



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2015





FEW ET EUROPACORP
PRESENTENT

ILS SONT DE RETOUR EN 1986

**FRANCK
DUBOSC**

**KAD
MERAD**

BIS

UN FILM DE
DOMINIQUE FARRUGIA

AVEC LA PARTICIPATION D' **ALEXANDRA LAMY** ET **GERARD DARMON**
JULIEN BOISSELIER

SCÉNARIO **DOMINIQUE FARRUGIA NANS DELGADO** ET **FREDERIC HAZAN**

AU CINEMA LE 18 FEVRIER

DURÉE : 1H38

DISTRIBUTION

EuropaCorp Distribution
La Cité du Cinéma
20, rue Ampère - 93413 Saint-Denis Cedex
Tél. : 01 55 99 50 00
www.europacorp.com

PRESSE FRANCE

AS Communication
Sandra Cornevaux - Audrey Le Pennec
8, rue Lincoln - 75008 Paris
Tél. : 01 47 23 00 02
sandracornevaux@ascommunication.fr
audreylepennec@ascommunication.fr

PRESSE ONLINE

CARTEL
Michaël Frouin - Léa Ribeyreix
52, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
Tél. : 06 65 18 17 27 / 06 76 56 77 09
michael.frouin@cartel-com.com
lea.ribeyreix@cartel-com.com

BIS





SYNOPSIS

Éric et Patrice sont amis depuis le lycée. Au fil des années, chacun a pris un chemin très différent : d'un côté Éric, hédoniste sans attaches aux multiples conquêtes, et de l'autre Patrice, père de famille « monogame » à la vie bien rangée. Après une soirée bien arrosée, **les deux amis d'enfance se retrouvent propulsés en 1986** alors qu'ils n'ont que 17 ans.

Ce retour dans le passé est l'occasion rêvée pour tenter de changer le cours de leur vie.

Que vont-ils faire de cette seconde chance ?





DOMINIQUE FARRUGIA

(RÉALISATEUR / COSCÉNARISTE)

LA GENÈSE

En 1999, j'avais pris une énorme baffe avec mon film *Trafic d'influence*. Je me suis alors longtemps uniquement consacré à la production, un métier dans lequel je me

« Un sujet me trottait dans la tête depuis un petit moment autour de l'opportunité de refaire sa vie. »

suis vraiment épanoui. Puis j'ai de nouveau goûté à la mise en scène avec *L'Amour c'est*

mieux à deux, au côté d'Arnaud Lemort, et l'appétit est revenu. L'appétit et l'envie de raconter en solo une histoire plus intime. Or un sujet me trottait dans la tête depuis un petit moment autour de l'opportunité de refaire sa vie, de corriger les erreurs qu'on pense avoir fait et de partir dans un voyage vers son passé pour y parvenir.

LE SCÉNARIO

L'aventure a pris un tour concret grâce à Nans Delgado - avec qui j'avais déjà travaillé - et Frédéric Azan qu'il m'a présenté. A nous trois, on a dû écrire 18 versions de ce scénario ! Je n'avais envie de rien lâcher donc on l'a peaufiné jusqu'au tout dernier moment. Et notre chance fut paradoxalement la difficulté à trouver du financement. On a ainsi pu laisser reposer ce scénario, à intervalles réguliers, sans pression du temps.

LES ANNÉES 80

L'INSPIRATION

Mes personnages se retrouvent catapultés

« Mes personnages se retrouvent catapultés dans les années 80 qui furent extrêmement marquantes. »

dans les années 80 qui furent extrêmement marquantes. En terme de télé avec l'arrivée de nouvelles chaînes dont Canal +. En musique puisqu'elles furent à mes yeux, les dernières véritablement créatives avant l'arrivée du sample. Mais aussi dans les rapports amoureux avec l'arrivée du SIDA... Bref, ce furent des années de rupture. Et j'en garde de forts souvenirs d'ado avec ma bande de potes dans le 9^{ème} arrondissement de Paris, où j'ai d'ailleurs tourné une grosse partie de *Bis*. Comme le personnage d'Éric, mes parents possédaient en effet dans ce quartier un restaurant, le Verdier. Et j'habitais au-dessus avec mon petit frère. Le « retour dans le passé » constitue un genre à part au cinéma. De *Retour vers le futur* au récent *Camille redouble* en passant par *Peggy Sue s'est mariée* et tant d'autres... J'ai donc essayé d'effacer au maximum de mon esprit tous ces films-là de ma mémoire pour



