mk2 présente

wayne mcgregor

UNE PENSÉE EN MOUVEMENT

un documentaire de création de Catherine Maximoff

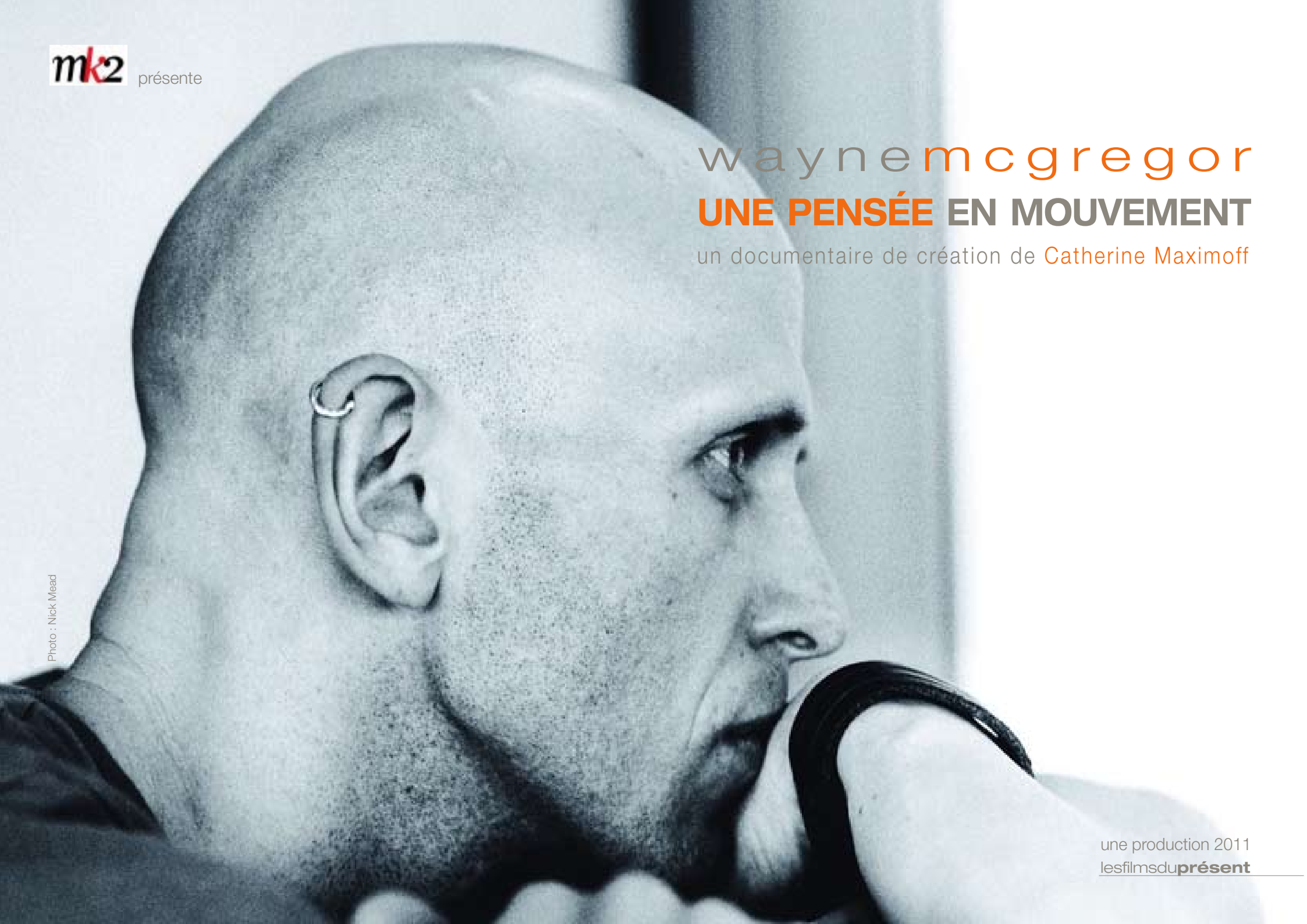

Photo : Nick Mead

une production 2011
lesfilmsdu**présent**

waynemcgregor

UNE PENSÉE EN MOUVEMENT

un documentaire de création de Catherine Maximoff

2011 | 80 & 52 minutes | haute définition 16/9 | stéréo | anglais sous-titré français

visa d'exploitation n° 127.679

diffusion sur Arte le 27 juin 2011 à 23h40

au MK2 Bastille à partir du 1er juillet 2011

dossier de presse et photos téléchargeables sur
www.lesfilmdupresent.fr

synopsis

Wayne McGregor ne regarde jamais en arrière.
Ce chorégraphe britannique multiplie les expériences qui sont pour lui des sources d'expérimentation et d'enrichissement infinies.
En création avec les danseurs de sa compagnie au Sadler's Wells à Londres, en répétition à Covent Garden avec les danseurs étoiles du Royal Ballet, sa concentration, son énergie, son exigence sont les mêmes.

