



Australie



23,1 millions dollar australien



Top 3 films français

33 sorties françaises

2,4% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

LUCY
1 160 672 ENTRÉES

GRACE DE MONACO
135 888 ENTRÉES

LA CAGE DORÉE
44 709 ENTRÉES

| LA FRÉQUENTATION | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ENTRÉES (M) | 92,4 | 85 | 85,9 | 82 | 78,6 ↘ |
| RECETTES (M EUROS) | 782,4 | 810,5 | 907,1 | 801,3 | 730,8 |
| ÉCRANS | 1994 | 1991 | 1997 | 2 057 | 2 041 |
| PRIX DU BILLET (EUROS) | 8,3 | 9,5 | 10,6 | 9,8 | 9,3 |

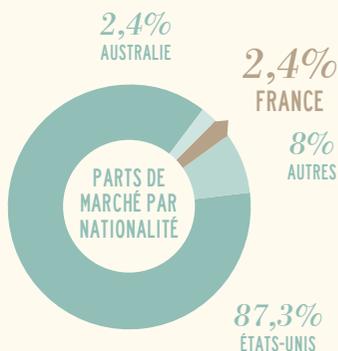
les films français



le marché en Australie

Total des films sortis en 2014 **505**

| pays d'origine | 39 AUSTRALIE | 33 FRANCE |
|----------------|----------------|------------|
| 59 ROYAUME-UNI | 174 ÉTATS-UNIS | 200 AUTRES |



★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

| | | |
|--------------------------------------|-----------|------------|
| La Grande Aventure Lego | 2 396 188 | 22 287 055 |
| Hunger Games - La Révolte : partie 1 | 2 180 882 | 20 284 480 |
| Transformers : l'âge de l'extinction | 1 970 636 | 18 328 972 |
| Gene Girl | 1 963 691 | 18 264 378 |
| Dragons 2 | 1 958 138 | 18 212 732 |
| Les Gardiens de la galaxie | 1 955 452 | 18 187 746 |
| La Reine des neiges | 1 876 767 | 17 455 897 |
| Le Loup de Wall Street | 1 705 516 | 15 863 079 |
| 22 Jump Street | 1 655 004 | 15 393 268 |
| Le Hobbit : la désolation de Smaug | 1 512 258 | 14 065 580 |

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

| | |
|----------------------------|------|
| Roadshow Film Distributors | 27 % |
| Fox | 23 % |
| Sony | 14 % |
| Disney | 14 % |
| Paramount | 9 % |
| Universal | 8 % |



Total des entrées des films français

1 892 245

| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| productions majoritaires | 961 172 | 694 780 | 2 975 786 | 651 989 | 1 568 587 |
| productions minoritaires | 54 170 | 778 476 | 665 061 | 498 007 | 323 658 |
| total | 1 015 342 | 1 473 256 | 3 640 847 | 1 149 996 | 1 892 245 |
| Part de marché | 1,1 % | 1,7 % | 4,2 % | 1,4 % | 2,4 % |



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

| titre | distributeur | sortie | entrées | recettes (€) |
|------------------------------------|------------------------------|------------|---------|--------------|
| Intouchables | Village Roadshow Corporation | 25/10/2012 | 466 770 | 4 645 378 |
| The Artist | Roadshow Film Distributors | 02/02/2012 | 353 277 | 3 474 469 |
| Les Femmes du 6 ^e étage | Palace Films | 15/12/2011 | 225 117 | 2 297 795 |
| Elle s'appelait Sarah | Madman | 23/12/2010 | 127 958 | 1 134 465 |
| Amour | Transmission Films | 21/02/2013 | 89 677 | 967 293 |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

| | |
|--------------------|---|
| Madman | 6 |
| Sharmill Films | 4 |
| eOne Entertainment | 3 |

Le marché

Depuis 2010, on assiste à une érosion de la fréquentation en salles en Australie. En 2014, le nombre d'entrées fléchit de 4,15% pour atteindre les 78,6 millions d'entrées contre 82 millions l'année précédente, et 92,4 millions en 2010. Les recettes qui s'élèvent à 730 millions d'euros subissent également une baisse de 2,2%, à

prendre avec précaution au vu de la fluctuation du taux de change. Ces résultats sont les plus faibles observés depuis l'année 2000. Alors que le pays pouvait s'enorgueillir d'avoir un taux de fréquentation de 5 films par habitant par an en 2000, en 2014 il n'est plus que de 3,4. Avec un prix du billet à 9,3 euros, le pays reste parmi les plus élevés après le Japon, la Suisse et les pays scandinaves.