BIS



CALE
ORN

BIS

éviter de les singer. Mes influences se situent ailleurs, du côté des films de John Hughes interprétés par le fameux « *Brat Pack* » dont faisait partie Molly Ringwald, la jeune femme sur laquelle je fantasmais dans ces années-là. J'en ai évidemment parlé avec ma costumière Emmanuelle Youchnovski pour qui ce fut une source d'inspiration infinie. Ce qui explique par exemple qu'à l'écran mes ados ne ressemble pas à ceux des années 80 que j'ai pu connaître mais à des ados américains.

LA RECONSTITUTION

Il s'agissait d'abord de déshabiller les rues actuelles des éléments qui n'ont plus rien à voir avec 1986. Puis de ressortir les bus de cette époque, de recréer du mobilier urbain d'alors... Mais il ne fallait aussi pas perdre de vue que les années 80 étaient une époque bien moins consumériste qu'aujourd'hui. La durée de vie d'une voiture pouvait alors largement s'étendre sur plus de 5 ans par exemple. Ce qui explique pourquoi à l'image, on retrouve autant de véhicules des années 70. J'avais aussi envie de recréer les Bains Douches qui était l'endroit où il fallait se montrer dans les années 80. Et Dieu sait que j'y suis allé... à partir du moment où j'étais un peu connu. Sinon, comme tout le monde, je restais à la porte ! Pour les scènes qui se déroulent à l'intérieur, je voulais être le plus fidèle possible au lieu. J'ai montré énormément de photos à mon équipe déco

et on s'est énormément inspiré de Frantic de Roman Polanski qui, bien que tourné en studio, avait tout recréé avec une précision de dingue.

UN DUO D'ACTEURS INÉDIT

J'ai eu l'idée de Franck et Kad qui, aussi surprenant que cela puisse paraître, n'avaient jamais tourné ensemble. Je les connais depuis longtemps et j'ai un lien particulier avec chacun. J'ai produit le tout premier spectacle de Franck et l'ai dirigé au cinéma dans *Le marquis*. Et si je n'avais jamais tourné avec Kad, j'avais aussi produit un de ses spectacles avec Olivier Baroux avant de les faire venir sur la chaîne de télé Comédie que je dirigeais à l'époque. J'ai d'abord proposé **BIS** à Kad qui m'a très vite dit oui. Puis j'ai réécrit le rôle d'Éric pour Franck car je trouvais que ce personnage ne lui collait pas assez à la peau.

L'ALCHIMIE

Dès l'une des premières scènes qu'on a tournée, leurs personnages de retour en 1986 se regardent dans une glace et s'aperçoivent pour la première fois qu'ils ont 17 ans. À cet instant, l'évidence de leur duo a frappé tout le monde sur le plateau. Franck et Kad n'ont eu besoin d'aucun tour de chauffe. Ils ont d'emblée été, dans la peau de leurs personnages. Ils les incarnaient au sens premier du terme avec, chacun,

une manière différente de travailler. Je suis vraiment heureux de ce « mariage » à l'écran.

