



**Gemini**  
FILMS

Illustrations & graphisme : [www.aksel-cres.com](http://www.aksel-cres.com)

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE ROTTERDAM 2007**  
SELECTION OFFICIELLE

PAULO BRANCO PRÉSENTE

**FESTIVAL  
DE TURIN 2006**  
SELECTION OFFICIELLE

# LE PRESTIGE DE LA MORT

UN FILM DE  
**LUC MOULLET**





PAULO BRANCO PRÉSENTE

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE ROTTERDAM 2007**  
SÉLECTION OFFICIELLE

**FESTIVAL  
DE TURIN 2006**  
SÉLECTION OFFICIELLE

LE  
**PRESTIGE DE LA**  
**MORT**  
UN FILM DE  
**LUC MOULLET**

AVEC  
LUC MOULLET  
ILIANA LOLIC  
ANTONIETTA PIZZORNO  
CLAIRE BOUANICH  
JEAN-CHRISTOPHE BOUVET  
AVEC LA PARTICIPATION DE  
BERNADETTE LAFONT  
CLAUDE BUCHVALD

**SORTIE NATIONALE  
LE 20 JUIN 2007**

DURÉE 1H15 / IMAGE 1,85  
SON DOLBY SRD / VISA 106 829

<b>DISTRIBUTION : GEMINI FILMS</b> 34, BD SEBASTOPOL - 75004 PARIS. TÉL. : 01 44 88 25 26 FAX : 01 40 39 05 90 MAIL : lak@gemini-films.com	<b>PRESSE : EMMANUEL VERNIERES</b> C/O SEDNA FILMS 9 RUE DUPERRÉ - 75009 PARIS. TÉL. : 06 10 28 92 93 / 01 40 36 86 44 MAIL : e.vernieres@free.fr
---	--

LUC MOULLET, RÉALISATEUR, PART  
DANS LE SUD DE LA FRANCE POUR  
FAIRE LES REPÉRAGES DE SON  
PROCHAIN FILM DONT IL N'A PAS  
ENCORE TROUVÉ  
LE FINANCEMENT. AU COURS  
DE SES DÉPLACEMENTS  
EN MONTAGNE, IL DÉCOUVRE  
UN CADAVRE. IL DÉCIDE  
DE TROQUER SON PASSEPORT  
CONTRE CELUI DU DÉFUNT AFIN  
QUE LE SCOOP DE SA MORT LUI  
PERMETTE DE MIEUX DIFFUSER  
SES OEUVRES, ET DE FINANCER  
AINSI SON PROCHAIN FILM.  
CEPENDANT, IL NE S'AGISSAIT PAS  
DE N'IMPORTE QUEL CADAVRE...



Inspiré du *Mort en fuite* (André Berthomieu -1930) et de *The Whispering Chorus* (Cecil Blount DeMille -1918), ce film se situe à mi-chemin entre la fable et la farce. On découvrira ici, pêle-mêle, une description globale et décalée du paysage audiovisuel français, un regard ironique sur nos polices, l'itinéraire, tragi-comique, d'un héros traqué par le Destin qu'il s'est lui-même forgé, la logique des rêves fous, à travers des paysages somptueux et divers : c'est le seul film de l'histoire du cinéma où l'on trouvera à la fois des calanques, des roubines, des lapiaz, des sengles et des sphaignes.

**Luc Moullet**



« Depuis Moullet, on attend toujours et on attendra longtemps un cinéaste de son importance qui fait preuve d'autant de liberté : Moullet a tourné des films de longueurs tout à fait différentes, du plus long au plus court, et après Rivette et Godard, par exemple, il est à peu près le seul à avoir pris la relève, dès Terres Noires.

Les Contrebandières était déjà un film extraordinaire; quant à Une Aventure de Billy Le Kid, ce fut un grand chef d'oeuvre, le meilleur film avec Jean-Pierre Léaud et aussi l'un des rares films surréalistes français.

Luc Moullet est sans doute le seul héritier à la fois de Bunuel et de Tati. »

**Jean-Marie Straub**

« Luc Moullet est autant un cinéaste qu'un écrivain de cinéma. L'oeuvre filmée est conséquente et visite tous les genres : l'aventure, le journal intime, le documentaire pédago (rigolo...), le western, le film de c..., etc.

L'oeuvre écrite ne l'est pas moins. Sa bibliographie est enviable. Ses articles affirment des points de vue originaux et leur style mêle la familiarité et les codes de la cinéphilie militante.