Alors que le nombre d'écrans était en hausse depuis 2010, il subit un léger fléchissement en 2014, affichant 2 041 écrans pour 490 complexes. Entre 1980 et 2014, le parc de salles aura quand même augmenté de 140%. La répartition géographique des écrans a énormément changé depuis 1985. 55% des écrans se situent aujourd'hui en banlieue contre 23% en 1985. Quant au nombre d'écrans en centre-ville, il a fortement diminué puisqu'il n'y en a

Australie

Érosion de la fréquentation en salles depuis 2010.
Le cinéma français s'accorde une part de marché de 2,4%, équivalente de celle de la production locale.

plus que 68 comptabilisés. En terme de numérisation ils sont très en retard puisqu'à peine 57% des écrans sont numérisés.

Trois groupes d'exploitation rassemblent plus de 1 000 écrans soit près de la moitié des écrans nationaux. Le premier, Greater Union et ses filiales Birch Carrol & Coyle possède 25% des écrans (508) alors que Hoyts et Village détiennent respectivement 16% (341) et 10% (210) des écrans. Palace, le premier indépendant, qui avait augmenté son parc assez considérablement en 2013, perd 4 écrans en 2014 avec 102 écrans. Il conserve une part de marché de 5% sur le parc national.

505 films sont sortis sur les écrans australiens en 2014, ce qui représente une hausse importante par rapport à 2013 (421 films). Seuls 8% de ces films sont des films nationaux (39) alors que plus de 34% sont d'origine américaine (174). Notons la forte présence de films asiatiques sur les écrans (126) pour une offre de 25%, à l'image de l'immigration vers l'Australie. Suivent le Royaume-Uni et la France avec respectivement 12% et 6,5% soit 59 et 33 films sortis sur les écrans australiens.

Le top 10 annuel est entièrement dominé par des productions hollywoodiennes, aucun film australien n'entrant dans le top 50 en 2014. La part de marché nationale affiche de nouveau une baisse (2,4% contre 3,5% en 2013), niveau le plus faible depuis 2004 (1,3%). Le cinéma américain atteint 87,3% alors que le cinéma français atteint la même part de marché que le cinéma national (2,4%).

Roadshow/Warner Bros demeure le leader du marché de la distribution avec 27% de part de marché. Il est suivi par Fox avec 23%, qui affiche une forte progression par rapport à ses 15% de 2013. Disney est rejoint par Fox, affichant tous deux 14% de part de marché.

Le piratage, en progression constante, demeure un sujet préoccupant pour ce marché, une étude de 2001 ayant montré que 25% des 12 à 64 ans accède à un contenu audiovisuel via des sites de piratages. 27 films nationaux ont été produits, chiffre stable par rapport à 2013.

Les films français

Alors que 25 films français sont sortis sur les écrans australiens en 2013, on en compte 33 en 2014. Si l'on excepte 2012, 2014 est un bon cru pour le cinéma français puisque les résultats sont les meilleurs depuis 5 ans avec près de 1,9 millions d'entrées pour une part de marché de 2,4% (équivalente à celle du cinéma national).

Les productions majoritaires représentent 83% des entrées alors qu'en 2013 elles ne représentaient que 56,7%.

Concernant les films de langue française, *La Cage dorée* s'octroie la meilleure place avec près de 45 000 entrées (sorti en 2013 et comptabilisant 58 000 entrées en fin de carrière) et est suivi d'*Yves Saint Laurent* avec 36 000 entrées et *La Ritournelle* avec un peu moins de 32 000 entrées.

Lucy arrive en tête des films de langue étrangère avec près de 1,2 million d'entrées et *Grace de Monaco* le suit de très loin avec 136 000 entrées.

Madman demeure l'un des distributeurs ayant sorti le plus grand nombre de films français (6). Le suivent Sharmill et eOne Entertainment avec respectivement 4 et 3 films.

L'éloignement géographique demeurant un des problèmes majeurs pour la promotion du cinéma français sur ce territoire, UniFrance films poursuit son action avec l'organisation d'un press junket à Paris tous les ans. Une dizaine de journalistes de la zone viennent interviewer les artistes français des films qui sortiront dans les mois suivants ainsi que ceux proposés dans le cadre de l'Alliance French Film Festival.

