

LITTLE CAPONE

**Le Dossier Presse
LITTLE CAPONE
est un Journal en format A3
(29,7 x 42 cm)**

**Dans ce document PDF
vous pouvez voir
et imprimer chaque page
séparément**

**et voir le journal
dans sa forme «double page»
à la fin du document.**

LITTLE CAPONE



SORTIE EN SALLES LE 8 MARS 2006

*L'histoire délirante et les mésaventures
du dernier rejeton indigne
d'un tonton flingueur de la mafia...*

Un film de Eric ATLAN



*Little Capone,
en pleine action
de merdouille !*

LITTLE CAPONE est une parodie délirante et une réjouissante leçon d'immoralisme. Le héros du film est un voyou au grand cœur, qui n'hésite pas à faire des coups sacrément gonflés.

« Ca passe ou ça casse ».

Little Capone, truant d'opérette aura bien du mal à enrayer la machine infernale de son destin. Au nom de grands sentiments, il entraînera le patron de la mafia dans un carnaval d'aventures tragico-comiques où les coups de flingue précèdent toujours la discussion et où la morale passe à la trappe. Malgré les injonctions maternelles pour lui apprendre les règles des brigands, Little Capone reste

un bon à rien qui accumule les erreurs, ce qui donne de la bonne humeur à ce film pas comme les autres. Une banale visite chez le médecin va changer la vie de notre héros. Chez l'homme de l'art, Little Capone découvre l'amour. Cet amour a les traits de Blanche, la gentille infirmière, qui croit en la vie. Pour Blanche, Little Capone va se dépasser et affronter la mafia, car il n'a plus rien à perdre, la médecine l'a condamné, il ne lui reste plus que six mois à vivre. Tout ce petit monde règle ses comptes pour notre plus grande joie, et Little Capone, héros sacrifié sur l'autel de la bouffonnerie, finira en martyr de la farce.



*Une bande originale
éclectique et percutante.
La bande originale de
« Little Capone » est l'un
des éléments clé du film.
Truffée de gimmicks
sonores et musicaux,
elle prend véritablement
part à l'action avec des
chansons originales
explosives, rendant
hommage à tous les
univers musicaux,
signées Eric Atlan et
Marie-Claude Dazun.*

LITTLE CAPONE

Une comédie joyeusement déjantée



Little CAPONE

Peter BOHR

Il est le rejeton indigne d'une illustre lignée de malfrats. On le considère comme une erreur génétique. C'est la caricature hilarante de son cruel ancêtre, sa naïveté et sa maladresse nous font préférer la copie à l'original.

**On le considère
comme une erreur
génétique**

Lui qui a peur des armes, qui lui apprendra à tirer ? De quelle femme tombera-t-il enfin amoureux ?



Edouardo, homme de main, astique ses flingues plutôt que ses méninges... (Jeff BOURASSIN)



Marina

Stéphane EXCOFFIER
(*La Mama*)

Agrippine sicilienne. Son ambition n'a d'égale que sa rage. Une louve qui a couvé un agneau trop chéri : Little Capone.

Comme la mère de Néron, elle maudit le destin qui lui a donné cet avorton de gangster typique d'une fin de lignée.



**Elle maudit le destin
qui lui a donné
cet avorton
de gangster**

Marina entraîne son fils dans une samba où les pizza prennent des allures d'hymne national, ponctués par ses inlassables coups de flingues, d'une redoutable précision.



Arme de prédilection des films de gangsters, créée en 1917 par John Tagliaferro Thompson (1860-1940), la THOMPSON 1927A-1 SBR Modèle T1SB d'Auto-Ordnance tire des projectiles de calibre .45 ACP.

Son magasin «camembert» a une contenance de 50 à 100 munitions.

Auto-Ordnance Corporation
Thompson



Blanche Aurelie DALMASSO

La jeune fille au cœur tendre c'est ELLE.

Seul personnage normal du film, sa grâce parvient à percer le cœur de Little Capone. Pourtant l'amour que lui porte Little Capone ne fait pas oublier à Blanche le but qu'elle s'est fixé : créer un hôpital pour enfants.



Arturo Gwenn AËL

Le neveu de Giuseppe est le personnage énigmatique de ce film.