Depuis longtemps, ses films démontrent que Moullet est à la fois un contrebandier et un résistant : réalisateurs de films à tout prix (et à peu de frais...) et irréductible stylistes sous l'apparente désinvolture. Il est, enfin, un grand réalisateur de comédies loufoques qui n'ignorent pas l'actualité la plus pressante. »

**Dominique Paini**



« Cette oeuvre immense et diverse, entre sérieux et déconnage, entre vacherie et poésie, est unique. C'est un cinéma du pauvre, avec des outils et des comédiens presque amateurs, un style ni fait ni à faire, un Schlingo du cinéma. Mais, on pense aussi à Godard, à Tati, à Moretti, ses personnages courent comme ceux de Keaton. Moullet est sportif, marche, court, grimpe, est un fan du vélo, tous moyens de déplacement de pauvres. Ses héros font pareil, escaladent les roubines, s'y poursuivent, s'y réfugient, y échangent des propos d'intellos germanoprats. Le cinéma de Moullet finira fossile, il sera pris dans la pierre et on le retrouvera, périodiquement, dans l'avenir, jamais à la mode. Cet immense carnet de notes personnel, filmé façon cinéma de patronage, avec une imperturbabilité insolente, un burlesque achevé, mais jamais absurde, console de toutes les merdes à effets spéciaux et films d'action insipides, mais aussi du cinéma intello torturé imbitable. Moullet c'est la santé. »

**Yves Frémion**

# FILMOGRAPHIE & EXTRAITS PRESSE

Né à Paris en 1937, ancien critique aux Cahiers du Cinéma  
Auteur de deux livres : *Fritz lang* (Seghers 1963)  
et *La politique des acteurs* (Cahiers du cinéma 1993)

## LONGS-METRAGES

### LES NAUFRAGES DE LA D17 »» 2002 »» 81'

Comédie en couleurs avec Patrick Bouchitey

Mathieu Amalric, Jean-Christophe Bouvet.

*Enfin un film révolutionnaire ! Luc Moullet réalise une oeuvre à la Tati, un road movie hyper réaliste baigné par le mépris du commerce.*

*On avait perdu le goût du cinéma. Un choc. Patrick Besson, VSD*

### LA COMEDIE DU TRAVAIL »» 1987 »» 85'

Comédie en couleurs avec Sabine Haudepin, Roland Blanche

Une employée de l'A.N.P.E., amoureuse d'un chômeur professionnel, veut à toute prix lui trouver du travail.

*« Les aventures pulvérisent en insolente nouveauté, en féroce drôlerie, en métaphysique absurdité, en jubilatoire indignation, en décapante lucidité, tout, je dis bien tout ce qui s'est fait depuis des années dans le cinéma comique français. »*

Philippe Collin, Elle

» **Prix spécial du jury au Festival de Salsomaggiore**

» **Prix des médias au Festival d'Orléans**

» **Prix Jean Vigo**

### GENESE D'UN REPAS »» 1978 »» 117'

Documentaire sur l'exploitation du tiers-monde et les circuits économiques du thon, de l'oeuf et de la banane.

*« EISENSTEIN voulait filmer Le Capital. MOULLET a fait mieux : le cinéma lui-même est l'instrument de sa découverte. C'est passionnant de bout en bout. »*

G. Delattre, Paris Hebdo

» **Prix spécial du jury & Prix de la Critique - Festival de Lille**

» **Mention spéciale de l'office Catholique - Festival de Berlin**

### ANATOMIE D'UN RAPPORT »» 1975 »» 82'

Film co-réalisé avec Antonietta Pizzorno

Film érotique avec L.M., Rachel Kesterber

*« Une autopsie extraordinaire, délirante, fantastique, du cogito de deux intellectuels qui n'arrivent pas à prendre leur pied. » Xavier de Cueilie, La Montagne*

» **Mention spéciale du prix Extasie**

### UNE AVENTURE DE BILLY LE KID »» 1971 »» 77'

Western en couleurs avec Jean-Pierre Léaud, Rachel Kesterber

Un amour de Billy.

*« Le meilleur film de Luc MOULLET. Jean-Pierre LEAUD y réussit une création bourrée de dynamite dans ce qui est autre chose qu'une parodie facile du western, au milieu de splendides décors naturels. » Albert Cervoni, L'Humanité*

### LES CONTREBANDIERES »» 1967 »» 80'

Film d'aventure avec Françoise Vatel, Monique Thiriet,

A la frontière franco-mexicaine, les tribulations de deux jolies contrebandières.

