

GRADIVA FILMS ET COLIFILMS DIFFUSION PRÉSENTENT  
UN FILM DE YVON MARCIANO

# VIVRE!



AYMERIC CORMERIS / JEAN-JACQUES LEVESSIER / LYDIE WAÏ / GAËL TANNIOU / ARNAUD DENIS  
PAMELA RAVASSARD / PIERRE-MARIE BAUDOIN / NATASHA ANDREWS / MACHA POLIKARPOVA / ORNELLA BES

LUMIÈRE : PIERRE BEFFE / CADRE : YVON MARCIANO / ASSISTANTS-RÉALISATEUR : VINCENT PRADES, STÉPHANE BROSSAUD / ASSISTANT-OPÉRATEUR : SYLVAIN DUCHÈNE / SON : ROMAIN CAUILLAC ASSISTÉ DE BENJAMIN ALBERT, FRANÇOIS BOUDET, JEAN-BARTHELEMY VELAY  
DÉCORS : CAROLINE SPIETH / RÉGIE : LORENZO CALLEGARI, ALEXANDRE HOULLIER / SCRIPTE : DELPHINE ROYER / ÉLECTRICITÉ : EMMANUELLE VIVIER / MAKING-OF : FRÉDÉRIC DI MEO / MONTAGE : ALICE DESSERTINE, TATIANA ANDREWS, JOËLE VAN EFFENTERRE / PHOTOGRAPHE : YAO ZEJUN

AVEC LE SOUTIEN D'ESEC PRODUCTIONS



SORTIE CINÉMA  
LE 23 SEPTEMBRE 2009

GRADIVA FILMS et COLIFILMS DIFFUSION  
présentent/present

# VIVRE!

un film de/a film by  
Yvon Marciano

France - 2009  
Durée/Running time : 1 h 43  
Version française/French version  
Sous-titres anglais/English subtitles  
Couleur/Color  
Numéro de Visa/Visa Number : 122866

Production/Production Company  
GRADIVA FILMS  
23, rue Nollet -75017 PARIS  
Tél : 01 47 07 46 06

Distribution et ventes/Distribution and sales  
COLIFILMS DIFFUSION  
17, rue de Chéroy - 75017 PARIS  
Tél : 01 42 94 25 43 / 06 25 02 00 96 - Fax : 01 42 94 17 05  
[programmation.colifilms@club-internet.fr](mailto:programmation.colifilms@club-internet.fr)  
[colifilms.diffusion@club-internet.fr](mailto:colifilms.diffusion@club-internet.fr)

Relations Presse/Press Relations  
Lison Salaün - DARKSTAR  
43 bd Magenta - 75010 PARIS  
Tél : 01 42 24 15 35 - Fax : 01 42 24 02 50  
[lison@darkstar.fr](mailto:lison@darkstar.fr)



## Synopsis

À l'enterrement de leur meilleur ami Mathieu(40 ans), quatre garçons et trois filles se rencontrent pour la première fois : ils ont entre 22 et 26 ans, connaissaient tous Mathieu séparément, et chacun d'eux croyait être son seul ami.

Cette rencontre imprévue est pour eux le point de départ de nouvelles amitiés, et d'un nouvel élan.

Et surtout, elle leur donne envie, après la mort de Mathieu, chacun à sa manière, de célébrer la vie.

At the funeral of a dear friend Mathieu (40 years old), seven men and women between the ages of 22 and 26, meet for the first time. They all knew Mathieu separately and believed they were his one and only friend.

For all of them, this impromptu meeting is the starting point for new friendships, and for new beginnings.

More than anything, Mathieu's death gives them the desire to celebrate life, each in their own particular way.

## Fiche Artistique Cast

**Théo**  
Aymeric CORMERAIS

**Mathieu**  
Jean-Jacques LEVESSIER

**Ivan**  
Gaël TANNIOU

**Kim**  
Lydie WAÏ

**Paul**  
Arnaud DENIS

**Sophie**  
Pamela RAVASSARD

**Antoine**  
Pierre-Marie BAUDOIN

**Lili**  
Natasha ANDREWS

**Marie**  
Macha POLIKARPOVA

**Eva**  
Ornella BES

## Fiche Technique Technical Information

Scénario, réalisation/Screenplay, direction  
Chef-opérateur/Cinematographer  
Cadreur/Camera operator  
Assistants-réalisateur/Assistants directors

Ingénieur du son/Sound engineer  
Perchman

Régisseurs/Location managers

Scripte/Script supervisor  
Électriciens/Electricians

Montage/Editors

Photographe/Stills photographer  
Responsable du développement/  
Associate producer

Année de production/Year of production  
Pays de production/Country of production  
Langue originale du film/Film language

Durée/Running time  
Format tournage/Shooting format  
Format projection/Screening format

Yvon MARCIANO  
Pierre BEFVE  
Yvon MARCIANO  
Vincent PRADES  
Stéphane BROSSEAU  
Caroline SPIETH  
Romain CADILHAC  
Benjamin ALBERT  
François BOUDET  
Jean-Barthélémy VELAY  
Lorenzo CALLEGARI  
Alexandre HUILIER  
Delphine ROYER  
Emmanuelle VIVIER  
Frédéric Di MEO  
Alice DESSERTINE  
Tatiana ANDREWS  
Joële VAN EFFENTERRE  
Yao ZEJUN