LA DIRECTION D'ACTEURS

J'ai très peur des comédies trop répétées. L'instinct apporte toujours de bien meilleures choses. J'ai donc simplement fait une lecture avec eux deux. Puis j'ai travaillé différemment avec chacun. Kad a simplement souhaité parler avec moi de son personnage. Quand Franck a eu besoin qu'on se voit beaucoup avec les auteurs pour modifier des choses dans le sien. Et ses remarques pertinentes ont donné lieu à de vraies réécritures. Je souhaitais amener Kad vers un type de comédie qu'il n'a pas forcément joué

« Je souhaitais amener Kad vers un type de comédie qu'il n'a pas forcément joué ailleurs. Et j'avais envie de voir Franck dans ce personnage un peu paumé dans son quotidien, tant professionnellement que personnellement. »

ailleurs, à travers ce rôle de médecin très autocentré et colérique pour un rien. Et j'avais envie de voir Franck dans ce personnage un peu paumé dans son quotidien, tant professionnellement que

BIS



« L'évidence de leur duo a frappé tout le monde sur le plateau. Franck et Kad n'ont eu besoin d'aucun tour de chauffe. »

BIS

personnellement, qui va pouvoir dire au revoir à son père décédé. À l'arrivée, Kad et Franck se sont littéralement emparés de leurs personnages et de cette intrigue. Ils l'ont amenée encore plus loin que je ne l'avais rêvé. Ce sont des comédiens précieux. À chaque scène, ils réagissent au quart de tour. Ils se montrent toujours prêts à essayer des choses inédites pendant les prises. Ils jouent vraiment ensemble. Et ce tournage fut un jeu de ping-pong permanent entre nous trois.

LE CASTING

ALEXANDRA LAMY

Je connais Alexandra depuis longtemps mais je l'ai vraiment découverte sur *Jamais le premier soir*, le premier long métrage de Melissa Drigeard que j'ai produit l'an passé. C'est une actrice magnifique qui possède une aisance rare dans la comédie. Elle apporte son côté solaire et battant au film, à son personnage et à ce couple qu'elle forme avec Patrice (Kad Merad). Tous deux se sont rencontrés à 17 ans en terminale. Et après ce bout de chemin fait ensemble, une certaine lassitude commence à poindre chez l'un comme chez l'autre, quand débute *Bis*.

JULIEN BOISSELIER

Julien est un immense acteur capable comme peu de se métamorphoser. Et à l'écran, je le trouve tout aussi incroyable en

médecin un peu coincé quand l'action se déroule dans les années 80 que transformé en vieux monsieur, des années plus tard. Il fait partie des nombreuses belles rencontres que m'a permis ce film.

GÉRARD DARMON

Dans ce film très personnel, je tenais vraiment à le retrouver 20 ans après la *Cité de la Peur*, même si dans la vie on ne s'est jamais vraiment quittés. Et à l'écran, Gérard amène une dimension supplémentaire à ce

« Ce film est bien évidemment une comédie mais j'y ai glissé des bouts de ma propre histoire. »

rôle de père... dans lequel j'ai mis beaucoup du mien. On en a d'ailleurs évidemment beaucoup parlé ensemble avant le tournage, pour lui donner des clés. Et son interprétation me touche d'autant plus.

UN FILM PERSONNEL

J'ai des parents qui vieillissent et une maman à laquelle je n'ai pas dit ce que j'aurais

« La vie est un brouillon qu'on ne peut pas refaire et il faut donc profiter à fond des petits bonheurs du présent. »

dû lui dire. *Bis* est un peu ma manière de le faire. Ce film est bien évidemment une comédie mais j'y ai glissé des bouts de ma propre histoire. Voilà pourquoi des 20 longs métrages que j'ai produits ou réalisés, il est sans conteste le plus personnel. On s'y amuse et on rit, j'espère ! Mais à 50 balais, j'avais aussi envie de donner mes réponses à des questions qu'on peut tous se poser. Tout cela en envoyant donc deux potes à l'époque de leurs 17 ans où ils vont décider d'échanger leurs vies et... en observant ce qui va en découler.