Arturo est-il bête ou assez intelligent pour ne pas montrer qu'il l'est et ne pas décevoir son oncle Giuseppe qui, lui, le considère comme un parfait crétin ?

Giuseppe : « Tu te crois dans un film ? »

Matthieu : « C'est mieux qu'un film ».



Les Enfants

Les enfants dans le film de Little Capone sont les motivations profondes du Héros. L'envie de se racheter ? La frimousse des enfants interpelle le Héros et le pousseront à se dépasser et à donner le vrai sens à sa vie.



L'oncle Giuseppe Charles VALORA

L'oncle est un impulsif au Q-I défaillant. Un mot de trop et voilà l'oncle Giuseppe qui sort ses calibres.



Eric ATLAN

Producteur, réalisateur,
co-scénariste

Producteur, entre autres, du film culte «**Les Démons de Jésus**», il poursuit sa trajectoire atypique dans l'industrie du cinéma en réalisant une comédie joyeusement déjantée dans laquelle il mêle de façon inattendue le charme jubilatoire d'un certain cinéma français, l'humour iconoclaste de la bande dessinée et les techniques numériques de pointe.

Il travaille actuellement à la création d'une véritable collection de films dont Little Capone est le premier volet

Doué de multiples talents, Eric Atlan tient à mener ses projets de la manière la plus personnelle qui soit. Il est tout autant réalisateur, cadreur, scénariste, producteur, compositeur, qu'un insatiable découvreur de talents. De Bernie Bonvoisin, Elie Semoun, Nadia Fares à Kate Beckinsale, il a contribué à révéler de fortes personnalités dont les carrières ont depuis pris leur envol. Avec **Little Capone**, il met aujourd'hui sur orbite une nouvelle équipe d'interprètes dont les vraies gueules d'acteurs,

sans oublier le charme troublant des personnages féminins, marquent le spectateur dans la grande tradition du cinéma de genre.

Véritable homme orchestre doté d'une énergie sans faille et porté par le désir profond de distraire le public tout en faisant preuve d'originalité, il travaille actuellement avec sa nouvelle équipe d'interprètes, à une véritable collection de films d'horizons nouveaux dont **Little Capone** est le premier volet, deux autres films sont déjà en post-production et un quatrième débute son tournage dans peu de temps.

Au travers de sa structure **Grand Studio**, il appelle de ses vœux tous ceux prêts à travailler avec les nouvelles technologies révolutionnaires, qui comme au temps de «*La Nouvelle Vague*», ont transformé l'économie et l'écriture cinématographique. Il est le précurseur de cette nouvelle génération.

Matthieu : « J'ai quelque chose à vous proposer. »

Giuseppe : « Toi ? Tu es sûr que tu te sens bien ? »



Marie-Claude DAZUN

Co-scénariste,
adaptatrice, dialoguiste

Musicienne, parolière, graphiste, Marie-Claude Dazun est une indépendante forcenée car elle possède ce que Michel Berger appelait « ce supplément d'âme » de ceux qui n'obéissent qu'à leur foi et à leurs convictions. Créatrice sans attaches, c'est une

UN STYLE INÉGALÉ, UNE CLASSE INDÉNIABLE

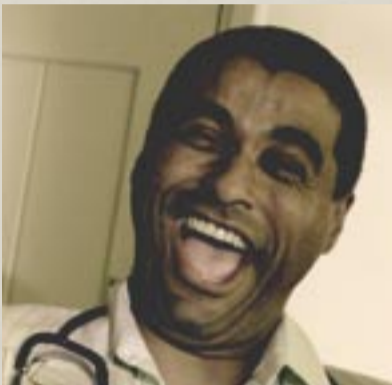


Son moteur V8 de 5,423 litres de cylindrée, développant 210 ch à 4.150 t/mn, fournit à la Cadillac 1953, voiture d'excellence de 5,70 m de long, une puissance et un grand confort routier.



anarchiste qui voyage sans bagages et que rien ne retient. C'est donc tout naturellement, qu'elle a choisi de faire un bout de chemin au côté d'Eric Atlan, un inclassable du cinéma qui est resté fidèle à l'esprit de son film (Les Démons de Jésus) en nous proposant Little Capone, auquel Marie-Claude Dazun a apporté son grain de folie et son humour décalé.