Laure MERVEILLE

2009  
FRANCE  
Français/French

103 mn  
DVCP Pro HD - 16/9  
HD Cam ou BETA Digital



## Un soir d'avril

Un soir d'avril, cette idée soudain s'est imposée à moi : tourner un long-métrage, en trois semaines, au mois d'août à Paris, avec des jeunes comédiens, une équipe légère, caméra à l'épaule, dans une totale liberté. Je n'avais aucune idée à cet instant précis du sujet, j'avais juste le désir de tourner dans Paris une histoire de jeunes gens. Je n'avais pas beaucoup d'argent, seulement l'envie de partager cette aventure avec des comédiens de l'École Florent, et des étudiants de l'ESEC, deux écoles où j'enseigne quelques semaines par an. J'en ai tout de suite parlé à mon ami Pierre Befve qui a été opérateur sur plusieurs de mes courts métrages. Il a tout de suite adhéré à cette idée un peu folle. Il fallait faire vite. L'équipe technique a été composée en quelques jours (9 étudiants de l'ESEC, 3 de l'École Louis-Lumière), le numérique s'est imposé tout de suite, le choix du HD après quelques essais. J'ai réalisé le casting en 5 semaines, écrit le scénario en un mois. Les repérages ont été lancés début juillet, et le 1er août, comme prévu, nous commençons à tourner. Il s'en est suivi trois semaines d'une aventure humaine et professionnelle exceptionnelle, avec des comédiens et des techniciens entre 20 et 28 ans, qui, pour 95% d'entre eux, n'avaient jamais tourné. Grâce à l'investissement et au dévouement de tous, le pari a été tenu jusqu'ici : 8 personnages principaux, 40 personnages secondaires, 80 lieux de tournage dans Paris, et 150 séquences. J'espère que, dans le film tel qu'il est aujourd'hui, il passe un peu de cette énergie et de cette liberté dont j'avais eu tant envie ce soir d'avril.

Yvon Marciano

*"C'est toujours la méthode avec laquelle on tourne un film qui est le vrai sujet."*

Jacques Rivette

## One evening in april

One evening in April, I had an idea: to shoot a feature film in three weeks, in Paris in August, with young actors, a reduced crew, hand-held camera... in total freedom. At that moment I had no idea what the film would be about - I just wanted to shoot a story about young people in Paris. I didn't have much money, only the desire to embark upon this adventure with actors from the 'Florent' theatre school and students from 'ESEC' film school - both places where I teach a few weeks per year. I immediately spoke to my friend Pierre Befve about it. Pierre had been the cinematographer on some of my films, and he was immediately taken by this slightly crazy idea. We had to move quickly; we got together the crew in a few days (9 students from ESEC and 3 from Louis-Lumière); it was clear we had to shoot in digital, then opted for HD after a few camera tests. The casting process took 5 weeks, and I wrote the script in 1 month. We began location scouting early July, and - as planned - we began shooting on August 1st. What followed were three exceptional weeks, on both a human and a professional level; the actors and technicians were between ages 20 and 28, and 95% of them had never worked on a film before. Thanks to everyone's dedication and investment, we did what we set out to accomplish: we made a film with 8 main characters, 40 secondary characters, 80 locations in Paris and 150 scenes. What I hope is that the film conveys some of the energy and freedom that I so wished for, one evening in April.

Yvon Marciano

*"It is always how one shoots a film that is its true subject."*

Jacques Rivette

## Bio-filmo du réalisateur Director's bio and credits

Études de cinéma à l'Ecole Nationale LOUIS LUMIÈRE à Paris (1971-1973).

Travaille d'abord comme chef-opérateur, puis comme réalisateur à partir de 1982.

A écrit et réalisé une douzaine de courts métrages, largement primés en France et à l'étranger : *Émilie Muller*, *La Part d'ombre*, *J'aime*, *La Face cachée de la lune*...

“VIVRE !” est son deuxième long-métrage après “LE CRI DE LA SOIE” (1996) qui fut sélectionné dans de nombreux festivals, dont “CINÉMAS EN FRANCE” (CANNES 1996).

Deux fois Lauréat du Prix Novais-Teixeira attribué par le Syndicat Français de la Critique (1988 et 1993).

Lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste (1993).

Lauréat du Grand Prix du Meilleur Script Européen (Festival Premiers Plans d'Angers 1994).

Deux nominations aux CÉSAR (1995 et 1997).

Yvon Marciano est également producteur et metteur en scène de théâtre.

-Studied cinema at the National Film School LOUIS LUMIÈRE in Paris (1971-1973)

-Worked as a cinematographer, then as a director as of 1982

-Wrote and directed a dozen short films, winning many awards in France and abroad : *Émilie Muller*, *La Part d'ombre*, *J'aime*, *La Face cachée de la lune*...

-“VIVRE !” is his second feature film after “LE CRI DE LA SOIE” (1996) selected in many festivals, including “CINÉMAS EN FRANCE” (CANNES 1996).

-Two-time winner of the Novais Teixeira Award attributed by the Union of French Cinema Critics (1988 and 1993).

-Winner of the Grand Prize for Best Screenwriter (1993).

-Winner of the Grand Prize for Best European Script (Festival Premiers Plans Angers 1994).

- Two CÉSAR nominations (1995 and 1997)

Yvon Marciano is also a producer and a theatre director.





Production/Production Company

**GRADIVA FILMS**

23, rue Nollet - 75017 PARIS

Tél : 01 47 07 46 06

Distribution et ventes/Distribution and sales

**COLIFILMS DIFFUSION**

17, rue de Chéroy - 75017 PARIS

Tél : 01 42 94 25 43 / 06 25 02 00 96 - Fax : 01 42 94 17 05

colifilms.diffusion@club-internet.fr

Relation Presse/Press

**Lison Salaün-DARKSTAR**

43 bd Magenta - 75010 PARIS

Tél : 01 42 24 15 35 - Fax : 01 42 24 02 50

lison@darkstar.fr