La vie est un brouillon qu'on ne peut pas refaire et il faut donc profiter à fond des petits bonheurs du présent. Une scène la symbolise



tout particulièrement. Celle où Patrice, propulsé dans les années 80, balance à son père qu'il ne fera surtout pas médecin comme lui. En fait, pour Patrice comme pour Eric, ce voyage permet d'évacuer toutes les certitudes qu'ils avaient en tête depuis l'enfance. Et de s'apercevoir qu'elles n'étaient que des pures inventions de leur part qui leur ont gâché leur vie en grandissant.



BIS



BIS

FRANCK DUBOSC & KAD MERAD

LE SCÉNARIO

K.M. : Je me suis vraiment marré. Il y avait déjà présents à l'écriture du rythme, des répliques hilarantes et des scènes que j'avais envie de jouer. D'ailleurs, dès l'ultime page du scénario terminé, j'ai tout de suite appelé Dominique pour le lui dire.

« Il y avait déjà présents à l'écriture du rythme, des répliques hilarantes et des scènes que j'avais envie de jouer. »

KAD MERAD

F.D. : Moi, j'étais d'abord heureux que Dominique me propose un nouveau scénario après Le marquis. Et encore plus quand il m'a annoncé son idée de duo avec Kad que je connais bien mais avec qui je n'ai jamais joué au cinéma. Alors forcément, j'avais envie d'aimer ce scénario et je l'ai ouvert du coup avec un petit peu d'appréhension. Et puis, je l'ai lu d'une traite, ce qui m'arrive très rarement. Et moi aussi, j'ai énormément ri. Mais j'ai surtout suivi une histoire et des personnages. Et l'idée de jouer tout cela avec Kad me donnait encore plus envie.

En fait, je n'aurais pas pu imaginer meilleur scénario pour notre premier film commun. Et les deux mois passés ensemble n'ont fait que confirmer cette intuition

K.M. : Je te renvoie ce compliment. Car il n'est jamais évident de s'entendre avec quelqu'un dans la comédie, quels que soient les liens avec cette personne dans la vie. Il y a, en effet, un rythme de jeu commun à trouver sur un plateau, quelque chose de très technique. Moi, j'ai l'habitude de certains duos, avec Olivier évidemment ou Dany Boon. Mais je me suis forcément demandé comment cela allait se passer avec Franck. Et vraiment, on s'est parfaitement entendu. Il n'y avait pas l'once d'une compétition entre nous mais une complicité et ce dès le premier jour. On avait la même envie de faire ce film ensemble.

F.D. : Dans la comédie, cette compétition dont Kad parle existe souvent, naissant parfois d'un simple doute d'être moins drôle que l'autre ou d'avoir un rôle moins payant. Mais sur le plateau de *Bis*, il n'y pas eu un moment où j'ai éprouvé de la jalousie. Pas plus que je n'en ai ressenti de la part de Kad. Les scènes qu'on a à jouer ensemble sont souvent hilarantes mais aucun de nous deux

ne cherche à être plus drôle que l'autre. Nos egos respectifs se sont envolés.

LES PERSONNAGES

F.D. : Éric a les pieds sur terre. Bien plus que Patrice. Même s'il semble en apparence plus frivole et si sa vie glisse sur une pente dangereuse, tant avec les filles que dans son boulot de patron de restaurant japonais.

K.M. : Patrice a, lui, des apparences un peu rigides et strictes. Mais il ressemble à pas mal de gens de son âge : il a cette envie en lui de tout recommencer pour se sortir de son train-train, aussi agréable soit-il vu de l'extérieur. En effet, ce médecin a beau être marié avec une femme magnifique, avoir un métier formidable où sa compétence est plus que reconnue et vivre dans un certain luxe, la fameuse crise de la cinquantaine vient le frapper de plein fouet. En fait, Patrice a réussi trop tôt sa vie et a désormais le sentiment de ne plus avoir de défi devant lui. Donc, contrairement aux apparences, le vrai rêveur du duo, le punk c'est bel et bien lui. Lui qui dit à Éric : « on va échanger nos vies car j'en ai marre de la mienne trop rangée ». C'est un personnage plus ambigu qu'il n'y paraît de simple abord. Ce qui le rend aussi

BIS



particulièrement excitant à l'interpréter.

