



UN  
**PRINCE**  
*presque*  
**CHARMANT**



VINCENT  
**PEREZ**

EUROPACORP PRESENTE

VAHINA  
**GIOCANTE**

AVANT DE NE PENSER QU'A ELLE,  
IL NE PENSAIT QU'A LUI

UN  
**PRINCE**  
*presque*  
**CHARMANT**

UN FILM DE PHILIPPE  
**LELLOUCHE**

**AU CINÉMA LE 9 JANVIER 2013**

Durée : 1h28

[www.unprincepresquecharmant-lefilm.com](http://www.unprincepresquecharmant-lefilm.com)

**DISTRIBUTION**

EuropaCorp Distribution  
La Cité du Cinéma  
20, rue Ampère - 93413 Saint-Denis Cedex  
Tél. : 01 55 99 50 00  
[www.europacorp.com](http://www.europacorp.com)

**RELATIONS PRESSE**

AS Communication  
11 bis, rue Magellan  
75008 PARIS  
Tél. : 01 47 23 00 02  
[sandracornevaux@ascommunication.fr](mailto:sandracornevaux@ascommunication.fr)





# SYNOPSIS

## *Il était une fois...*

Jean-Marc, quadra carriériste et pressé, ne cherchant qu'à satisfaire ses intérêts personnels, va croiser malgré lui la route de Marie. Tout oppose cet homme d'affaires et cette jeune femme éprise de liberté et de justice. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer et pourtant la vie en a décidé autrement.





## LA GENÈSE

### *Un projet qui tient la route*

*Un prince (presque) charmant* est né de la collaboration entre Luc Besson, qui est à l'initiative du projet, et Philippe Lellouche, dont c'est le deuxième long métrage en tant que réalisateur. « C'est Luc Besson, raconte Philippe Lellouche, qui m'a donné ce scénario, avec l'idée de faire une comédie romantique en voiture. Un « road movie romantique », comme il dit. Et il m'a demandé si je voulais bien réaliser le film. Au-delà du fait que c'est toujours flatteur pour un réalisateur d'avoir un scénario de Luc Besson, j'ai surtout été séduit par l'évolution du personnage principal, interprété par Vincent Perez. J'aime bien cette idée que l'amour puisse changer un homme, jusque dans sa vision des choses, de la vie – et de la sienne en particulier. En fait, je dirais même que c'est presque la seule espérance qu'on peut avoir un jour. Tomber amoureux au point de tout remettre en question. » Tous deux ont travaillé de concert sur l'écriture de la version finale. « Le scénario de Luc était très élaboré, précise Philippe Lellouche. Mais nous sommes toujours tombés d'accord lors de la réécriture. Il y a eu une vraie collaboration. » Pressenti pour incarner le rôle-titre, Vincent Perez a tout de suite été convaincu par le résultat : « Je trouve que la rencontre entre Luc Besson et Philippe Lellouche a été



très efficace dans le scénario. Il y a une vraie alchimie entre leurs deux écritures. C'est toujours excitant de travailler dans un film où des univers se rencontrent. Et là, j'avais l'impression d'être dans un univers qu'ils avaient fabriqué ensemble. C'est une des choses qui me plaisaient beaucoup. C'est cette confiance réciproque entre les deux qui fait que ça a donné un scénario qui tient la route. »

## L'HISTOIRE

### *Une love affair qui roule*

Le *prince (presque) charmant*, interprété par Vincent Perez, s'appelle Jean-Marc. C'est un Parisien, la belle quarantaine, qui court tout le temps et travaille dans une entreprise où il rachète des sociétés pour les revendre. Divorcé, il a une grande fille de vingt ans (Chloé Coulloud) et une grosse voiture. Pour Philippe Lellouche, « c'est un homme pressé qui passe sa vie à gagner beaucoup d'argent, et qui ne s'est occupé de personne dans sa vie, sauf de lui. » Il est dur en affaires, comme il est dur avec tout le monde autour de lui. « Sa part d'ombre, selon Vahina Giocante, se traduit par un égoïsme, par un mépris de l'autre et par une non-conscience, aussi, de l'autre. » Préoccupé par la signature d'un contrat important pour ses affaires, Jean-Marc va même jusqu'à oublier le mariage de sa fille, prévu dans... quarante-huit heures ! « Il est obligé d'aller au mariage, explique le réalisateur, même si on voit bien, dès le départ, que ça ne le passionne pas – tout comme sa fille, d'ailleurs, qui ne le passionne pas non plus.