Le Médecin : « Y'a rien à comprendre, vous n'avez plus de foie ! »



Le Médecin Marc DIABIRA

N'entrez pas dans son cabinet sous peine d'un trépas prochain. Ce médecin, Molière l'aurait bien croqué. Ce soit-disant homme de science, même s'il est gorgé d'humour, se moque bien de ses patients, Little Capone l'apprendra à ses dépens...



Le Curé Patrick ALAGUERATEGUY

Le curé est un homme simple. L'alcool qu'il cache dans ses livres de prières est son péché mignon.

Le Curé : « Je ne peux rien refuser à un futur décédé. »

Pourtant le Curé se veut homme de Dieu et prêche la bonne parole aux mécréants qui s'en moquent, car ce qui lui manque le plus, c'est le vin de messe.



Matthieu : « J'ai l'air con ? » Arturo : « Pas seulement l'air. »



Giuseppe : « Bon. Mourir, même si c'est du vent, ça me fout la trouille. »

ILS ONT DÉCLARÉ...

“Le cinéma numérique étant ineluctable, autant y passer le plus vite possible”.

Georges Lucas

“Le Cinéma numérique représente la transition technologique la plus significative de l'histoire de notre secteur, à l'exception peut-être de l'avènement du Son”.

John Fithian, Président de NATO, National Association of Theatre Owners

Le cinéma a changé notre esprit et notre comportement social. Le cinéma s'est construit avec l'arrivée de



l'automobile, de la télévision, du téléphone, du portable, aujourd'hui, il va vivre, pour son plus grand bien, avec le numérique.

Eric Atlan

“La projection numérique contribue à rendre la salle plus attractive”.

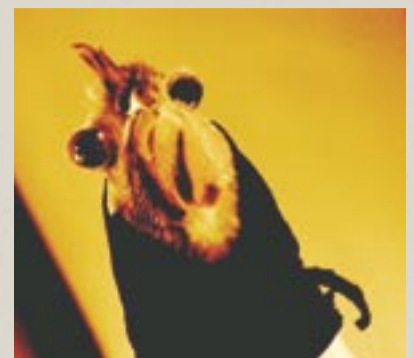
Jérôme Seydoux, P.d.-g. du groupe Pathé Film Français, 21/10/2005

L'équipe de la Distribution vue par le Réalisateur

«Tu parles, on t'écoute pas, tu sors ton flingue, tout le monde t'applaudit».



Céline COJEAN, Resp. Prog. Sud, Germinal ANTON, Directeur de la Distribution, Laure FOURREAU, Resp. Prog. Nord



Poulets-truands, une longue histoire de famille...

FICHE TECHNIQUE

CASTING

Little Capone.....Peter BOHR
Marina.....Stephane EXCOFFIER
Blanche.....Aurélien DALMASSO
Arturo.....Gwenn AËL
Giuseppe.....Charles VALORA
Le Médecin.....Marc DIABIRA
Le Curé.....Patrick ALAGUERATEGUY
Edouardo.....Jeff BOURASSIN
Les Enfants :
Pierrot.....Henri LE JOUAN
Romain.....Elias ESSALENY
André.....Romain XUEREB

NOUVEAUX PRODUCTEURS ASSOCIÉS LABEL GRAND STUDIO

Eric ATLAN.....Producteur, Réalisateur
co-scénariste
Marie-Claude DAZUN.....Co-scénariste,
adaptatrice, dialoguiste
Edgar OPPENHEIMER.....Co-scénariste
Philippe BEDROSSIAN.....Producteur
Exécutif
William POUPAERT.....Producteur
Associé
Consultant Montage.....Monique PRIME
Studio Musique...Five Music Multimedia
Compositeur.....Eric ATLAN
Parolière.....Marie-Claude DAZUN
Arrangeur.....Akad DAROUL
Arrangeur, mixer.....Alex ALVAREZ
Edition.....Eric ATLAN, Jean DAVOUST
Co-édition.....FMM

France - 2006 - Durée 1h20
35mm cinémascope - Couleur
Dolby Digital SRD

CARRERE DISTRIBUTION

50, av. du Président Wilson
93214 La Plaine Saint-Denis
Tél. : 01 49 37 78 00
Fax : 01 49 37 77 70