Lorsqu'il visualise les premières maquettes du logiciel qu'il développe avec une équipe d'informaticiens, on le voit déjà imaginer les potentialités de ce nouvel outil pour générer du mouvement. Et comme les danseurs de sa compagnie sont aussi son matériau de recherche, il les nourrit. Lors d'un atelier mené par un docteur en neuropsychologie ou lors d'une résidence dans un lycée d'une petite ville de l'Est de l'Angleterre, les danseurs sont à leur tour les chercheurs.

Ponctué d'extraits chorégraphiques virtuoses voire extrêmes, le documentaire nous fait découvrir cet artiste passionné à la créativité contagieuse.

propos de la réalisatrice

« Avec ce film, j'ai voulu faire découvrir l'univers chorégraphique de Wayne McGregor, la singularité de son travail et partager l'état d'esprit et l'énergie avec lesquels interprètes et collaborateurs portent son travail de création.

Sa simplicité et et sa générosité devraient permettre au grand public de saisir ses réflexions en tant que chorégraphe, tout en désacralisant la notion de danse contemporaine. Puisant ses idées et sa nourriture intellectuelle en dehors de sa discipline (nouvelles technologies, arts plastiques, neurosciences...), Wayne McGregor base son travail sur des questionnements concrets que chacun est à même de saisir.
D'autre part, il fonctionne réellement en vase communicant, quel que soit son projet, avec comme seul souci un enrichissement personnel et intellectuel, il décloisonne ainsi complètement la danse et l'inscrit dans la société toute entière.»

wayne mcgregor, chorégraphe

Wayne McGregor est un chorégraphe anglais plusieurs fois primé, et internationalement reconnu pour l'inventivité de sa danse et ses collaborations innovantes avec le monde du cinéma, de la musique, des arts plastiques, des nouvelles technologies et des sciences.

Il est à la fois le directeur artistique de Wayne McGregor I Random Dance, compagnie résidente su Sadler's Wells Theatre à Londres, et le chorégraphe résident du Royal Ballet (nommé en 2006, il est le premier chorégraphe contemporain à occuper un tel poste dans l'histoire du Ballet.)

McGregor chorégraphie également pour de nombreux Ballets à travers le monde comme La Scala de Milan, l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theatre, le San Francisco Ballet, le Stuttgart Ballet ou récemment le New-York City Ballet et le Bolshoi ; et collabore fréquemment à des pièces de théâtre (*Kirikou*), des films (*Harry Potter et la Coupe de feu*) ou des clips musicaux (*Lotus Flower* de Radio Head).

Début 2011, il est nommé Commandeur de l'Empire Britannique par la Reine Elisabeth II.

revue de presse

Danser
« Son travail atteint une troublante forme d'ascèse esthétique. Car après avoir déshabillé le mouvement, McGregor en laboure l'essence. Il recueille ce que la danse a de plus pur et de plus mystérieux à offrir. »

Le Progrès
« Des mouvements classiques revus par un vocabulaire contemporain et dansé par dix virtuoses au corps époustouflant. Une tension et une physicalité de tous les instants. »

The Guardian
"There is no other dance vocabulary like this....Wayne McGregor's choreography operates within a perfect tension."

The New York Times
"Mr. McGregor, a 38-year-old Englishman who is also the resident choreographer at the venerable Royal Ballet, is doing some of the most exciting work in ballet on the planet."

The Independent
"It looks like nothing on earth."

The Telegraph
"The steps unfold with startling clarity and breathtaking invention. You don't need to know what he is doing to appreciate that he is doing something different."

liste artistique et technique

scénario et réalisation Catherine Maximoff
chorégraphie Wayne McGregor
danseurs Neil Fleming Brown, Catarina Carvalho, Agnès Lopez Rio, Mara Galeazzi, Paolo Mangiola, Anna Nowak, Maxime Thomas, Antoine Vereecken, Jessica Wright, Edward Watson
image Samuel Dravet
son Henri Maïkoff, François Waledisch
montage Emmanuelle Baude
montage son Jérôme Harlay
mixage Christophe Vingtrignier

durée 80, 52 minutes & film de danse de 30 minutes
année de production 2011
langue anglais sous-titré français, allemand
format de tournage & de projection haute définition 16/9
pays de production France / Royaume-Uni
production Patrice Nezan - lesfilmsduprésent
co-production MJW Productions, Wayne McGregor | Random Dance
avec le soutien du cnc, procirep/angoa, programme media de l'U.E., région PACA
chargée de programme Isabelle Mestre - Arte France, unité culture et spectacles
ventes internationales MK2