Mais lorsqu'il décide d'aller à ce mariage, prévu de longue date, forcément, c'est le jour où tout lui arrive. C'est la grève générale dans tout le pays : grève des avions, des trains, des pompistes... Mais il décide quand même de prendre le pari de partir en voiture. »

De Paris à la Côte d'Azur, c'est une véritable odyssée qui attend notre prince, un parcours semé de bouchons, d'autoroutes bloquées, de routiers en colère... Jean-Marc va vaillamment braver tous les obstacles, jusqu'à ce qu'il abandonne finalement sa voiture, faute d'essence. L'unique solution qui se présente à lui porte le nom de ZOE – une voiture

électrique qui va lui permettre de poursuivre son périple. « Tout d'un coup, indique Vincent Perez, il voit les choses d'une autre manière parce qu'il n'a plus le stress de trouver une station essence, plus la nuisance du bruit. Sa vision sur l'automobile change, il n'est plus soumis au dictat de la vitesse, il se retrouve sur des chemins de campagne et là, son esprit s'ouvre à autre chose, à une autre dimension de la vie, à un regard sur la nature. » C'est ainsi que le chemin de Jean-Marc va croiser celui de Marie, une auto-stoppeuse qui va bouleverser sa vie.

Marie est tout le contraire de Jean-Marc. Fille d'un entrepreneur (Jacques Weber) qui gère avec amour sa petite usine de composants électroniques, Marie a grandi à la campagne.



Vahina Giocante, qui incarne le rôle, la décrit comme « une jeune femme pétillante, qui a quelque chose de solaire, de frais, de libre, avec une grande intégrité morale ». Pour Philippe Lellouche, « c'est une fille naturelle, au vrai sens du terme. Son personnage a un regard bienveillant sur les choses qui l'entourent, une certitude sur ce qui est bien et ce qui est mal. Elle a des ambitions, dans la vie, qui ne sont pas dépendantes de l'argent. Elle est amoureuse de l'art, des artistes – des gens qui, pour elle, expriment des choses vraies. C'est la femme idéale, en quelque sorte. »

Dès que Marie prend place dans la ZOE, on sent dans son regard et dans celui de Jean-Marc qu'ils ont un intérêt réciproque. « Je pense qu'il y a un vrai coup de foudre », estime Vincent Perez. « Les coups de foudre, dans la vie, c'est ça qui fait que, tout d'un coup, on se transforme, on est prêt à lâcher un bagage pour en prendre un autre. Il voit cette femme et il est vraiment happé par l'amour. Ça lui coupe l'herbe sous le pied, il est décontenancé, il est émerveillé par cette fille. »

Descendant tous deux dans la même direction, Jean-Marc et Marie vont partager un bout de chemin ensemble à bord de cette voiture qu'il faut recharger tous les cent cinquante kilomètres – ce qui leur laissera le temps de s'apprivoiser. « C'est elle qui l'amène naturellement à basculer », considère Philippe

Lellouche. « Parce qu'il l'aime et qu'il a envie de lui plaire et que, tout d'un coup, il se rend compte que ce qu'il est n'est pas plaisant. » Pour Vahina Giocante, « il fait croire qu'il est quelqu'un d'autre pour la séduire. Mais en même temps, elle réveille en lui la pureté, l'envie de la protéger, l'envie d'être libre aussi. Elle est presque comme un exemple et comme un déclencheur, chez lui, de ce qu'est la vraie vie. »



Au fil des kilomètres et des différentes haltes (dans une ferme, chez les parents de Marie ou dans un camp gitan), Jean-Marc prend conscience qu'il n'est pas heureux dans la vie qu'il mène et il trouve en Marie la possibilité d'en reconstruire une nouvelle ; Marie, quant à elle, succombe au charme du prince.

