

**60<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO**  
sélection officielle  
compétition Cinéastes du présent

**Spy films et Chez Maman**  
*présentent*



## **GUILLAUME ET LES SORTILEGES**

Un film de Pierre Léon

**Sortie en salle le 17 octobre 2007**

L'Entrepôt  
7-9, rue Francis de Pressensé 75014 Paris  
Métro Pernety

Presse :

Agnès Wildenstein  
01 42 55 44 41 / 06 86 92 45 41  
[a.wildenstein@wanadoo.fr](mailto:a.wildenstein@wanadoo.fr)

Distribution :

L'Entrepôt  
Pierre-Nicolas Combe  
01 45 40 57 26

*Guillaume et les Sortilèges*, un film de Pierre Léon

Ce film n'a pas d'idée derrière la tête. Il est né de la lassitude de ne pas tourner, d'avoir stupidement confiance en un producteur qui vous en empêche, de se regarder ne rien faire tout en trouvant ça ridicule. Depuis longtemps j'avais envie de filmer Guillaume Verdier, que j'avais découvert dans les films de Jean Paul Civeyrac. J'avais pensé qu'on avait beaucoup à se dire, lui et moi, et un film c'est encore la meilleure façon à mon sens d'engager la conversation.

Nous nous sommes mis à table.



L'histoire a été inventée par Renaud Legrand, qui travaille avec moi depuis mes premiers films, poursuivie ensemble, écrite et mise en scène par moi, et jouée, donc, par Guillaume Verdier. Je voulais le voir comme je le vois et l'entendre comme je l'entends — désir très simple et banal —, et essayer de montrer ce portrait au spectateur. Je me suis dit que le visage de ce jeune homme pouvait

être une sorte de mappemonde que des voyageurs viendraient faire tourner devant nous. Je n'ai pas de rapport particulier avec le cinéma fantastique, mais j'ai toujours cru que la vie avait une dimension féérique, pour peu qu'on y prenne garde

Un film alors a pris forme. Par élan naturel, peut-être, c'est devenu un conte français assez classique — apparitions, disparitions, objets animés, placards hantés, fées et gestes —, doublé d'un roman d'apprentissage, avec un certain Pentecôte tombé du ciel venu faire la leçon à Guillaume, lui apprendre le pour et le contre et la différence entre le rêve et le cauchemar.



Dans le silence d'un grand appartement parisien, nous avons regardé un garçon qui forçait à force de solitude volontaire et qui, peu à peu, quitte les chemins de l'adolescence pour s'en aller dans les rues.

## *Guillaume et les sortilèges*, une histoire

Paris, de nos jours, à la mi-juillet.

Guillaume arrive à la capitale pour garder un grand appartement, jusqu'à la fin de l'été. C'est Lucie, amie de sa mère et propriétaire du lieu, qui l'accueille... avant de disparaître, d'un coup.

Une bouilloire siffle toute seule dans la cuisine, un placard gronde, un livreur apporte des courses que personne n'a commandées. Et la maison, peu à peu, s'anime. D'abord surpris, Guillaume décide de prendre les choses comme elles arrivent, et le voici qui accueille les visiteurs, étranges, amusants, agaçants et parfois effrayants, qui surgissent de nulle part et s'évanouissent de la même façon.

Un homme vient à se rescousse, il dit s'appeler Pentecôte, il est rassurant et aimable, mais Guillaume se rend rapidement compte qu'il n'est pas là pour lui faire plaisir. Pour quoi alors ? La ronde continue.



*Guillaume et les sortilèges*, générique

*Guillaume* Guillaume Verdier  
*Lucie* Anne Benhaïem  
*Grand-Mère* Svetlana Léon  
*Pentecôte* Renaud Legrand  
*La Perfection Faite Homme* Mathieu Riboulet  
*Le Jeune Homme Pressé* Nikos Maurice  
*L'Amour Gai* Valérie Crunchant  
*L'Amour Triste* Arnold Pasquier  
*Le Diamant* Eva Truffaut  
*Le Marbre* Serge Bozon  
*La Craie* Julie Desprairies  
*L'Argile* Thomas Maurice  
*Le Vent du Nord* Pascale Bodet  
*Le Vent d'Ouest* Pascale Coutant  
*Le Vent d'Est* Axelle Ropert  
*Le Vent du Sud* Bénédicte Dussère  
*La femme-Hitler* Martine Colombet  
*La femme-Staline* Michèle Leon  
*Le Pour* Laurent Talon  
*Le Contre* Laurent Lacotte  
*Le Médecin* Pierre Léon  
*Raymond Sapène* Jean Narboni  
*Le Livreur* Maxence Dussère  
*Le Crooner* Vladimir Léon  
*Le Pianiste* Benjamin Esdraffo  
*Maracas Girl 1* Chloé Dussère  
*Maracas Girl 2* Luna Picoli

*Scénario* Renaud Legrand et Pierre Léon  
*Dialogue et mise en scène* Pierre Léon  
*Lumière et cadre* Sébastien Buchmann  
*Son* Anne Benhaïem, Martin Sadoux, Laurent Lacotte  
*Costumes et décors* Renaud Legrand  
*Scripte* Franck Loiselet  
*Montage* Martial Salomon  
*Musique* Brahms, Schumann, Wagner  
*Chanson* « Puccini, c'est du cha cha » (Renaud Legrand), interprétée par Vladimir Léon, accompagné de Benjamin Esdraffo (piano), Chloé Dussère et Luna Picoli (chœurs), Laurent Talon (percussion)  
*Régie & renforts* Jacqueline Van Moortel, Chloé Dussère, Stéphane Bardelli, Grégoire Bouroullec

## **Pierre Léon**

Né le 11 novembre 1959 à Moscou.

Egalement scénariste, acteur (chez Skorecki, Biette, Riboulet, Benhaïem, Civeyrac, Fitoussi, Bozon), traducteur et critique (membre du conseil de rédaction de *Trafic*)

## **Film**

2000 : *L'Adolescent* (35mm couleur, 75'), Acid, Cannes 2001, festival d'Annonay 2002.

## **Vidéo**

1994 : *Li per li* (vidéo NB, 61'). Festival de Dunkerque 1996, Jeu de Paume, 1997.

1995 : *Le Lustre de Pittsburgh* (vidéo NB, 67'). Festival de Dunkerque 1996. Sélection prix Georges et Ruta Sadoul 1996.

1996 : *Le Dieu Mozart* (vidéo couleur, 61'). Rencontres de la Fémis 1997.

1997 : *Oncle Vania* (vidéo couleur, 81'). Rencontres cinématographiques du Fresnoy, 1998, Rencontres de la Fémis 1999.

1998 : *Le Dieu Mozart II* (vidéo NB, 51').

1998 : *Histoire-géographie* (coréal. Mathieu Riboulet, vidéo couleur, 50'). Rencontres cinématographiques du Fresnoy, 1998, PointLignePlan, 1999.

2001-2002 : *l'Etonnement* (vidéo couleur, 52').

2002-2003 : *Nissim dit Max* (coréal. Vladimir Léon), vidéo couleur, 83', Festival international du documentaire de Marseille, 2004, Sélection officielle française.

2004-2005 : *Octobre*, vidéo, couleur, 78', Festival international de Locarno 2006, sélection Play Forward.

2005-2006 : *Guillaume et les Sortilèges*, vidéo, couleur, 62', Festival International de Locarno 2007, sélection Cinéastes du présent.

août 2007 : tournage de *l'Idiot*, d'après Dostoïevski, avec Jeanne Balibar, Laurent Lacotte, Sylvie Testud, Vladimir Léon, Bernard Eisenschitz, etc.