K.M. : Nous avons répété avec Franck et Dominique. Mais ce n'est vraiment qu'une fois sur le plateau que tout se met en place pour moi, en réagissant aux propositions de mes partenaires, aux surprises que peut provoquer le décor... C'est en tout cas ma manière de travailler.

F.D. : Je suis comme toi. Je ne travaille pas à proprement parler le personnage en amont à part évidemment l'apprentissage du texte mais en faisant bien attention de ne pas prendre des tics de jeu qui finissent par te bloquer une fois sur le plateau. Par contre, j'ai beaucoup discuté du scénario et des dialogues avec Dominique. Je suis extrêmement pointilleux avec ça. Et avec Dominique et ses co-auteurs, j'ai donc travaillé à la réécriture de certains moments du film. Dominique n'a évidemment pas pris pour argent comptant toutes mes suggestions mais il a vraiment été ouvert à la discussion. Par contre, une fois le scénario terminé, je n'interviens plus. En fait, je veux que tout soit réglé en amont pour ne plus avoir à y penser, une fois sur le plateau.

LES ANNÉES 80

K.M. : On avait 18 ans dans les années 80. On est la dernière génération à avoir vécu dans une réelle liberté et une certaine

insouciance. Notamment dans les relations amoureuses avant l'arrivée du SIDA...

F.D. : La fameuse génération Mitterrand...

K.M. : Donc c'était très agréable de se replonger dans ces années-là à travers nos costumes, les décors, la musique ou encore les pubs de cette époque.

« On est la dernière génération à avoir vécu dans une réelle liberté et une certaine insouciance. »

F.D. : De se souvenir de toutes ces petites choses du quotidien qui n'existent plus : les parcmètres... Mais ça fout aussi un coup de vieux !

K.M. : Et puis je crois qu'il est surtout assez jubilatoire pour les spectateurs de nous voir déambuler dans les années 80 avec notre apparence physique d'aujourd'hui.

F.D. : *Bis* est une vraie comédie romantique avec deux vieux cons qui, avec leurs physiques de cinquantenaire, jouent des mecs de 18 ans. C'est *La Boum* remastérisée !

K.M. : Et le parti pris était de jouer ces situations le plus naturellement du monde. Voilà le vrai pari du film !

ALEXANDRA LAMY

K.M. : Le plaisir de voir cette femme s'amuser autant et être aussi énergique, concernée et au service du film. On sent qu'elle a envie de se marrer tout en prenant tout cela très au sérieux.

F.D. : Alexandra est une magnifique camarade de jeux et une excellente comédienne. Elle a été aussi impliquée que si elle tenait le premier rôle. Il n'y a pas une scène ou une prise où on peut la prendre en défaut.



BIS



K.M. : Je n'avais jamais joué avec elle depuis Visite guidée, un court métrage qu'on avait fait ensemble en 2002. Mais quelle énergie communicative ! Alexandra a amené son sourire, sa joie, son talent et son rythme de comédie à ce tournage. C'est inestimable.

DOMINIQUE FARRUGIA - RÉALISATEUR

F.D. : Tout d'abord, Dominique possède une expertise indéniable en termes d'humour. Il sait de quoi il parle. Ensuite, tourner sous sa direction est la promesse de passer un moment agréable. Car Dominique est un

chef d'équipe qui sait distiller de la bonne humeur. Il aime l'humour et il aime être entouré de comédiens. Avec Bis, c'est donc la troisième fois qu'il me dirige. Mais il avait aussi réalisé *L'amour c'est mieux à deux* que j'avais coécrit... avec un résultat bien au-delà de ce dont j'aurais pu rêver. Il possède une touche reconnaissable entre toutes qu'on retrouve de manière encore plus affirmée avec *Bis* car ce film trouve un écho particulier en lui. En 1986, il avait 18 ans. Et on retrouve une large part de l'ado qu'il était dans le personnage d'Éric. Ses parents tenaient aussi un restaurant à Paris. C'est donc à la fois son film le plus personnel et le plus ambitieux. Et il y a mis une énergie de dingue qui se ressentait chaque jour sur le plateau.