Germinal ANTON

Directeur de la Distribution
Céline COJEAN
Responsable Sud
Tél. : 01 49 37 77 43 ou 77 59
Fax : 01 49 37 77 70
celine.cojean@carrere.net

Laure FOURREAU

Responsable Nord
Tél. : 01 49 37 77 56 ou 78 86
Fax : 01 49 37 77 70
laure.fourreau@carreregroup.com

**www.carreregroup.com/
littlecapone**

ATTACHÉ DE PRESSE

Alain Pons
19 bis rue Jouffroy d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01.47.66.99.32
Tél. : 06.07.12.33.97
ponsapons@yahoo.fr

STOCKS DISTRIBUTION

Service Copies
35 et numériques haute-définition
et matériels publicitaires

Sarcelles : 01 34 29 44 26
Fax : 01 39 94 11 48
Bordeaux CAMC : 05 56 39 40 80
Fax : 05 56 50 48 32
Lyon Decines : 04 78 52 50 81
Fax : 04 78 24 49 95
Marseille : 04 91 87 70 94
Fax : 04 91 24 96 51

anarchiste qui voyage sans bagages et que rien ne retient. C'est donc tout naturellement, qu'elle a choisi de faire un bout de chemin au côté d'Eric Atlan, un inclassable du cinéma qui est resté fidèle à l'esprit de son film (Les Démons de Jésus) en nous proposant Little Capone, auquel Marie-Claude Dazun a apporté son grain de folie et son humour décalé.

Le Médecin : « Y'a rien à comprendre, vous n'avez plus de foie ! »



Le Médecin Marc DIABIRA

N'entrez pas dans son cabinet sous peine d'un trépas prochain. Ce médecin, Molière l'aurait bien croqué. Ce soit-disant homme de science, même s'il est gorgé d'humour, se moque bien de ses patients. Little Capone l'apprendra à ses dépens...



Le Curé Patrick ALAGUERATEGUY

Le curé est un homme simple. L'alcool qu'il cache dans ses livres de prières est son péché mignon.

Le Curé : « Je ne peux rien refuser à un futur décédé. »

Pourtant le Curé se veut homme de Dieu et prêche la bonne parole aux mécréants qui s'en moquent, car ce qui lui manque le plus, c'est le vin de messe.



Matthieu : « J'ai l'air con ? » Arturo : « Pas seulement l'air. »



Giuseppe : « Bon. Mourir, même si c'est du vent, ça me fait la trouille. »

ILS ONT DÉCLARÉ...

“Le cinéma numérique étant inéluctable, autant y passer le plus vite possible”.

Georges Lucas

“Le Cinéma numérique représente la transition technologique la plus significative de l'histoire de notre secteur, à l'exception peut-être de l'avènement du Son”.

John Fithian, Président de NATO, National Association of Theatre Owners

Le cinéma a changé notre esprit et notre comportement social. Le cinéma s'est construit avec l'arrivée de



l'automobile, de la télévision, du téléphone, du portable, aujourd'hui, il va vivre, pour son plus grand bien, avec le numérique.

Eric Atlan

“La projection numérique contribue à rendre la salle plus attractive”.

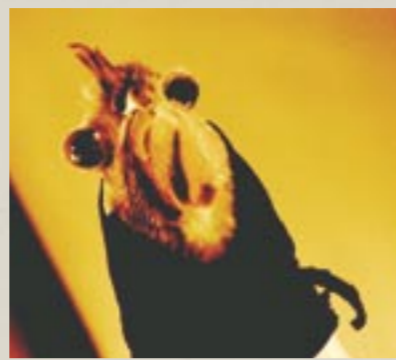
Jérôme Seydoux, P.d.-g. du groupe Pathé Film Français, 21/10/2005

L'équipe de la Distribution vue par le Réalisateur

« Tu parles, on t'écoute pas, tu sors ton flingue, tout le monde t'applaudit ».



Céline COJEAN, Resp. Prog. Sud, Germain ANTON, Directeur de la Distribution, Laure FOURREAU, Resp. Prog. Nord



Poulets-truands, une longue histoire de famille...

