



Maria Silvia Bazzoli est née à Vérone (Italie) en 1961. Après ses études au DAMS de Bologne, elle réalise une recherche sur le théâtre africain contemporain au Zaïre et au Zimbabwe. De retour en Italie, elle travaille comme journaliste free-lance et critique de cinéma pour la radio et la presse écrite (Nigrizia, Il Diario, Cineforum, Filmcritica, Il ragazzo selvaggio, Panoramiche...). De 1996 au 2006, elle dirige le festival Visioni d'Altrove de Udine et collabore à la programmation de plusieurs festivals en Italie et en Afrique. Entre autres, elle réalise une rétrospective sur le cinéma égyptien pour le Torino Film Festival (2001) et une rétrospective sur le cinéma d'animation africain pour le Festival Cinema Africano de Milan (2003). *Amour, sexe et mobylette* est son premier film.

Christian Lelong est né à Paris en 1954. Il suit des études d'anthropologie africaine à l'EPHE (Sorbonne), de berbère à l'INLCO et de cinéma et anthropologie à Nanterre. Il se rend au Niger en 1975 et au Mali l'année suivante. Puis, il s'installe en Haute Savoie où il fonde en 1993 Cinédoc, un lieu de formation, de production et de programmation de documentaires. En 2003, il réalise avec Pierre Mortimore son premier long métrage, *Agadez Nomade FM*, présenté l'année suivante au Forum du Festival de Berlin. Il réalise plusieurs documentaires dont *Justice à Agadez* (2005) et *Avec Damouré Zika, un acteur au pays de nulle part* (2006). *Amour, sexe et mobylette* est son second long métrage pour le cinéma.

Actuellement, ils réalisent ensemble un second documentaire sur le pionnier du cinéma nigérien, Moustapha Alassane.



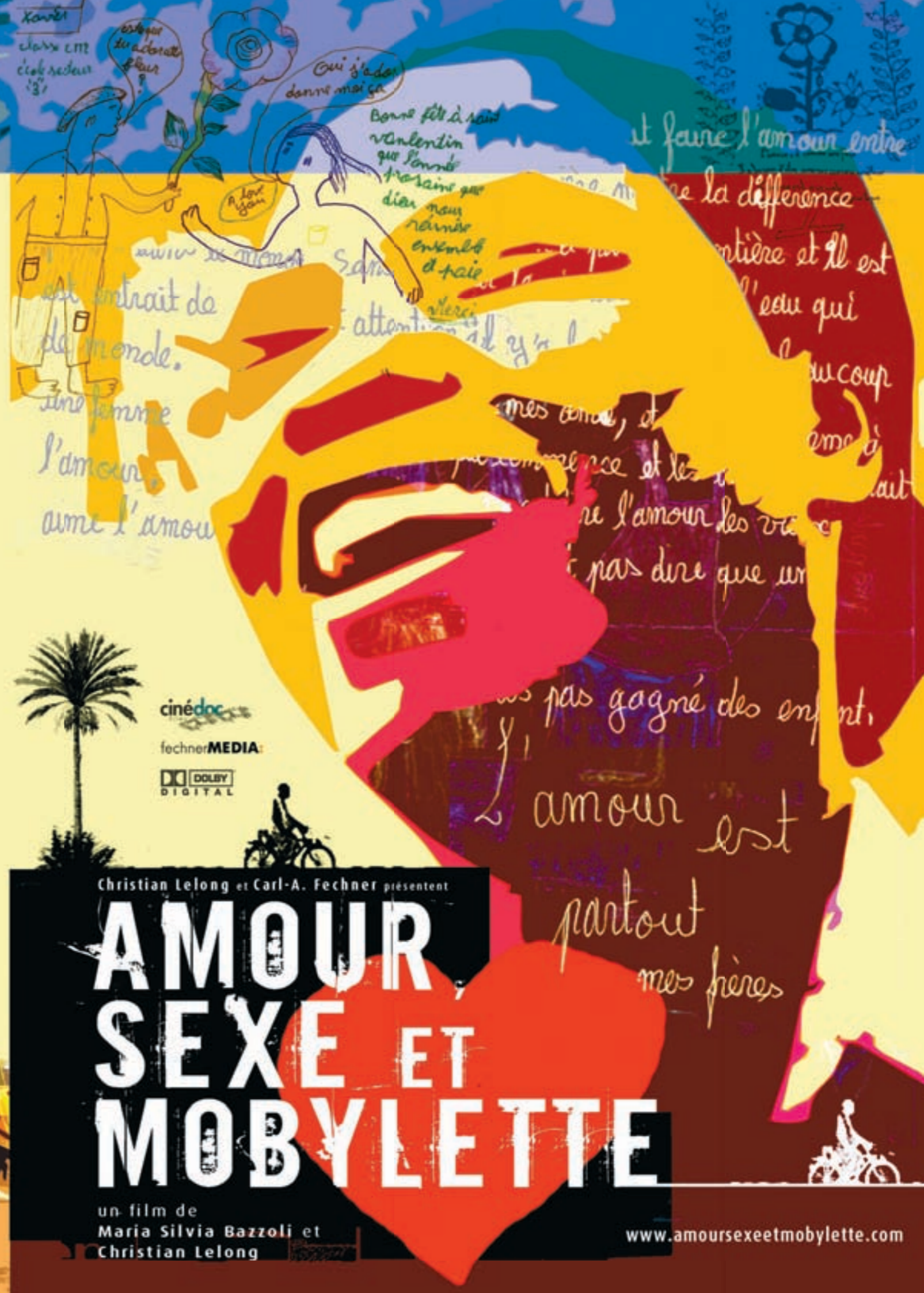
Amour, sexe et mobylette
un film écrit et réalisé par
Maria Silvia Bazzoli et Christian Lelong

