deux mois très agréables à vivre avec une équipe super sympa... Pour moi, ce film est le miroir de notre génération. Aujourd'hui, nous avons un contact avec le monde extérieur qui est sans doute plus fort qu'il y a vingt ans. On peut s'identifier facilement à ces personnages. Ce sont des exemples extrêmes et très concrets mais qui ne tombent jamais dans la caricature.



Entretien avec Djena Tsimba

LE PARCOURS

J'ai 17 ans. Je suis actuellement en terminale littéraire dans un lycée où je ne travaille que le matin. L'après-midi, je fais du théâtre, de la danse et du chant. J'ai toujours été attirée par ce milieu. J'ai commencé par la danse et, à 12 ans, j'ai même fait partie d'un groupe de danseurs et chanteurs. On n'avait pas eu de succès mais cela m'avait permis de rencontrer Nancy, la chorégraphe du film qui est super célèbre, vu qu'elle règle toutes les chorégraphies de Billy Crawford et de Lorie. Ensuite, à 15 ans, j'ai intégré la tribu Kawaiï et j'anime maintenant une émission sur Filles TV avec les Kawaiï Girls. Sinon, j'ai fait un peu de mannequinat et j'ai joué des petits rôles dans MADAME LA PROVISEUR et NAVARRO.

LE CASTING

J'ai atterri sur ce casting tout à fait par hasard ! J'ai passé l'annonce à l'antenne dans l'émission que j'anime sur Filles TV, sans savoir que c'était pour ce film. Je suis allée au casting et, sincèrement, j'avais envie de pleurer tellement je me suis trouvée méprisable... Quand je suis sortie et que je me suis retrouvée dans le métro, j'étais sûre que c'était mort, que j'avais été minable ! Mais quelques heures plus tard, Sylvie m'a appelée pour me dire que j'avais été choisie, j'étais super contente ! Je me suis enfermée dans les toilettes, j'avais besoin d'être seule, tranquille, pour accepter la nouvelle.

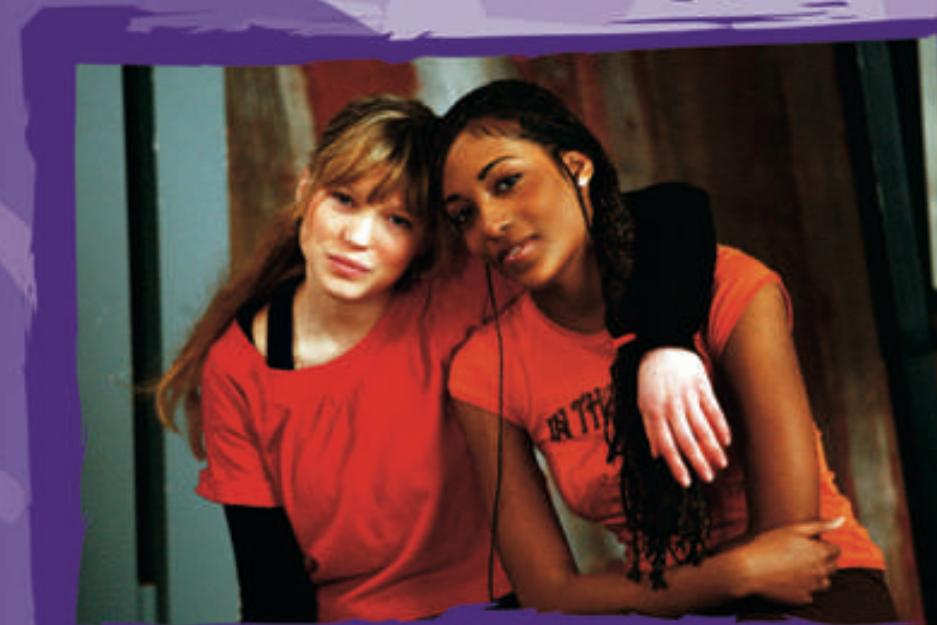
Au départ, je devais jouer le rôle d'Aurore. Mais un jour où j'étais en train de faire des essais danse avec Anne-Sophie, Sylvie a demandé à me parler de manière urgente. J'avais vraiment peur qu'elle ait changé d'avis... En fait, elle voulait me proposer de changer de rôle. Et elle m'a demandé si je voulais interpréter un autre rôle qu'Aurore. En plus, elle m'a demandé si j'acceptais que ce personnage s'appelle Djena, comme moi !

