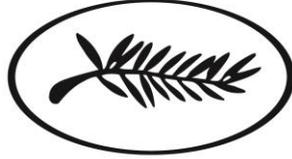


Lucía Films, Videocine, Vamonos Films et Stromboli Films
présentent



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

CHRONIC

Écrit et réalisé par **Michel Franco**
Avec Tim Roth, Sarah Sutherland

Durée : 93 min / Anglais sous-titré français
Format : 1.85 / Son : Numérique 5.1
Mexique – France

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
Bureaux de Cannes :
99, rue d'Antibes
06400 Cannes
distribution@wildbunch.eu

RELATIONS PRESSE

Moonfleet
jerome-jouneaux@moonfleet.fr
cedric-landemaine@moonfleet.fr
matthieu-rey@moonfleet.fr
mounia-wissinger@moonfleet.fr

Les photos du film et les textes du dossier de presse sont téléchargeables sur :

www.CHRONIC-LEFILM.com

SYNOPSIS

Aide-soignant, David travaille auprès de personnes en phase terminale. Meticuleux, efficace et passionné par son métier, il noue des relations qui vont bien au-delà du cadre médical et instaure une véritable intimité avec ses patients. Mais dans sa vie privée, David est inefficace, maladroit et réservé. Il a besoin de ses patients tout autant qu'ils ont besoin de lui.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Il y a trois ans, ma grand-mère a subi une attaque qui lui a définitivement paralysé la moitié du corps. Condamnée à passer le reste de sa vie alitée, elle est devenue dépendante des autres pour la moindre activité ou pour ses besoins les plus élémentaires. Elle ne pouvait même plus parler.

La famille était à ses côtés tous les jours pour qu'elle ne se sente pas seule. Malgré tout, la seule personne qui s'occupait vraiment d'elle était son infirmière, une étrangère qui a immédiatement pénétré dans son intimité physique et émotionnelle et qui l'accompagnait dans ses activités quotidiennes les plus fondamentales : elle la baignait, lui donnait à manger, lui changeait sa couche et sa poche urinaire, et s'acquittait d'autres tâches difficiles, pénibles et souvent humiliantes.

Ces deux femmes ont noué un lien à travers des signes, des gestes et des mots que personne, au sein de la famille, ne comprenait. Certains d'entre nous se sont sentis frustrés, impuissants, voire jaloux de cette relation intime qui existait entre elles deux. La situation a parfois suscité des conflits et des disputes entre ses enfants et ses petits-enfants.

L'infirmière n'a pas tardé à jouer un rôle de soutien affectif pour ma grand-mère et de médiatrice entre elle et nous.

Elle est la dernière à l'avoir vue en vie, et elle était à ses côtés pendant ses moments ultimes d'agonie : elle est décédée à 3 h du matin. C'est aussi elle qui l'a préparée pour l'enterrement, étant donné qu'aucune de ses filles n'avait la force, ou la faculté, de déplacer un cadavre.

Après avoir travaillé pendant six mois auprès de ma grand-mère, cette infirmière s'est occupée d'un nouveau patient. Bien que sa mission envers ma famille soit achevée, elle nous a rendu visite pendant la période de deuil en signe de solidarité et d'affection. Son regard trahissait une grande tristesse. Tout comme nous, elle était en deuil.

Sa visite m'a touché et je me suis intéressé à son histoire. Elle m'a révélé des choses que je ne savais pas sur ma grand-mère, alors qu'elle ne l'a connue que quelques mois. Elle nous a laissés entrer dans son intimité, si bien qu'elle a elle-même fini par comprendre le fonctionnement de la famille, nos conflits et nos particularités.

Elle m'a raconté qu'elle travaillait auprès de patients en phase terminale depuis vingt ans. Le deuil et la mort faisaient partie intégrante de sa vie et son travail l'obligeait à affronter des émotions douloureuses qui ont fini par provoquer une dépression chronique.

Malgré sa dépression, elle refusait de changer de travail. C'était sa vie et son parcours professionnel. Dès qu'elle traversait une phase de deuil, elle cherchait un nouveau patient pour soulager sa détresse et reprendre goût à la vie.

À PROPOS DU FILM

Comme dans mes précédents films, la tonalité est aussi réaliste que possible. Le mélange entre acteurs professionnels et non professionnels permet d'atteindre ce degré de réalisme que j'ai déjà obtenu antérieurement.

Par exemple, les infirmières sont d'authentiques infirmières. C'est ainsi qu'elles peuvent exprimer leur attachement et leur dévouement à leur mission.

Tim Roth, qui campe David, le personnage principal, s'est préparé à son rôle en travaillant aux côtés de véritables malades et en effectuant les tâches qui sont celles d'un infirmier.

Ce personnage est pétri de contradictions. Son état d'esprit évolue au gré de ses relations avec chaque patient et, parfois, il franchit la limite de ce qui relève ou pas de son travail et de ce qu'il n'est pas censé faire dans le cadre de son travail.