Image : Christian Lelong
assistant image : Michel K. Zongo
son : Maria Silvia Bazzoli
Frédéric Bassolé
montage : François Sculier
montage son et mixage : Fanny Lelong
musiques originales : Yoni
production : Cinédoc films (France)
FechnerMEDIA (Allemagne)

France - Allemagne, 2008
format : 35mm/95min/couleur/1,66/Dolby-D
avec le soutien de :
- Centre National de la Cinématographie
- Région Rhône-Alpes
- Ministère des Affaires Étrangères
- Communauté Européenne - Fond Sensibilisation dans le Domaine du Développement
- MFG - Filmförderung Baden-Württemberg
- Imaginove International (Paradi)
- Société Eastman Kodak
- TVS Monde, TV Rennes, TV8 Mont Blanc, Trace TV, CFI
- Les Machineurs, Studio Chinkel
- Hotel la Palmeraie - Ouagadougou

contact :
Christian Lelong
Cinédoc films
18 chemin de la Prairie
74000 Annecy (F)

tel. +33 450 45 23 90
fax +33 450 45 24 90
ch_lelong@cinedoc.fr
www.cinedoc.fr



cinedoc

fechnerMEDIA

DOLBY DIGITAL

Christian Lelong et Carl-A. Fechner présentent

AMOUR SEXÉ ET MOBYLETTE

un film de
Maria Silvia Bazzoli et
Christian Lelong

Amour, sexe et mobylette est un film d'amour

d'amour dans une petite ville du Burkina Faso.

Aller voir comment une société vit au rythme des cœurs qui battent, c'est au fond essayer de comprendre comment elle projette son devenir. Voir comment on s'aime quelque part en Afrique, c'est aussi tendre un miroir à nos propres amours.

Récits d'amour, d'amoureux et d'amoureuses

Amour, sexe et mobylette est composé de plusieurs récits croisés. Il n'y a pas d'amour sans qu'il y ait une histoire, les deux sont inséparables.

C'est la raison pour laquelle ce film est lui-même entre fiction et documentaire. Il se développe à partir d'histoires réelles qui entrent dans le cadre d'une mise en scène qui les rend possibles. Mais les paroles suscitées sont, à proprement parler, documentaires, au sens où chacun raconte ce qu'il en est aujourd'hui de ses amours, de ses sentiments, de sa vie.

Nous avons choisi de ne pas collecter des cas-types comme le ferait une analyse sociologique, mais de laisser librement circuler à travers les différences de situation des uns et des autres, un discours amoureux révélateur d'une grande complexité sociale, dans une Afrique en plein changement.

Au fil de toutes ces récits, *Amour, sexe et mobylette* dévoile le tissu amoureux d'une petite ville au milieu du Sahel. Ce microcosme, avec ses multiples personnages, est agité, habité de mille et une histoires d'amour : le désir des jeunes et la sagesse des vieux, la nostalgie des veuves et l'inquiétude des fiancés... Chacun représente une facette de la relation amoureuse, un possible de l'amour.

Une seule question anime le film : que fait-on de nos histoires d'amour ? Celles-ci enchantent le réel, mais on sait aussi combien, trop souvent, les pesanteurs du réel les rattrapent et les étouffent.