L'AMBIANCE ENTRE LES FILLES

J'avais déjà rencontré Stéphanie et Léa lors d'un casting. Je ne sais pas pourquoi, j'ai eu une vraie affinité avec Léa. Mais elles sont toutes devenues de bonnes copines... Comme dans le film, on se confiait nos petits secrets ! Sur le tournage, on regardait les mecs et on faisait courir des rumeurs... On s'est bien marré !



DJENA : grande théoricienne de l'orgasme libérateur



LE PERSONNAGE DE DJENA

C'est un personnage que j'aime énormément et dans lequel il y a beaucoup de moi ! C'est la meneuse du groupe mais c'est aussi une fille qui a des côtés paradoxaux. Elle est assez crue dans sa manière de parler et a besoin qu'on la voit mais, en même temps, elle est super sensible à cause de son vécu et de son envie de découvrir ses origines. Côté sexe, c'est une grosse bluffeuse ! Elle a les mots qu'il faut pour qu'on soit convaincu par son discours et fait profiter les autres de sa pseudo expérience ! Et quand elle fait le premier pas pour aborder le garçon, je la trouve vraiment géniale parce que c'est quelque chose que je ne pourrais jamais faire dans la vie ! Djena sort avec un blanc et je suis contente que le film montre des couples de race différente, sans que cela pose problème. Je suis moi-même issue d'un mélange puisque ma mère est algérienne et mon père zairois.



LE TOURNAGE

Ma première scène, c'était le baiser avec mon partenaire ! Ce jour-là, j'étais à fleur de peau... Le garçon, je l'avais vu une seule fois en lecture et j'étais super stressée... Et puis, on a commencé à sympathiser et il m'a rassurée. Je me suis beaucoup amusée sur ce tournage et j'ai appris énormément de choses. Ce que j'ai préféré, c'était les scènes de danse. D'abord parce que les chorégraphies sont super belles et ensuite parce que le plateau ressemblait, pendant le tournage de ces scènes, à un studio hollywoodien avec ses grues, ses éclairages nombreux, les figurants... Dans ces moments-là, tu te dis que ton rêve de petite fille, devenir comédienne, avait un sens...

PARLER DE SEXE

La première fois que j'ai lu le scénario, ça m'a choquée ! Je rigolais parce qu'on a exactement les mêmes discussions avec mes copines dans la vraie vie ! Ça faisait bizarre de savoir que ça pouvait se retrouver dans un film. Je faisais « ah ouais, quand même !!! ». C'est vraiment une comédie avec des dialogues qui me ressemblent. Il n'y a pas de clichés sur les ados. Il est vraiment dans l'air du temps.

LA RÉALISATRICE

Elle nous encourageait même en dehors du tournage. Elle m'envoyait des SMS et c'était super boostant parce que forcément, sur un tournage de plus de deux mois, on a des moments de fatigue ! Cela me donnait envie de donner plus, pour qu'elle soit encore plus contente. En plus, elle est née le même jour que moi ! J'adorerais refaire un film avec elle.

L'AVENTURE DU FILM

C'était une expérience professionnelle et humaine très enrichissante. J'ai appris des choses sur moi, sur les autres... J'ai vraiment kiffé et si c'était à refaire, je n'hésiterais pas une seconde ! Quand je suis rentrée au lycée après le tournage, j'ai eu l'impression que j'étais nouvelle comme si j'avais grandi. Le truc moins drôle, c'est que j'étais totalement déconnectée avec les cours. J'ai du récupérer en un temps record...



Entretien avec Léa Seydoux

LE PARCOURS

J'ai 20 ans et ce film est mon premier long métrage. J'ai fait un court-métrage, un clip avec Raphaël et une pub. J'ai commencé ce métier après le bac en prenant des cours de théâtre. C'était un peu difficile parce que j'avais de gros problèmes de timidité et de confiance en moi et en même temps, la profonde envie de faire ce métier.