FICHE TECHNIQUE

CASTING
Little Capone.....Peter BOHR
Marina.....Stephane EXCOFFIER
Blanche.....Aurélié DALMASSO
Arturo.....Gwenn AËL
Giuseppe.....Charles VALORA
Le Médecin.....Marc DIABIRA
Le Curé.....Patrick ALAGUERATEGUY
Edouardo.....Jeff BOURASSIN
Les Enfants :
Pierrot.....Henri LE JOUAN
Romain.....Elias ESSALENY
André.....Romain XUEREB

NOUVEAUX PRODUCTEURS ASSOCIÉS
LABEL GRAND STUDIO
Eric ATLAN.....Producteur, Réalisateur
co-scénariste
Marie-Claude DAZUN.....Co-scénariste,
adaptatrice, dialoguiste
Edgar OPPENHEIMER.....Co-scénariste
Philippe BEDROSSIAN.....Producteur
Executif
William POUPAERT.....Producteur
Associé

Consultant Montage.....Monique PRIME
Studio Musique.....Five Music Multimedia
Compositeur.....Eric ATLAN
Parolière.....Marie-Claude DAZUN
Arrangeur.....Akad DAROUL
Arrangeur, mixer.....Alex ALVAREZ
Edition.....Eric ATLAN, Jean DAVOUST
Co-édition.....FMM

France - 2006 - Durée 1h20
35mm cinémascope - Couleur
Dolby Digital SRD

CARRERE DISTRIBUTION

50, av. du Président Wilson
93214 La Plaine Saint-Denis
Tél. : 01 49 37 78 00
Fax : 01 49 37 77 70

Germinal ANTON
Directeur de la Distribution
Céline COJEAN
Responsable Sud
Tél. : 01 49 37 77 43 ou 77 59
Fax : 01 49 37 77 70
celine.cojean@carrere.net

Laure FOURREAU
Responsable Nord
Tél. : 01 49 37 77 56 ou 78 86
Fax : 01 49 37 77 70
laure.fourreau@carreregroup.com

www.carreregroup.com/littlecapone

ATTACHÉ DE PRESSE

Alain Pons
19 bis rue Joffroy d'Abbas
75017 Paris
Tél. : 01.47.66.99.32
Tél. : 06.07.12.33.97
ponsapons@yahoo.fr

STOCKS DISTRIBUTION

Service Copies
35 et numériques haute-définition
et matériels publicitaires
Sarcelles : 01 34 29 44 26
Fax : 01 39 94 11 48
Bordeaux CAMC : 05 56 39 40 80
Fax : 05 56 50 48 32
Lyon Decines : 04 78 52 50 81
Fax : 04 78 24 49 95
Marseille : 04 91 87 70 94
Fax : 04 91 24 96 51

☆ Cinema Wednesday Journal ☆

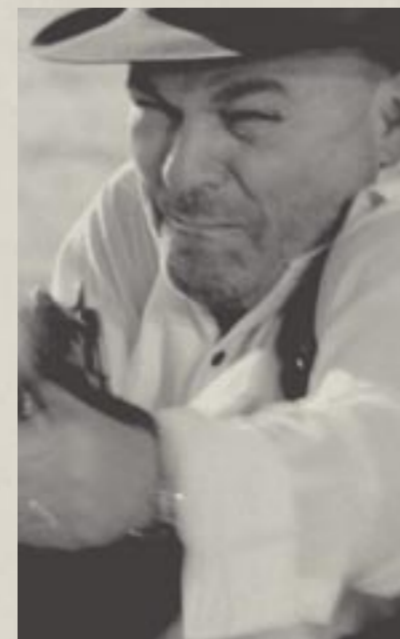
LITTLE CAPONE



SORTIE EN SALLES LE 8 MARS 2006

*L'histoire délirante et les mésaventures
du dernier rejeton indigne
d'un tonton flingueur de la mafia...*

Un film de Eric ATLAN



Little Capone,
en pleine action
de merdouille !

LITTLE CAPONE est une parodie délirante et une réjouissante leçon d'immoralisme. Le héros du film est un voyou au grand cœur, qui n'hésite pas à faire des coups sacrément gonflés.