*« Peu de choses que je sais d'elle (la vie) résistent à cette dérision systématique, ce dérèglement de tous les sens. Ils nous emportent dans une sorte de logique supérieure, celle des fous, vers des sommets de lunatisme non loin de la poésie à travers le délire satirique. » G. Jullian, Nice Matin*

### BRIGITTE ET BRIGITTE »» 1966 »» 75'

Comédie avec Françoise Vatel, Colette Descombès, Claude Melki

Les aventures de deux étudiantes en Sorbonne.

*« Voici à mes yeux un chef-d'oeuvre d'humour. Aujourd'hui, l'humour est usé.*

*Il s'apprend dans les écoles. Aucun rapport évidemment avec l'humour de Moullet. Celui-ci est cru et vif comme une franche petite piquette. » Jean Collet, Télérama*

» **Prix spécial du jury - Festival de Hyères**



## TELEFILMS & COURTS METRAGES

### LE LITRE DE LAIT »» 2006 »» 15'

Comédie dramatique en couleur avec Claire BOUANICH, Lucas HARARI  
En vacances à la campagne, Gilles (15 ans) doit aller chercher un litre de lait à la ferme voisine, comme tous les jours. Mais il a peur : la femme du fermier vient d'apprendre que son mari est l'amant de la mère de Gilles.

### PARPAILLON »» 1992 »» 84'

Film comique en couleurs avec Rosette et Claude MELKI  
200 cyclotouristes montent le très dur Col de Parpaillon.  
« *Un film de Luc MOULLET, c'est d'abord un son d'orfèvre.*  
*Une impalpable et omniprésente musique aérienne.* » Michel Samson, Libération

### LES SIEGES DE L'ALCAZAR »» 1989 »» 54'

Comédie en couleurs avec Olivier MALTINTI, Sabine HAUDEPIN  
sur les cinéphiles de 1955  
« *L'acharnement avec lequel MOULLET et les autres rédacteurs des cahiers du cinéma pratiquaient la politique des auteurs fait ici l'objet d'une merveilleuse parodie* »  
Jill Forbes, Sight and Sound, automne 1990

## FILMS COURTS

### LE SYSTEME ZSYGMONDY »» 2000 »» 18'

Comédie avec Charlotte VÉRY et Iliana LOLIC  
En vue de gravir un pic le lendemain, deux jeunes marcheuses arrivent un soir au refuge Zsygmondy. Mais il n'y a plus qu'une seule couchette de libre...  
» **Sélection - Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2001.**

### NOUS SOMMES TOUS DES CAFARDS »» 1997 »» 10'

Comédie en vidéo et en couleurs avec L.M., A. PIZZORNO, Olivier MALTINTI.  
La problématique du cafard, et ses implications sexuelles et religieuses.

### ... AU CHAMP D'HONNEUR »» 1997 »» 15'

Film criminel en couleurs avec Olivier PEISSEL, Iliana LOLIC  
La réaction du plus célèbre des alpinistes quand sa femme se tue sur un sentier très facile.

### LE FANTOME DE LONGSTAFF »» 1996 »» 20'

Drame en couleurs avec Hélène LAPIOWER, Iliana LOLIC, Geoffrey CAREY  
d'après l'oeuvre d'Henry JAMES.  
« *Jamais les hantises amoureuses de JAMES ne furent aussi bien rendues, avec leurs glissements névrosés. Jane CAMPION et James IVORY pourraient en apprendre de cette formidable leçon d'adaptation cinématographique.* » Libération

### L'ODYSSÉE DU 16/9e »» 1996 »» 11'

Comédie avec Claude MERLIN, A. PIZZORNO, J.C. BOUVET.  
Le père, la mère et le fiston se battent pour voir l'émission TV de leur choix.  
« *Une fable baroque et grotesque.* » J.P. Combe, Bref

### LE VENTRE DE L'AMÉRIQUE »» 1995 »» 25'

Documentaire sur la ville emblématique de l'Amérique profonde, Des Moines.  
« *Un acharnement quasi scientifique à débusquer la bêtise dans l'architecture, dans l'urbanisme, dans la muséographie, dans l'alimentation, dans les corps.* »  
Annick Peigne-Giuly, Libération

### TOUJOURS + »» 1994 »» 24'

Documentaire comique en couleurs sur les supermarchés  
« *Un document accablant sur les conditions de travail et l'aliénation des caissières.* »  
S. Bouquet, Les Cahiers du Cinéma

### FOIX »» 1994 »» 13'

Documentaire comique en couleurs sur la plus ringarde de France.  
« *Le cinéaste laisse pointer, sans avoir l'air d'y toucher, une ironie caustique (...)*  
*MOULLET est un moraliste souvent cruel.* » Bref

**IMPHY, CAPITALE DE LA FRANCE** »» **1994** »» **25'**

Documentaire comique avec L.M. et Antonietta PIZZORNO.