Après 26 années d'existence, le Festival prouve son efficacité sur le marché avec plus de 130 000 entrées en 2013 et en 2014. Il est devenu un rendez-vous incontournable pour toute la profession et le public local. Il demeure l'un des festivals de cinéma français les plus fréquentés au monde.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2014 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|------------------------|------------|----------------|------------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>La Cage dorée</i> | Palace Films | 12/12/2013 | 44 709 | 399 029 | | 58 186 |
| 2 | <i>Yves Saint Laurent*</i> | eOne Entertainment | 25/06/2014 | 35 910 | 344 907 | 20 | |
| 3 | <i>La Ritournelle*</i> | Palace Films | 03/12/2014 | 31 639 | 287 271 | 20 | |
| 4 | <i>Le Passé</i> | Madman | 29/01/2014 | 27 457 | 245 053 | 15 | |
| 5 | <i>Casse-tête chinois</i> | Transmission Films | 16/04/2014 | 24 007 | 227 465 | 23 | |
| 6 | <i>Belle et Sébastien</i> | Icon Film Distribution | 03/07/2014 | 19 832 | 190 485 | 49 | |
| 7 | <i>La Vie d'Adèle</i> | Transmission Films | 29/01/2014 | 15 729 | 140 380 | 16 | |
| 8 | <i>De toutes nos forces*</i> | Madman | 16/04/2014 | 14 900 | 141 178 | 10 | |
| 9 | <i>Un château en Italie</i> | Sharmill Films | 07/05/2014 | 10 660 | 101 010 | 10 | |
| 10 | <i>La Vénus à la fourrure</i> | Rialto Entertainment | 23/07/2014 | 8 978 | 86 172 | 8 | |
| 11 | <i>Quai d'Orsay*</i> | Curious Film | 17/07/2014 | 7 951 | 75 401 | | |
| 12 | <i>D-Day : Normandie 1944*</i> | NC | 04/09/2014 | 5 089 | 47 928 | | |
| 13 | <i>Jeune & jolie</i> | eOne Entertainment | 30/04/2014 | 5 047 | 47 823 | 20 | |
| 14 | <i>Ernest et Célestine</i> | Rialto Entertainment | 03/07/2014 | 4 854 | 44 701 | 5 | |
| 15 | <i>Rock the Casbah*</i> | Pinnacle Films | 19/11/2014 | 4 042 | 36 705 | 9 | |
| 16 | <i>Eyjafjallajökull</i> | Pinnacle Films | 25/06/2014 | 2 029 | 19 492 | 12 | |
| 17 | <i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i> | Beyond Films Limited | 07/05/2014 | 1 873 | 17 746 | 27 | |
| 18 | <i>Terre des ours (3D)</i> | Icon Film Distribution | 25/09/2014 | 719 | 6 399 | | |
| total | | | | 265 225 | 2 459 145 | - | - |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------|------------|------------------|-------------------|-----|---|
| 1 | <i>Lucy</i> | Universal | 31/07/2014 | 1 160 672 | 11 146 481 | 339 | |
| 2 | <i>Grace de Monaco</i> | eOne Entertainment | 05/06/2014 | 135 888 | 1 291 430 | 209 | |
| 3 | <i>My Sweet Pepper Land*</i> | Sharmill Films | 22/05/2014 | 3 656 | 32 888 | | |
| 4 | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Madman | 05/11/2014 | 3 146 | 28 566 | 7 | |
| total | | | | 1 303 362 | 12 499 365 | - | - |
| / total des productions majoritaires | | | | 1 568 587 | 14 958 510 | | |

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2014 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|------------------------------|--------------|------------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Deux jours, une nuit*</i> | Madman | 05/11/2014 | 21 626 | 196 354 | 15 | |
| total | | | | 21 626 | 196 354 | - | - |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----------------------------|------------|----------------|------------------|----|---|
| 1 | <i>The Lunchbox</i> | Madman | 10/07/2014 | 116 005 | 1 113 540 | 45 | |
| 2 | <i>La Grande Belleza</i> | Palace Films | 23/01/2014 | 94 442 | 894 818 | | |
| 3 | <i>Only Lovers Left Alive</i> | Madman | 16/04/2014 | 19 130 | 181 261 | 10 | |
| 4 | <i>Hannah Arendt</i> | Curious Film | 13/03/2014 | 18 496 | 175 254 | 15 | |
| 5 | <i>Winter Sleep*</i> | Sharmill Films | 12/11/2014 | 16 008 | 145 344 | 9 | |
| 6 | <i>Snow Therapy*</i> | Sharmill Films | 16/10/2014 | 14 971 | 133 248 | | |
| 7 | <i>Les Opportunistes*</i> | Hi Gloss Entertainment | 04/12/2014 | 11 009 | 106 764 | | |
| 8 | <i>Nymphomaniac - Part 1*</i> | Transmission Films | 27/03/2014 | 8 150 | 77 221 | 10 | |
| 9 | <i>Jimmy's Hall*</i> | Rialto Entertainment | 27/11/2014 | 2 138 | 19 193 | | |
| 10 | <i>Cours sans te retourner*</i> | JIFF Distribution | 27/11/2014 | 1 472 | 14 218 | | |
| 11 | <i>Brick Mansions</i> | Roadshow Film Distributors | 22/05/2014 | 211 | 2 000 | | |
| total | | | | 302 032 | 2 862 861 | - | - |
| / total des productions minoritaires | | | | 323 658 | 3 059 215 | | |



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

| | | |
|---|------------------|---|
| total des films français en 2014 | 1 892 245 | 18 017 726 |
| évolution 2014/2013 | 64,5 % | 64,3 % |
| évolution langue française 2014/2013 | -50,2 % | 179,5 % |
| évolution majoritaires 2014/2013 | 140,6 % | évolution minoritaires 2014/2013 |
| | | -35 % |