Mais l'enchantement est de courte durée « Il se rendra assez vite compte qu'il n'est pas ce qu'elle attend et qu'il est en train de mentir sur ce qu'il est », déclare Philippe Lellouche. « Et quand elle réalise que ce type lui a menti, forcément, ça change la donne. La vraie question est de savoir s'il la mérite et s'il va réussir à la récupérer. »

Le prince arrivera-t-il à temps au mariage de sa fille ? Parviendra-t-il à reconquérir le cœur de sa belle ? Il a encore du chemin à faire...







## LE FILM

### *Une belle histoire d'amour*

Comme toute comédie romantique, Un prince (presque) charmant est avant tout une belle histoire d'amour. « Je fais partie de ceux qui pensent que l'amour a des vertus de changement dans le bon sens », confie Philippe Lellouche. « C'est en ça que les comédies romantiques sont toujours des films attachants ». Selon Vahina Giocante, celui-ci raconte « le parcours initiatique d'un homme qui ne pense qu'à lui, qui est très égoïste, et qui va, à travers une jeune femme, se révéler plus altruiste ». C'est aussi un road movie à travers la France d'aujourd'hui, sur fond de grèves, touchant à des problèmes de société qui apportent à cette comédie une dimension résolument moderne. « Je n'avais jamais lu, ni vu, un road movie écolo avant ça et je trouve que c'est un sujet assez d'actualité », déclare Vahina Giocante. « Et puis c'est intéressant de voir une comédie romantique sur un fond social, comme ça. Je trouve que ça parle de sujets qui sont très actuels ». Pour Vincent Perez, qui a été attiré à la fois par le rôle, par l'histoire et par le genre du film, « c'est une comédie dans la tradition des comédies romantiques à l'anglaise. Dans le sens où ça va très vite, c'est très rythmé... Et il y a aussi le côté rocambolique, avec tous les obstacles que Jean-Marc a à franchir. » (...) « Le film évoque également les comédies américaines des années cinquante. Le sujet du film, la construction du scénario, me font notamment penser à un film de Billy Wilder. »

## PHILIPPE LELLOUCHE (le réalisateur)

*Philippe Lellouche,*

**à propos de la force comique :**

« La comédie, c'est un tempo. C'est-à-dire que quand c'est écrit pour être drôle, il faut le jouer. C'est en ça que le théâtre m'a beaucoup appris. Il y a une musique, il faut être dans le tempo. C'est ça qui fait la différence entre les bons et les mauvais conteurs d'histoires... C'est ce qu'on appelle dans le métier la vis comica. Il y a ceux qui l'ont et ceux qui ne l'ont pas. »



*Vincent Perez,* **à propos de Philippe Lellouche :**

« La rencontre avec Philippe Lellouche est une vraie rencontre. C'est vraiment quelqu'un que j'apprécie beaucoup. Il est très précis dans le jeu, il m'a emmené quelque part, vers quelque chose qui me plaît bien. C'est un homme qui a le sens de la comédie. Du coup, toutes ses indications et sa direction d'acteurs m'ont beaucoup servi. Nous étions vraiment sur la même longueur d'onde. Je garde de cette rencontre un excellent souvenir. »



*Vahina Giocante*, à propos de Philippe Lellouche :