A la recherche d'une capitale idéale pour la France, à la place de Paris.

« *Le talent pataphysicien de l'auteur des Contrebandières se manifeste avec plus d'éclat dans Imphy.* » Raphaël Bassan, Bref, automne 1995

» **Festivals de Locarno et Rotterdam.**

**LA CABALE DES OURSINS** »» **1991** »» **17'**

Documentaire comique en couleurs sur les terrils avec Luc MOULLET.

« *Failli provoquer une épidémie de déchirures et de contractures du zygomatique.* »

Edouard Waintrop, Libération

**AEROPORRT D'ORRRLY** »» **1990** »» **6'**

Documentaire en vidéo et en couleurs. Les nuisances sonores près de l'aéroport.

**LA SEPT SELON JEAN ET LUC** »» **1990** »» **12'**

Documentaire comique en vidéo et en couleurs avec MOULLET et Jean ABEILLE.

Les éphémérides de la 7.

**ESSAI D'OUVERTURE** »» **1988** »» **15'**

Film comique en couleurs avec Luc MOULLET.

Un homme essaie en vain d'ouvrir un litre de coca.

« *Un étourdissant pied de nez à Coca-Cola.* » E. Livraghi, L'Unita.

» **Prix Canal + au Festival de Clermont**

**LA VALSE DES MEDIAS** »» **1987** »» **27'**

Documentaire comique en couleurs sur les bibliothèques et leurs utilisateurs.

**L'EMPIRE DE MEDOR** »» **1986** »» **13'**

Documentaire

« *Une charge savoureuse et méchante, cynique pour tout dire, sur les humanités*

*modernes colonisées par la gent canine.* » Les Dernières Nouvelles d'Alsace

**BARRES** »» **1984** »» **14'**

Film comique en couleurs sur la fraude dans le métro.

« *Dans le désert philosophique et politique qu'est devenu notre pays depuis la disparition d'hommes comme Reiser et Coluche, Barres est une oasis.* »

E. Waintrop, Libération

**LES MINUTES D'UN FAISEUR DE FILM** »» **1983** »» **13'**

Film avec MOULLET. Une journée dans la vie de Luc MOULLET.

« *La lettre de MOULLET fait merveille de simplicité.* » X. Villetard, Libération

**LES HAVRES** »» **1983** »» **12'**

Documentaire en couleurs sur le Havre.

**INTRODUCTION** »» **1982** »» **8'**

Documentaire comique en couleurs

« *Aimable pochade sur le terme de changement, avec ana-lise triturante*

*historique, étymologique, ..., assez désopilante. Pas sérieux en tout cas, et filmé*

*dans un style souple.* » Libération

**MA PREMIERE BRASSE** »» **1981** »» **43'**

Film comique avec L.M. Un quadragénaire essaie en vain d'apprendre à nager.

« *Un grand cinéaste es né (...) On va rire à MOULLET. Jusqu'à en crever.* »

Louis Skorecki, Les cahiers du cinéma

**CAPITO ?** »» **1962** »» **8'**

Comédie en couleurs avec Françoise VATEL

L'idylle d'un italien qui ne comprend pas le français et d'une Française

qui ne comprend pas l'italien.

**TERRES NOIRES** »» **1961** »» **19'**

Couleurs

« *Un étourdissant documentaire sur deux villages perdus. En quelques minutes,*

*avec cet humour à froid qui est le sien dans la vie courante, l'auteur a composé*

*un chef-d'oeuvre de précision et d'intelligence qui est un vigoureux témoignage.* »

Paul Philippe, Le Méridional

» **Prix du groupe des 30**

**UN STEACK TROP CUIT** »» **1960** »» **19'**

Comédie avec Françoise VATEL

Jaloux, Jojo (13 ans) demande toujours plus à manger à sa grande soeur afin

qu'elle rate son rendez-vous galant.