LE CASTING

J'ai passé un premier casting l'été dernier et je ne pensais pas l'avoir réussi. On m'a demandé de revenir en septembre et j'ai refait des essais qui se sont bien passés. Puis il y a eu les essais de danse hip hop et là j'avais du mal à retenir les chorégraphies, je manquais de concentration... A un moment, j'ai senti que si je faisais pas un truc de fou, ils allaient m'écartier du casting, alors j'ai demandé à la réalisatrice, à la chorégraphe et aux producteurs si je pouvais faire un essai sur ma musique et là j'ai joué mon va-tout : cinq minutes d'improvisation seule sur scène. Quand j'y repense, j'en ai des sueurs froides... mais bon, il faut croire que ça les a rassuré car j'ai été prise ! Je ne vous raconte pas les semaines de galère qui ont suivi pour assimiler les danses hip hop !

L'AMBIANCE ENTRE LES FILLES

La première fois que nous nous sommes toutes retrouvées, c'était à un cours de danse. Je connaissais Stéphanie et Djena mais pas Anne-Sophie. Cela n'a pas collé tout de suite... Après, l'ambiance était plus sympa, surtout que pour les besoins du tournage, on s'est retrouvé à partager notre quotidien pendant plus de deux mois dans le même hôtel : ça crée des liens ! Comme j'ai tendance à être souvent dans mon monde, certains disent « dans ma bulle », ce n'était pas évident pour elles ! Je n'ai pas de bande de copines, j'ai plein d'amis différents les uns des autres et je suis hyper indépendante.



AURORE : aimeraient bien faire rimer amour et plaisir





LE PERSONNAGE D'AURORE

C'est une fille qui a des préoccupations différentes des autres. Elle a un côté enfant et innocent et un côté où elle a envie de prendre son indépendance et d'être une adulte. Sa mère et son père ne s'occupent pas beaucoup d'elle. Elle est livrée à elle-même. Elle a même un côté un peu agressif parce qu'elle sait qu'elle ne peut compter que sur elle-même et ça lui fait forcément un peu peur. C'est la seule de la bande qui a un copain et des relations sexuelles. Sauf qu'elle n'a pas d'orgasme avec lui... Aurore est une fille qui me touche beaucoup même si elle ne me ressemble pas forcément. Je suis sûrement moins flippée qu'elle !

LE TOURNAGE

Le premier jour, j'étais hyper intimidée. Je devais faire du roller sur un pont de Paris et je n'avais pris que deux cours. Se retrouver devant toute l'équipe qui me regardait, c'était troublant. Petit à petit, j'ai eu de plus en plus confiance en moi et j'ai compris vers où j'allais. J'ai senti que je me libérais dans mon jeu au fur et à mesure du tournage, comme le personnage que j'incarne qui apprend à s'accepter petit à petit. La scène la plus difficile a été sans hésiter celle de la Tour Eiffel. J'ai le vertige et je suis restée huit heures en haut de la tour, il faisait très froid, j'ai failli tomber dans les pommes... Et la scène où je me suis vraiment éclatée, c'était quand je fais l'amour avec Cédric dans la position du papillon. C'était vraiment rigolo !

PARLER DE SEXE

C'était assez gonflé d'en parler ! Il y a encore peu de temps, tout cela était un grand mystère et je n'étais pas du tout à l'aise avec la sexualité. La séduction, je trouvais ça excitant mais cela me faisait peur. J'étais un peu comme Djena, c'est-à-dire que j'en parlais beaucoup avec mes copines mais je ne faisais rien ! J'aimais simplement provoquer, pour que l'inconnu devienne connu.

LA RÉALISATRICE

Faire un premier film avec elle, c'est vraiment bien parce qu'elle ne dégoûte pas du tout du cinéma. Plein de gens m'ont raconté des histoires de jeunes comédiennes qui débutaient avec des réalisateurs odieux qui les traitaient comme de la merde... Sylvie était à l'écoute et bossait énormément. Il faut bien avouer qu'on n'était pas tout le temps faciles à gérer... Elle discutait beaucoup avec nous.

L'AVENTURE DU FILM

J'ai vécu un moment hyper fort. Ce film est une partie de moi. Il m'a construite. C'est génial d'avoir un premier rôle à 20 ans au cinéma. C'est une expérience qui va me marquer à vie. Le cinéma, c'est difficile mais c'est trop bien ! Cela me correspond totalement.