Si ces histoires d'amour du bout du monde nous touchent au plus profond de nous-mêmes, c'est qu'elles nous racontent les hommes et les femmes que nous sommes et combien les incertitudes qui font et défont nos vies sont aussi imprévisibles qu'universelles.

Une Afrique qui vit au rythme des cœurs qui battent

Comment s'aime-t-on aujourd'hui en Afrique quand on a vingt ans, quand on a quarante ans, quand on a soixante ans ? Comment s'exprime le désir, comment s'organise la sexualité, comment se cristallise le noyau familial qui est au centre de toute société ?

C'est à partir de ces questions simples que nous sommes allés chercher les histoires d'amour, des amoureux et des amoureuses, qui tissent la trame de ce film.

Depuis la nuit des temps ce sont les mêmes sentiments qui, d'un continent à l'autre, gouvernent les relations amoureuses, même si au long des siècles et au sein des diverses civilisations, ils ne se sont pas manifestés de la même façon, passant par des expressions et des codes sociaux différents.

Toutefois, avec la mondialisation, on assiste de plus en plus, à une standardisation de l'amour. En Afrique comme ailleurs, la Saint-Valentin est aujourd'hui l'une des fêtes qui rythment le calendrier social, de la même manière que les telenovelas brésiliennes imprègnent les rêves d'amour de millions d'Africains.

Amour, sexe et mobylette entre en prise directe avec les mutations complexes de l'Afrique contemporaine pour découvrir comment elle dessine son imaginaire amoureux, quels habits il revêt pour exister, comment il se forge dans l'enfance et comment il se transforme avec les contraintes du quotidien et le fantôme galopant du Sida. Et tenter, enfin, de comprendre ce qui porte le désir de l'autre dans un continent qui se cherche et qui s'invente.

Synopsis

Ousmane a 20 ans. Il a l'esprit romantique et l'air rêveur. Son cœur déborde d'amour depuis qu'il a rencontré Balie, lors d'un stage dans la capitale. Ce fut le coup de foudre, mais depuis ce jour là, ils ne se sont revus que deux fois. Elle vit à Ouaga et lui n'a pas les moyens de quitter Koupéla, la petite ville de « granite blanc » où il habite à 137 Km de la capitale. Mais cette distance ne l'empêche pas de penser à elle et de lui écrire des poèmes et des lettres d'amour...

Jean Marie Zeugmoré, la soixantaine bien portée, vit avec sa femme et ses enfants dans une grande concession. Tout deux ont partagé l'amour de toute une vie et « seule la mort pourra les séparer ». Il fait encore nuit quand la famille se réveille. Jean Marie salut sa femme, prépare son matériel et enfourche son vieux vélo pour aller à la pêche. Sur la route, il croise un photographe tombé en panne à quelques kilomètres de Koupéla...

En ville un haut parleur annonce une soirée spéciale organisée par l'association Cinomade avec projections gratuites et débat sur le thème « amour, sexe et Sida ». Quelques instants plus tard, un écran de fortune est mis en place et l'équipe parcourt les quartiers de la ville avec une petite caméra vidéo afin de recueillir les opinions des habitants que seront projeté pendant la soirée...

C'est la veille de la Saint-Valentin et Radio Kourita vient de lancer un concours ouvert à tous les amoureux, les amoureux. Auteurs en herbe ou aguerris, jeunes ou vieux, hommes ou femmes de tous les horizons et de toutes origines viennent déclamer publiquement leur amour, leurs rêves et leurs peines...

Le photographe a été finalement dépanné, mais il faut attendre quelques jours pour que la voiture soit réparée. Les photos de mariage affichées en bonne place dans le bureau du garagiste lui donnent une idée. La radio n'a-t-elle pas annoncé l'arrivée de la Saint-Valentin ?

Demain, pour la fête des amoureux, Yoni, la star de la musique burkinabé, sera en concert à Koupéla. Eugénie, Isidore, Hervé et les jeunes du Lycée Kourita n'attendent que ça. Tous, sauf Ousmane, qui vient de quitter la ville, pour rejoindre Balie et lui avouer une dure vérité...

«A force de focaliser sur les images d'un continent exsangue, à force d'en réduire les peuples à des silhouettes anonymes et dénutries, on en oublie qu'au-dessus des ventres affamés - mis en pâture - battent des millions de cœurs qui vibrent, comme partout ailleurs dans le monde.»

Virginie Andriamirado,
Afrique rose, « Africultures »,
avril-juin 2005