« *Fine étude de la grossièreté juvénile, pleine de tendresse et de truculence.* »

Georges Sadoul, Lettres françaises

## LUC MOULLET EN TOUTE INTIMITE

Si l'on demande à Luc Moullet de se définir, il répond sans hésiter qu'il est un cinéaste comique. C'est vrai, ses films font rire et son comique l'apparente à la fois à Tati pour la perception visuelle et sonore et à Alfred Jarry pour la faculté à basculer dans l'absurde. Pourtant apparaît en filigrane un autre cinéaste, moins ouvertement affirmé, proche d'une famille de cinéastes marginaux ayant choisi de s'exprimer à la première personne du singulier (Philippe Garrel, Jonas Mekas, Joseph Morder,...). Toutefois, il est le seul à jouer la carte du comique et à la revendiquer comme unique ambition. Mais pourquoi certains films de Moullet, derrière leur apparente légèreté et les rires provoqués, sont-ils si émouvants ?

*Anatomie d'un rapport* a agi comme un révélateur. Le film coïncide à la fois avec l'apparition du "je" comme sujet et avec celle de Luc Moullet acteur principal. Film important du cinéma des années soixante-dix, au même titre que *La Maman et la Putain*, *Céline et Julie vont en bateau*, et *Les Hautes Solitudes*, le film lui a permis de mesurer le potentiel de sa présence à l'écran. Cette découverte conditionne en grande partie les films à venir. Il est possible de déceler dans les films antérieurs des procédés autobiographiques : *Terres Noires*, *Brigitte et Brigitte*, *Les Contrebandières* et *Une Aventure de Billy le Kid* se passent totalement ou partiellement dans les Alpes du Sud, en roubines, lieux chers à Luc Moullet, là où ses situent ses racines. Mais, comme souvent au cinéma, ces données biographiques sont camouflées. Ainsi dans *Terres Noires*, Luc Moullet apparaît furtivement en cantonnier. Il a admis avoir vu dans ce métier un devenir potentiel s'il était né là-bas plutôt qu'à Paris. Cette intrusion fictionnelle dans le documentaire est moins innocente qu'elle n'y paraît et on peut y voir les prémices de films suivants (...)

La plupart des films que réalise Luc Moullet après 1975 – surtout *Genèse*, *Ma première Brasse* et *Les Minutes d'un faiseur de films* – s'organisent autour des principes mis en place dans *Anatomie d'un Rapport* : Luc Moullet premier rôle, voix-off, humour pince-sans-rire, images du quotidien, oscillation entre fiction et documentaire, autobiographie et comédie.

« Je suis burlesque à force d'être démuni ». Cette déclaration de Luc Moullet résume tout son cinéma, comique certes, mais doublé d'une absolue sincérité.

Jean-Paul Combe & Hervé Guitton – 1993

## FICHE ARTISTIQUE



Luc Moullet  
 Antonietta Pizzorno  
 Claire Bouanich  
 Iliana Lolic  
 Gilles Guillain  
 Charlotte Very  
 Olivier Maltinti  
 Jean Abeillé  
 Jocelyne Auclair  
 Jean-Christophe Bouvet  
 Christine Vezinet  
 Rosette  
 Claude Merlin  
 Marie-Christine Questerbert  
 Richard Copans  
 Bernard Eisenschitz  
**Avec la participation de**  
 Bernadette Lafont  
 Claude Buchvald

Luc Moullet  
 Antonietta Moullet  
 Arielle Moullet / Sally / Chanteuse  
 Xavière-Emilie Duport-Anxionnaz  
 Jeune au café / Edward  
 Commissaire Julie Manon  
 Capitaine gendarmerie  
 Vieux commissaire  
 Sa femme  
 Maître chanteur / Reine Victoria  
 La psy  
 Coiffeuse  
 Quincaillier  
 Réception asile  
 Producteur  
 Opticien  
  
 Marie-Anne  
 Anne-Marie

## FICHE TECHNIQUE



Image  
 Son  
 Assistanat réalisation  
 Montage  
 Costumes  
 Maquillage  
 Musique originale  
 Directeur de production  
 Production

Pierre Stoeber  
 Jean-Daniel Becache  
 Céline Dupuis  
 Isabelle Patissou-Maintigneux  
 Dorothee Lissac  
 Julie David  
 Patrice Moullet  
 David Colombo-Leotard  
 Gemini Films



Avec la participation du **CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE**  
 et le soutien de la **PROCIREP**