K.M. : Moi c'est le premier film que je tourne sous sa direction. Mais on a fait énormément de sketches ensemble au moment de *Samedi soir en direct* sur Canal +, où il était à la fois producteur et auteur. En fait, il me fait penser à mon complice Olivier Baroux. Comme lui, il est client des comédiens de comédie qui y vont à fond. Il n'a jamais peur de nous voir aller trop loin et, au contraire, nous y encourage. Car il sait pertinemment qu'il va ensuite pouvoir choisir entre les différentes prises. Or il n'y a rien de plus agréable qu'un metteur en scène qui vous porte par ses rires, son énergie dont tu parlais et son enthousiasme. Dominique aime voir ses



comédiens s'emparer de ce qu'il a écrit.

F.D. : Parce qu'il sait parfaitement où il va et ne saisit au final que des propositions qui vont dans le sens de ce qu'il recherche. On ne lui impose rien.

K.M. : C'est un vrai directeur d'acteurs.

BIS

ALEXANDRA LAMY

ACTRICE



LE SCÉNARIO

Voilà deux ans, j'ai tourné *Jamais le premier soir* de Melissa Drigeard que Dominique Farrugia produisait. Et dans la foulée il m'a proposé de lire le scénario de *Bis* que j'ai trouvé extrêmement drôle et original. J'ai donc assez vite accepté sa proposition, d'autant plus que j'étais heureuse par avance de pouvoir retravailler avec Kad, des années après une première expérience sur un court métrage, et de tourner pour la première fois avec Franck. C'est une petite participation mais très amusante à faire.

Le film est un mélange réussi de comédie hilarante et de moments plus tendres, plus doux et plus émouvants. Tout cela couplé à un côté « *Retour vers le futur* ». Et puis j'aime ce que ce film raconte. Cette idée qu'on a tous un peu trop vite tendance à ne pas assez profiter des moments où on a tout pour être heureux. A vouloir à tout prix vivre quelque chose d'autre mais sans savoir précisément quoi.

KAD MERAD ET FRANCK DUBOSC

Tous deux ont vraiment le sens et le rythme de la comédie. Leur duo fonctionne d'ailleurs à merveille sur le plateau comme à l'écran. Leur envie de jouer ensemble est palpable. Ils s'écoutent vraiment et cette générosité se retrouve dans leur comportement avec leurs autres partenaires. Après, ils appartiennent à deux écoles différentes. Franck a besoin de plus de répétitions que Kad qui est beaucoup plus un acteur d'instinct. Mais c'est précisément grâce à ces différences que ce duo fonctionne aussi bien. Ils se complètent.

« Le film est un mélange réussi de comédie hilarante et de moments plus tendres, plus doux et plus émouvants. »

DOMINIQUE FARRUGIA - RÉALISATEUR

J'avais pu déjà constater sur *Jamais le premier soir* l'excellent producteur qu'il est : très présent, mais sachant laisser toute sa place à la réalisatrice, Mélissa Drigeard. Et en tant que réalisateur, travailler avec lui se révèle tout aussi agréable. Dominique fait partie de ces metteurs en scène qui aiment vraiment les comédiens. Mais c'est aussi un vrai chef qui possède une autorité naturelle. Et comme il sait ce qu'il veut, il n'a jamais peur d'écouter nos propositions. Il nous incite au contraire à le faire en permanence tout en nous dirigeant avec précision. Et puis, forcément il y a son rire... inimitable et contagieux. Un rire à son image : généreux. Car malgré la fatigue des semaines accumulées, à chacun de mes passages sur le plateau, je me régalais de ce sourire qui illuminait son visage. Son plateau de tournage respirait en permanence cette bonne humeur.