Catherine Maximoff, réalisatrice

aperghis, tempête sous un crâne
documentaire de création I 59 minutes I 2006 I lesfilmsduprésent, Arte
21 sélections en festivals internationaux (Montréal FIFA, Banff, Split...)
récompenses : étoile de la Scam 2007 & photography award in Szolnok lifestyle international film festival, Hongrie

uzès quintet
film de danse I 26 minutes I 2004 I heure d'été productions, Arte
chorégraphies : Emanuel Gat, Peeping Tom, Kitt Johnson, Javier de Frutos, Nathalie Pernette & Andreas Schmid
38 sélections en festivals internationaux (Belo Horizonte, Split, Bogota, Brisbane...)
6 récompenses : best photography in Roma music doc fest, top prize in Brno festival...

from ashes
recréation audiovisuelle | 43 minutes | 2010 | lesfilmsduprésent, 24 images, Maison de la Danse de Lyon
chorégraphie : Koen Augustijnen - Les Ballets C de la B

voyage
film de danse I 26 minutes I 2006 I lesfilmsduprésent, Arte
chorégraphie : Russell Maliphant
25 sélections en festivals internationaux (Koln, London, Barcelona, Oslo...)

wayne mcgregor, a moment in time
film de danse | 30 minutes | 2011 | lesfilmsduprésent, MJW productions, Arte
chorégraphie : Wayne McGregor

chrysalis (scénariste)
film de danse I réalisation Olivier Mégaton I 26 minutes I 2002 I Arte
chorégraphie : Wayne McGregor
34 sélections en festivals internationaux (Belo Horizonte, Montréal…)

daïté
film de danse de la série "One Dance, One Song" | 7 minutes | 2001 | Arte
chorégraphie : Yvann Alexandre

lesfilmsdu**présent**

Nous produisons depuis 1994 de films qui tentent d'interroger le monde qui nous entoure dans toute sa complexité. Nous avons commencé avec des films de danse ou musicaux, et depuis, sur des sujets de société, nous transportons avec nous cette évidence qu'il y a à raconter des histoires avec des corps en mouvement ou avec du rythme, en cherchant ce qu'il y a au-delà des mots, au-delà de la parole.
Nous soutenons des auteurs tels Clarisse Hahn, Catherine Maximoff, Alain Platel, Claudio Pazienza, Antoine Boutet ou Stéphane Vuillet, qui portent un regard radical sur notre présent en développant une recherche esthétique forte. Leur générosité à partager leur curiosité nous semble être la clé pour emmener le spectateur vers des sujets exigeants. Aujourd'hui, ayant construit des passerelles entre documentaire et fiction, nous accueillons des cinéastes de long métrage fiction qui nourrissent leurs histoires de la richesse du réel.

Filmographie sélective :

kurdish lover documentaire de création I Clarisse Hahn I 95 minutes I 2011 I 24 Images, Avanton Production I 6 sélections en festivals depuis septembre 2010

zanzibar musical club documentaire de création I Philippe Gasnier & Patrice Nezan | 85 & 52 minutes | 2009 | Arte/Zdf I 29 sélections en festivals (Dubaï, Florence...)

les ballets de-ci, de-là documentaire de création I Alain Platel | 110 & 58 minutes | 2009 | Viens !, Cobra Films, Arte I 36 sélections en festivals (Cannes, Montréal...)

aperghis, tempête sous un crâne documentaire de création I Catherine Maximoff | 59 minutes | 2006 | Arte I 21 sélections en festivals (Montréal, Banff...)

scènes de chasse au sanglier documentaire de création I Claudio Pazienza | 46 minutes | 2007 | Arte I 36 sélections en festivals (Nyon, Montréal, Taïwan...)

contact

lesfilmsduprésent
Nicole Craime
19 rue de la République
13 200 Arles
France
00 33 4 90 49 69 66
contact@lesfilmsdupresent.fr

ventes internationales

MK2 International
Juliette Schrameck
55 rue Traversière
75012 Paris
France
00 33 1 44 67 30 18
juliette.schrameck@mk2.com

lesfilmsduprésent

MJW PRODUCTIONS LTD

Wayne McGregor | Random Dance

arte

CNC

Région PACA

PROCIREP
Société des producteurs de cinéma et de télévision

MEDIA

mk2