« Philippe, c'est d'abord et avant tout un acteur, et un très bon acteur, donc il a une approche où il comprend vraiment la psychologie de l'acteur. Il n'est jamais dans un travail de confrontation, il est vraiment dans un travail de partenariat. C'est quelqu'un qui accompagne avec beaucoup de bonhomie, de générosité. » « C'est quelqu'un qui crée vraiment de l'harmonie au sein d'une équipe. Il fédère quelque chose de très agréable, de très propice au travail. Il n'est pas du tout dans un ego-trip de créateur. C'est un vrai travail d'équipe et c'est quelqu'un qui est très à l'écoute, ça fait du bien. »

**VINCENT PEREZ** (Jean-Marc)

*Philippe Lellouche*, à propos de Vincent Perez :

« Vincent s'est imposé, pour moi, et je pense pour Luc aussi, quasiment comme une évidence. Pour moi, Vincent Perez, c'est le Hugh Grant français. C'est cette espèce de beau garçon, absolument dans le rôle. Pour une comédie romantique, il faut quand même que les filles comprennent pourquoi l'héroïne peut tomber amoureuse de ce type. Donc, chez Vincent, ça paraissait évident. Là, je parle juste de la plastique. Maintenant, en termes d'acteur, il joue ça à merveille. C'est un acteur malléable à souhait, qui est très en demande de travail et de directions, ce qui est très agréable. »

*Vincent Perez*, à propos de Jean-Marc :

« C'est un personnage un peu locomotive qui doit embarquer tout le monde – l'histoire, le spectateur et puis tous les personnages qu'il va croiser. C'est une belle responsabilité que d'être en charge du rythme d'un film. On l'est d'autant plus quand il s'agit d'une comédie ». « Mon personnage est quelqu'un que tout énerve. Il est en permanence sur les nerfs et susceptible, ce qui le rend assez imbuvable, même très imbuvable. C'est ainsi que je le joue. »



*Vahina Giocante*,

à propos de Vincent Perez :

« C'est un rapport très simple avec Vincent. C'est quelqu'un qui a une bienveillance étonnante. Il est toujours prévenant. Je pense que pour lui c'est un vrai travail de composition parce que ça lui demande beaucoup, à mon avis, de parler mal aux gens ou d'être désagréable. »





## **VAHINA GIOCANTE** (Marie)

*Philippe Sellouche*, à propos de **Vahina Giocante** :

« Vahina a passé des essais. Elle a tout de suite été magnifique, donc on ne s'est pas posé la question très longtemps ». « Elle avait toujours ce plaisir d'être justement la même du début à la fin du film, c'est-à-dire une fille volontaire, mais avec une spontanéité. »

*Vahina Giocante*, à propos de **Marie** :

« Je pense qu'elle est sensible à l'autre. Quand elle écoute, elle écoute vraiment l'autre. Elle est intéressée par l'autre. C'est un personnage qui s'adapte à toutes les circonstances. Ce n'est pas une militante. On n'est pas du tout dans le militantisme. Elle n'est pas altermondialiste non plus... C'est quelqu'un qui est proche de la nature. Il y a chez elle un côté simple et authentique qui ramène à des valeurs qu'on recherche particulièrement en ce moment. » « Ce n'est pas un personnage qui est radicalement à l'opposé de mes valeurs. En préparation, il y a parfois des personnages qui sont très éloignés de soi, où il faut vraiment se projeter. Là, ce n'est pas moi mais ce sont des valeurs que j'affectionne. »

*Vincent Perez*, à propos de **Vahina Giocante** :

« Vahina incarne parfaitement ce rôle, de par sa fraîcheur, de par sa beauté et son côté un peu rentre-dedans. »





## ZOE (ZOE)

ZOE, la nouvelle voiture électrique de chez Renault, apparaît dans de nombreux plans du film. Quatre exemplaires du véhicule, des prototypes, ont été utilisés lors du tournage.