BIS





FILMOGRAPHIE SELECTIVE

DOMINIQUE FARRUGIA

2014..... **JAMAIS LE PREMIER SOIR**
..... Producteur
2011..... **LE MARQUIS**
..... Réalisateur
2010..... **L'AMOUR, C'EST MIEUX A DEUX**
..... Réalisateur
2009..... **RTT**
..... Producteur
2002..... **MONSIEUR BATIGNOLE**
..... Producteur
2001..... **VIDOCQ**
..... Producteur
2000..... **MEILLEUR ESPOIR FEMININ**
..... Producteur

FRANCK DUBOSC

2014..... **BARBECUE**
..... Réalisé par Éric Lavaine
..... **FISTON**
..... Réalisé par Pascal Bourdiaux
2013..... **BOULE ET BILL**
..... Réalisé par Alexandre Charlot
2012..... **LES SEIGNEURS**
..... Réalisé par Olivier Dahan

..... **10 JOURS EN OR**
..... Réalisé par Nicolas Brosette
2011..... **LE MARQUIS**
..... Réalisé par Dominique Farrugia
..... **BIENVENUE A BORD**
..... Réalisé par Éric Lavaine
2010..... **CAMPING 2**
..... Réalisé par Fabien Onteniente
2009..... **INCOGNITO**
..... Réalisé par Éric Lavaine
2008..... **DISCO**
..... Réalisé par Fabien Onteniente
..... **ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES**
..... Réalisé par Frédéric Forestier et Thomas Langmann
2006..... **CAMPING**
..... Réalisé par Fabien Onteniente
2005..... **IZNOGROUD**
..... Réalisé par Patrick Braoude
1999..... **TRAFIC D'INFLUENCE**
..... Réalisé par Dominique Farrugia

KAD MERAD

2015..... **ON VOULAIT TOUT CASSER**
..... Réalisé par Philippe Guillard
..... **DISPARUE EN HIVER**
..... Réalisé par Christophe Lamotte

..... **BIS**
 Réalisé par Dominique Farrugia
 2014..... **LES VACANCES DU PETIT NICOLAS**
 Réalisé par Laurent Tirard
 **ON A MARCHÉ SUR BANGKOK**
 Réalisé par Olivier Baroux
 **SUPERCONDRIAQUE**
 Réalisé par Dany Boon
 2013..... **LE GRAND MECHANT LOUP**
 Réalisé par Nicolas Charlet et Bruno Lavaine
 **DES GENS QUI S'EMBRASSENT**
 Réalisé par Danièle Thompson
 2012..... **MAIS QUI A RE-TUÉ PAMELA ROSE?**
 Réalisé par Kad Merad et Olivier Baroux
 **SUPERSTAR**
 Réalisé par Xavier Giannoli
 2011..... **LA FILLE DU PUISATIER**
 Réalisé par Daniel Auteuil
 **MONSIEUR PAPA**
 Réalisé par Kad Merad
 2010..... **L'ITALIEN**
 Réalisé par Olivier Baroux
 **L'IMMORTEL**
 Réalisé par Richard Berry
 2009..... **RTT**
 Réalisé par Frédéric Berthe
 **LE PETIT NICOLAS**
 Réalisé par Laurent Tirard

..... **SAFARI**
 Réalisé par Olivier Baroux
 2008..... **FAUBOURG 36**
 Réalisé par Christophe Barratier
 **BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS**
 Réalisé par Dany Boon
 2007..... **3 AMIS**
 Réalisé par Michel Boujenah
 **LA TETE DE MAMAN**
 Réalisé par Carine Tardieu
 2006..... **ESSAYE- MOI**
 Réalisé par Pierre François Martin Laval
 **JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS**
 César du Meilleur second rôle masculin
 Réalisé par Philippe Lioret
 **J'INVENTE RIEN**
 Réalisé par Michel Leclerc
 2004..... **LES CHORISTES**
 Réalisé par Christophe Barratier
 2003..... **MAIS QUI A TUE PAMELA ROSE ?**
 Co auteur
 Réalisé par Eric Lartigau