« Ca passe ou ça casse ». Little Capone, truand d'opérette aura bien du mal à enrayonner la machine infernale de son destin. Au nom de grands sentiments, il entraînera le patron de la mafia dans un carnaval d'aventures tragico-comiques où les coups de flingue précèdent toujours la discussion et où la morale passe à la trappe. Malgré les injonctions maternelles pour lui apprendre les règles des brigands, Little Capone reste

un bon à rien qui accumule les erreurs, ce qui donne de la bonne humeur à ce film pas comme les autres. Une banale visite chez le médecin va changer la vie de notre héros. Chez l'homme de l'art, Little Capone découvre l'amour. Cet amour a les traits de Blanche, la gentille infirmière, qui croit en la vie. Pour Blanche, Little Capone va se dépasser et affronter la mafia, car il n'a plus rien à perdre, la médecine l'a condamné, il ne lui reste plus que six mois à vivre. Tout ce petit monde règle ses comptes pour notre plus grande joie, et Little Capone, héros sacrifié sur l'autel de la bouffonnerie, finira en martyr de la farce.



Une bande originale éclectique et percutante.
La bande originale de « Little Capone » est l'un des éléments clé du film.
Truffée de gimmicks sonores et musicaux, elle prend véritablement part à l'action avec des chansons originales explosives, rendant hommage à tous les univers musicaux, signées Eric Atlan et Marie-Claude Dazun.

LITTLE CAPONE

Une comédie joyeusement déjantée



Little CAPONE Peter BOHR

Il est le rejeton indigne d'une illustre lignée de malfaçons.

On le considère comme une erreur génétique. C'est la caricature hilarante de son cruel ancêtre, sa naïveté et sa maladresse nous font préférer la copie à l'original.

On le considère comme une erreur génétique

Lui qui a peur des armes, qui lui apprendra à tirer ? De quelle femme tombera-t-il enfin amoureux ?



Edouardo, homme de main, astique ses flingues plutôt que ses méninges... (Jeff BOURASSIN)



Marina Stéphane EXCOFFIER (La Mama)

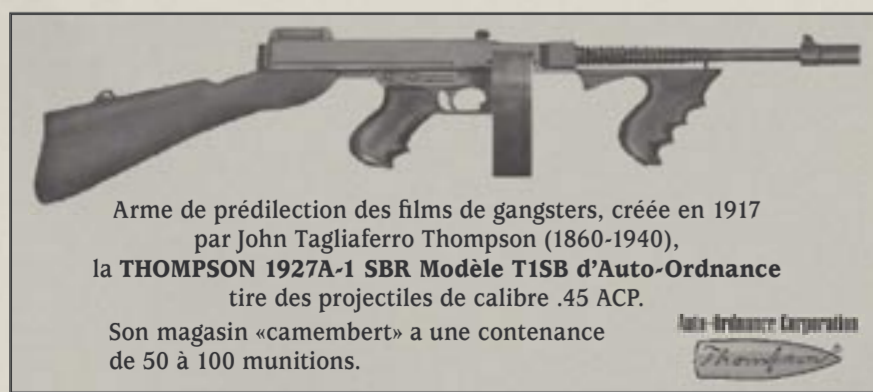
Agrippine sicilienne. Son ambition n'a d'égale que sa rage. Une louve qui a couvé un agneau trop chéri : Little Capone.

Comme la mère de Néron, elle maudit le destin qui lui a donné cet avorton de gangster typique d'une fin de lignée.



Elle maudit le destin qui lui a donné cet avorton de gangster

Marina entraîne son fils dans une samba où les pizza prennent des allures d'hymne national, ponctués par ses inlassables coups de flingues, d'une redoutable précision.



Arme de prédilection des films de gangsters, créée en 1917 par John Tagliaferro Thompson (1860-1940), la THOMPSON 1927A-1 SBR Modèle T15B d'Auto-Ordnance tire des projectiles de calibre .45 ACP.

Son magasin «camembert» a une contenance de 50 à 100 munitions.

Auto-Ordnance Corporation
Thompson



Blanche Aurelie DALMASSO

La jeune fille au cœur tendre c'est ELLE.

Seul personnage normal du film, sa grâce parvient à percer le cœur de Little Capone. Pourtant l'amour que lui porte Little Capone ne fait pas oublier à Blanche le but qu'elle s'est fixé : créer un hôpital pour enfants.