### *Vincent Perez*

« C'est une voiture qu'on a démontée de partout pour pouvoir filmer, parce qu'effectivement, elle est à l'image les deux tiers du film, il fallait donc pouvoir varier les plans, je l'ai donc conduit très souvent. » « Dans tous les road movies, la voiture prend toujours beaucoup d'importance. On peut considérer que c'est un personnage du film. » « La voiture électrique représente l'avenir. Il est important que nous avançons vers cette

direction, vers le non-polluant. Lorsque je conduis cette voiture j'ai véritablement l'impression d'appartenir à notre époque. »

## L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Pour son nouveau film, Philippe Lellouche s'est entouré d'une bonne partie de l'équipe qui avait travaillé à ses côtés sur son premier long métrage, *Nos plus belles vacances*.

### *Philippe Lellouche*

« Je pense que pour réussir un film, et surtout ce genre de film, dès qu'il y a le mot « comédie », il faut qu'il y ait une équipe qui se soude et qui s'entende. Sinon, ça se ressent. Moi, c'est toujours le principe que j'ai. Donc, c'est également plus agréable de travailler tous dans la même direction, c'est-à-dire d'avoir envie, tous, chacun à son poste, de faire le meilleur des films possibles, parce qu'en réalité, attribuer le succès d'un film à un réalisateur est une énorme erreur. Un réalisateur tout seul ne fait rien. Je pense que le succès d'un film s'attribue à une équipe entière. Moi, je ne peux avoir le mérite que d'avoir rassemblé ces gens-là. »

### *Vincent Perez*

« On a eu la chance d'avoir une très bonne équipe, avec une ambiance que je n'avais jamais connue auparavant. Philippe avait déjà fait son film précédent avec cette même équipe. Ils se sont donc retrouvés, ce qui est assez rare. J'ai eu le sentiment de rentrer dans une famille, ce qui est très sympa, surtout quand cette famille bosse bien. »

### *Nahina Giocante*

« C'est un film très familial. On a vraiment l'impression de rentrer dans une tribu. Ça donne une atmosphère vraiment paisible et agréable. On sent que tout le monde est très heureux d'être là. Il y a un respect entre tous. Quand je parle de familial, c'est que je n'ai pas l'impression qu'on soit





uniquement dans un rapport de travail... Cette bonne ambiance transparaissait déjà dans le premier film de Philippe. »

## EN FIN DE CONTE...

*Philippe Lellouche*

« Il faut oser imaginer qu'il y a des gens qui sont faits pour se rencontrer. Je crois qu'on a tous son prince charmant et sa princesse. Et qu'il faut vraiment croire à ça, parce qu'autrement on ne croit plus en rien. »

## LISTE ARTISTIQUE

JEAN-MARC .....	Vincent PEREZ
MARIE 2 .....	Vahina GIOCANTE
CHARLES LAVANTIN .....	Jacques WEBER
MIREILLE LAVANTIN .....	Nicole CALFAN
MARIE 1 .....	Chloé COULLAUD
BERTRAND .....	Jérôme KIRSHER
SAMOS .....	Moussa MAASKRI
SEB .....	Côme LEVIN
EVELYNE .....	Judith SIBONI

## LISTE TECHNIQUE

UNE COPRODUCTION .....	EUROPACORP
.....	TF1 FILMS PRODUCTION
AVEC LA PARTICIPATION DE .....	CANAL+
ET .....	TF1
AVEC LA PARTICIPATION DE .....	RENAULT
PRODUCTEUR EXECUTIF .....	LGM CINEMA
MUSIQUE ORIGINALE .....	CHRISTOPHE LA PINTA
IDEE ORIGINALE DE .....	LUC BESSON
SCENARIO DE .....	LUC BESSON
UN FILM REALISE PAR .....	PHILIPPE LELLOUCHE

Affiche : **Kingshoko** - Conception : **Ydéo** - Photos : **Shanna Lelia Besson** - Rédaction : **Pierre Bourdy**  
 Impression : **Graphic Union** - Décembre 2012 - Ce dossier n'est pas soumis aux obligations publicitaires.  
 Hors commerce. © 2012 **Europacorp** - **TF1 Films Production**