MES COPINES, c'est une comédie rigolote, assez « girly », un vrai film d'aujourd'hui à la fois osé et sensible ! C'est une histoire qui fait rêver sans être niaise et qui montre qu'on peut avoir des rêves réalisables. En fait, c'est mon rêve qui se réalise.



interdit
aux
garçons !

Rechercher



Chat (512 connectés)

Chatter

[www.mescopines.ados.fr :](http://www.mescopines.ados.fr)

un outil de communication original et générationnel au service d'un film. Un concept novateur destiné aux adolescents, dont Internet constitue la principale source d'information, en créant, en amont, un buzz autour de MES COPINES qui utilise leur langage et leurs références. Habitués à zapper et à être sollicités par les médias, les jeunes internautes sont ainsi familiarisés avec l'univers du film, ses personnages et ses enjeux et iront véritablement retrouver «leurs copines» dans les salles.

www.mescopines.ados.fr

Interdit aux garçons - Deux parties distinctes :

- La première : des news, de la musique, des concours, des forums et bien sûr des articles, espionnes et irréverencieux, rattachés à la thématique du film et qui se démarquent par leur ton et leurs sujets, des autres sites trop sages pour adolescents.

- La seconde : un blog rédigé par les quatre comédienNES. Un reflet de ce que représente « faire du cinéma pour la première fois » pour quatre adolescentES. Journal intime de leurs coups de blues, de leurs coups de gueule ou encore de leur travail de comédienNE. Après avoir fait découvrir aux internautes la genèse de MES COPINES, il en suit également la promotion. Le blog, c'est aussi une interactivité complice avec les internautes - Djena, Stéphanie, Léa et Anne-Sophie répondant à leurs questions sur le métier d'actrice, leur parcours ou encore leurs goûts musicaux...

www.mescopines.ados.fr plus qu'un site officiel, c'est le rendez-vous incontournable des « copines » de MES COPINES qui auront suivi les étapes de création d'un film qui leur ressemble !

Concours
Gagne une entrée VIP entre copines en boîte de nuit !

Piège tes amis !
Découvre les secrets plus intimes tes amis et envoyant des questions vérité !

Quizz
• Calcule ton quotient • Es-tu une chouette ? • Es-tu... ?

Forum
• je me sens partagé • Où la belle a-t-elle été ? • je suis amoureux • je suis amoureux de mon meilleur ami



Liste Artistique

Manon	Stéphanie SOKOLINSKI
Djena	Djena TSIMBA
Aurore	Léa SEYDOUX
Marie	Anne-Sophie FRANCK
Proviseur Doisneau	Patrick BRAOUDÉ
Mère Marie	Rossy DE PALMA
Père Manon	Serge RIABOUKINE
Pierre	Nicolas GOB
Père Djena	Thierry RENÉ
Père Marie	Jean-Michel NOIREY
Cédric	Xavier HOSTEN
Shaheen	Sara MARTINS
Navin	Julien BERAMIS
Professeur d'économie	Odile MATTHIEU
Professeur de Maths	Isabelle DEFOSSE
Serveur café	Philippe DU JANERAND
Mère Aurore	Véronique BIEFNOT
Père Aurore	Jean-Yves BERTELOOT
Magali	Nancy EISSAOUI
Mère Manon	Isabelle PATERNOTTE
Petit frère Manon	Nicolas JOUXTEL
Juliette	Caroline VEYT
Leslie	Sophie FRISON
Chloé	Jasmine GARCIA
Lou	Malika BENJELLOUN
Eric	Thomas QUAGLIARA
Alexandre	Sofiane GUERRAB
Vincent Chamblard	Basil JADOU

Liste Technique

Réalisateur	Sylvie AYME
Scénario	Joanne GIGER
Adaptation et dialogues	Joanne GIGER
Produit par	Sylvie AYME
1 ^{er} assistant réalisateur	Christophe CERVONI, Mathias RUBIN, Eric JUHÉRIAN
Directeur de production	Julie NAVARRO
Régisseur général	Eric ZAOUALI
Chef opérateur	François PASCAUD
Chef décorateur	Yves DAHAN
Chef costumière	Valérie SARADJIAN
Chef monteur	Khadija ZEGGAI
Chef maquilleur	Sophie REINE
Ingénieur du son	Maya BENAMER
	Jean-Luc AUDY

**Affiche, photos, dossier de presse et spots radio
disponibles sur www.mescopines.ados.fr**