La caméra s'attarde sur le protagoniste et ses patients, laissant de côté tout ce qui risque de nous distraire du conflit central, à savoir la dépression d'un infirmier et l'état émotionnel de ses patients.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

MICHEL FRANCO (Réalisateur – scénariste – producteur)

Long-métrages

CHRONIC (2015)

- Festival de Cannes – Sélection officielle

A LOS OJOS (2013)

- Festival International du Film de Morelia

DESPUÉS DE LUCÍA (2012)

- Festival de Cannes - Un certain regard – Prix du meilleur film
- Festival de San Sebastian - Horizons Award – Mention spéciale
- Festival de Londres (BFI) – Mention spéciale du Jury
- Près d'un million de spectateurs au Mexique
- Développé avec le soutien de la CINÉFONDATION - Résidence du Festival de Cannes

DANIEL Y ANA(2009)

- Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs
- A participé à de nombreux festivals, notamment celui de San Sebastian
- Distribué dans de nombreux pays, dont le Mexique, l'Espagne, et la France

Court-métrages

ENTRE DOS (2003)

- Grand Prix au Festival International du film de Huesca
- Meilleur court-métrage au Festival du Film de Dresden, 2004

CUANDO SEA GRANDE (2002)

ASI NOS GUSTA VIVIR (2003)

EL SOLDADO (2001)

HUERFANOS (1998)

En 2004, Michel Franco a monté Pop Films, société de production qui, en 2011, a été rebaptisé Lucia Films. La structure a récemment produit 600 MILES écrit et réalisé par Gabriel Ripstein. Le film a fait l'ouverture de la section Panorama à la Berlinale cette année, où il a remporté le prix du meilleur premier film. D'autre part, il a obtenu le prix Mezcal du meilleur film mexicain au festival de Guadalajara en 2015.

Lucia Films a produit tout récemment THE HEIRS de Jorge Hernandez. La société développe plusieurs projets de longs métrages et séries télé.

DEVANT LA CAMÉRA

TIM ROTH (David)

Comédien depuis une trentaine d'années, il s'est surtout imposé grâce à RESERVOIR DOGS et PULP FICTION de Quentin Tarantino.

En 1995, il a été cité à l'Oscar pour ROB ROY. Depuis, on a pu le voir dans MEANTIME de Mike Leigh, TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen, LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton, et SELMA d'Ava DuVernay, cité à l'Oscar.

En 1999, il réalise son premier long-métrage, THE WAR ZONE avec Ray Winstone, lauréat du British Independent Award et de l'European Film Award.

Il a été à l'affiche de la série LIE TO ME et de 600 MILLAS de Gabriel Ripstein, présenté au festival de Berlin. Il tourne actuellement dans THE HATEFUL EIGHT sous la direction de Quentin Tarantino.

Président du jury de la section Un certain regard en 2012, il a remis le prix à Michel Franco pour DESPUES DE LUCIA.

SARAH SUTHERLAND (Nadia)

Sarah Sutherland a fait ses études au Crossroads Drama Conservatory, où elle a reçu le prix d'excellence d'arts dramatiques. Puis, elle a complété sa formation à l'Experimental Theatre Wing de la Tisch School of the Arts de NYU.

Pour le petit écran, elle a joué dans VEEP et THE NEWSROOM. Au cinéma, on l'a vue dans SHUT UP AND DRIVE, INNOCENCE et BENEATH THE HARVEST SKY.

ROBIN BARTLETT (Martha)

Robin Bartlett s'est récemment illustrée dans INSIDE LLEWYN DAVIS des frères Coen. En 2010, on l'a vue dans SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese.

Elle a été citée au SAG Award pour la série DINGUE DE TOI. Pour le petit écran, elle a joué dans AMERICAN HORROR STORY, LES EXPERTS, NIP/TUCK et THE CLOSER : L.A. ENQUÊTES PRIORITAIRES.

MICHAEL CRISTOFER (John)

Comédien, réalisateur et scénariste, Michael Cristofer a reçu le prix Pulitzer et le Tony pour sa pièce "The Shadow Box". Il a notamment réalisé PÉCHÉ ORIGINEL et GIA, tous deux avec Angelina Jolie. On lui doit aussi les scénarios des SORCIÈRES D'EASTWICK et FALLING IN LOVE.

On l'a vu devant la caméra dans UNE JOURNÉE EN ENFER, et les séries RAY DONOVAN et AMERICAN HORROR STORY.

NAILEA NORVIND (Laura)

Nailea Norvind a été citée à l'Ariel Award pour LA OTRA FAMILIA en 2011. Elle s'est imposée par la suite au Mexique à la télévision, au cinéma et sur scène. Elle s'est produite dans une vingtaine de feuilletons télé et a partagé l'affiche de la série CAPADOCIA et MR. AVILA. Avec CHRONIC, elle campe son premier rôle en anglais.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

David

TIM ROTH

Nadia

SARAH SUTHERLAND

Martha

ROBIN BARTLETT

Sarah

RACHEL PICKUP

John

MICHAEL CRISTOFER

Bernard

DAVID DASTMALCHIAN

Lidia

BITSIE TULLOCH

Laura

NAILEA NORVIND

ÉQUIPE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par	MICHEL FRANCO
Image	YVES CAPE, AFC, SBC
Décors	MATTHEW LUEM
Costumes	DIAZ
Son	FRANK GAETA
Montage	MICHEL FRANCO JULIO C. PEREZ IV
Producteurs	GABRIEL RIPSTEIN MICHEL FRANCO MOISÉS ZONANA GINA KWON
Producteurs exécutifs	EMILIO AZCÁRRAGA JEAN BERNARDO GOMEZ TIM ROTH FERNANDO PÉREZ GAVILÁN
Co-producteurs	GRÉGOIRE LASALLE JULIETTE SOL CHRIS STINSON AMY GREENE ANTONIO CAMPOS DAVID ZONANA
Produit par	LUCIA FILMS VIDEOCINE VAMONOS FILMS STROMBOLI FILMS

LUCÍA\FILMS



STROMBOLI Films