LISTE ARTISTIQUE

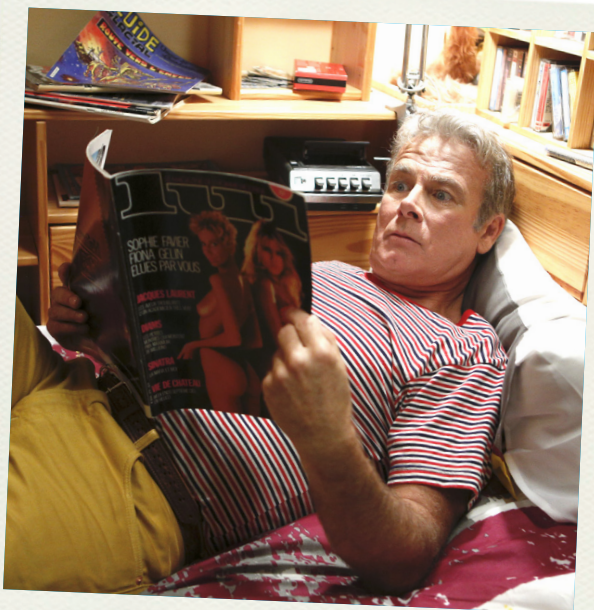
ÉRIC..... **FRANCK DUBOSC**
 PATRICE..... **KAD MERAD**
 CAROLINE..... **ALEXANDRA LAMY**
 LE PÈRE D'ÉRIC..... **GÉRARD DARMON**
 LE PÈRE DE PATRICE..... **JULIEN BOISSELIER**
 LA MÈRE D'ÉRIC..... **ANNE GIROUARD**
 LA MÈRE DE PATRICE..... **ELÉONORE BERNHEIM**
 CAROLINE ADO..... **EDEN DUCOURANT**
 PATRICE ADO..... **ANTONIN CHALON**
 ÉRIC ADO..... **FABIAN WOLFROM**
 ANNE..... **ELODIE HESME**
 SABRINA..... **ARIANE BRODIER**

LISTE TECHNIQUE

Réalisation..... **DOMINIQUE FARRUGIA**
 Scénario..... **DOMINIQUE FARRUGIA, NANS DELGADO**
 et **FRÉDÉRIC HAZAN**
 D'après une idée originale de..... **DOMINIQUE FARRUGIA**
 **MATTHIEU DELAPORTE, ALEXANDRE DE LA PATELLIERE**
 et **JULIEN RAPPENEAU**
 Image..... **RÉMY CHEVRIN**
 Décors..... **ETIENNE MERY**
 Costumes..... **EMMANUELLE YOUNOVSKI**
 Casting..... **SWAN PHAM**
 1^{er} Assistant réalisateur..... **STEF GLUCK**
 Scripte..... **DIANE BRASSEUR** et **MARIE LECONTE-HENRIET**
 Musique Originale..... **JULIEN JAOUEN**
 Son..... **MARC-ANTOINE BELDENT, EMMANUEL AUGEARD**
 **FRANÇOIS-JOSEPH HORS**
 Montage..... **FRÉDÉRIQUE OLSZAK OLSZEWSKI**
 Production Exécutive..... **DOMINIQUE BRUNNER**
 Direction de production..... **CHRISTINE RASPILLERE**
 Direction de Post-Production..... **AGNÈS BERGER-SEBENNE**
 Produit par..... **FEW** et **EUROPACORP**
 Coproduit par..... **TF1 FILMS PRODUCTION**
 Distribution..... **EUROPACORP DISTRIBUTION**
 Ventes Internationales..... **EUROPACORP**

© 2014 FEW - EUROPACORP - TF1 FILMS PRODUCTION

Affiche : **TSK** - Conception : Ydeo - Photos : Roger Arpajou



BIS





EUROPA CORP
— DISTRIBUTION —