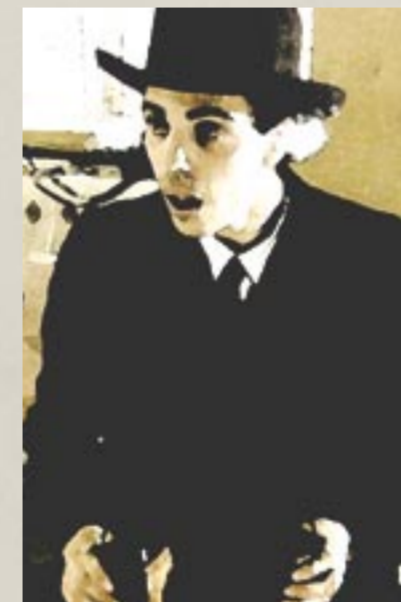
Les Enfants

Les enfants dans le film de Little Capone sont les motivations profondes du Héros. L'envie de se racheter ? La frimousse des enfants interpelle le Héros et le poussent à se dépasser et à donner le vrai sens à sa vie.



L'oncle Giuseppe Charles VALORA

L'oncle est un impulsif au Q-I défaillant. Un mot de trop et voilà l'oncle Giuseppe qui sort ses calibres.



Arturo Gwenn AËL

Le neveu de Giuseppe est le personnage énigmatique de ce film.

Arturo est-il bête ou assez intelligent pour ne pas montrer qu'il l'est et ne pas décevoir son oncle Giuseppe qui, lui, le considère comme un parfait crétin ?

Giuseppe : « Tu te crois dans un film ? »
Matthieu : « C'est mieux qu'un film ».

Eric ATLAN Producteur, réalisateur, co-scénariste

Producteur, entre autres, du film culte «Les Démons de Jésus», il poursuit sa trajectoire atypique dans l'industrie du cinéma en réalisant une comédie joyeusement déjantée dans laquelle il mêle de façon inattendue le charme jubilatoire d'un certain cinéma français, l'humour iconoclaste de la bande dessinée et les techniques numériques de pointe.

Il travaille actuellement à la création d'une véritable collection de films dont Little Capone est le premier volet

Doué de multiples talents, Eric Atlan tient à mener ses projets de la manière la plus personnelle qui soit. Il est tout autant réalisateur, cadreur, scénariste, producteur, compositeur, qu'un insatiable découvreur de talents. De Bernie Bonvoisin, Elie Semoun, Nadia Fares à Kate Beckinsale, il a contribué à révéler de fortes personnalités dont les carrières ont depuis pris leur envol. Avec Little Capone, il met aujourd'hui sur orbite une nouvelle équipe d'interprètes dont les vraies gueules d'acteurs,

sans oublier le charme troublant des personnages féminins, marquent le spectateur dans la grande tradition du cinéma de genre.

Véritable homme orchestre doté d'une énergie sans faille et porté par le désir profond de distraire le public tout en faisant preuve d'originalité, il travaille actuellement avec sa nouvelle équipe d'interprètes, à une véritable collection de films d'horizons nouveaux dont Little Capone est le premier volet, deux autres films sont déjà en post-production et un quatrième débute son tournage dans peu de temps.

Au travers de sa structure Grand Studio, il appelle de ses vœux tous ceux prêts à travailler avec les nouvelles technologies révolutionnaires, qui comme au temps de «La Nouvelle Vague», ont transformé l'économie et l'écriture cinématographique. Il est le précurseur de cette nouvelle génération.

Matthieu : « J'ai quelque chose à vous proposer. »
Giuseppe : « Toi ? Tu es sûr que tu te sens bien ? »



Marie-Claude DAZUN Co-scénariste, adaptatrice, dialoguiste

Musicienne, parolière, graphiste, Marie-Claude Dazun est une indépendante forcenée car elle possède ce que Michel Berger appelait « ce supplément d'âme » de ceux qui n'obéissent qu'à leur foi et à leurs convictions. Créatrice sans attaches, c'est une

UN STYLE INÉGALÉ, UNE CLASSE INDÉNIABLE



Son moteur V8 de 5,423 litres de cylindrée, développant 210 ch à 4.150 t/mn, fournit à la Cadillac 1953, voiture d'excellence de 3,70 m de long, une puissance et un grand confort routier.

1953
Cadillac