

YOLANDE
MOREAU

ÉMILIE
DEQUENNE

BENJAMIN
BIOLAY

PHILIPPE
NAHON

LA MEUTE

Elle vous attend pour dîner...



UN FILM DE
FRANCK RICHARD



La Fabrique 2 & Be-Films
présentent

YOLANDE
MOREAU

ÉMILIE
DEQUENNE

BENJAMIN
BIOLAY

PHILIPPE
NAHON

LA MEUTE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

SÉANCE SPÉCIALE

Durée : 1h25

SORTIE NATIONALE LE 29 SEPTEMBRE 2010

RELATIONS PRESSE

213Communication
Laura Gouadain - Émilie Maison
Assistées par Bénédicte Dubois
01 46 97 03 20
welcome@213communication.com

DISTRIBUTION

LA FABRIQUE 2
25, rue Henry Monnier
75009 Paris
01 43 44 05 11
Programmation: Jean Boyenval
01 43 44 63 83
jb@lafabrique2.fr



SYNOPSIS

Charlotte n'a peur de rien. Sur une route déserte, elle prend en stop Max qui disparaît dans les toilettes d'un routier, quelques kilomètres plus loin. Intriguée, Charlotte revient sur les lieux la nuit suivante et se fait surprendre par la Spack, une femme singulière en charge d'une drôle de meute. Charlotte va vite réaliser qu'elle est la prochaine sur le menu.

PRÉSENTATION

« La Meute » est un film franco-belge au ton décalé. Ce projet a séduit des acteurs peu habitués au cinéma de genre, par son côté surréaliste et atypique. Contrairement aux films de genre produits ou écrits en France ces dernières années, « La Meute » n'est pas un film de torture. Il propose plutôt un voyage dans un monde post-industriel où les repères habituels ne servent plus aux spectateurs. Le modèle de construction du film tient du western moderne.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

« J'aime les films de genre depuis l'enfance, à l'époque où, ce terme on ne peut plus galvauder aujourd'hui, ne désignait pas uniquement les films d'horreur mais un vaste complexe de genres qui allait de l'action au fantastique en passant par le polar, la science-fiction, le thriller et l'aventure. Pour aller vite, disons que j'aime plus que tout, un certain cinéma populaire et intelligent et c'est ce que j'ai essayé de faire en réalisant « La Meute ». Le verbe essayer prend ici tout son sens. J'ai voulu retourner vers un cinéma fantastique atmosphérique qui s'éloigne, autant que faire se peut, de la vague de films de torture qui déferle actuellement sur nos écrans. Un cinéma qui m'emmerde profondément soit dit en passant. Mes références seraient plus à aller chercher du côté d'un Franju, d'un Tourneur et bien encore d'un Carpenter. Oui rien que ça.

Les choix en terme de lumière, ont découlé des décors dans lesquels nous avons tourné. Le terril notamment, possédait une ambiance suffisamment singulière (ce vent, ce sol lunaire...). J'ai donc tenu à ce que les scènes nocturnes proposent une ambiance très épurée, avec des éclairages très contrastés et Laurent Barès, mon chef opérateur, n'a pas hésité à laisser parler les ombres sans se priver pour autant d'iconiser les moments qui méritaient de l'être.



Le background minier du film m'a permis de l'ancrer dans une réalité que je connaissais. En me servant de mon passé (la fermeture des mines de Lorraine dans les années 80-90) et des traditions d'une région française, j'ai essayé de proposer quelque chose de nouveau, en évitant au maximum de recopier le grand frère américain. De là, plusieurs choses ont découlé, comme cette idée que les monstres (ces golems nés de la boue et du sang des mineurs morts sous la terre) ne peuvent vivre que dans la terre des terrils, des crassiers, ces tas de déchets, derniers vestiges d'une époque révolue. »

« J'ai fait ce film parce que je pense qu'il est possible de faire de bons films de genre en France. parce que c'est un excellent moyen de lutter contre une certaine hiérarchisation de la culture. »

Franck RICHARD - réalisateur



LES DÉCORS DE LA MEUTE

Le réalisateur Franck RICHARD a emmené toute son équipe, des nuits durant, filmer au sommet d'un terril, aux environs de Mons en Belgique.

Rien n'a arrêté le tournage en haut de ce terril, ni la tempête, ni la quasi-noyade du cheval qui tirait la charrette de la Spack.

L'autre challenge du film était l'aménagement de la ferme. Les décors choisis étaient entièrement bâtis sur un terrain aride et vide et se détachaient naturellement du ciel par un jeu de clair-obscur.

Les décors ont été confiés au duo belge Florence VERCHEVAL et Eugénie COLLET :

« La grange de la ferme, avec ses grandes boiseries à l'étage, avait un intérêt graphique. On a tout repeint, on a retravaillé les fenêtres pour amener un éclairage beaucoup plus tamisé. Ensuite on a construit le couloir, la porte... une sorte d'entonnoir, d'angoisse qui arrive jusqu'au cercle, machine à gaver, imaginée par Franck Richard et la dessinatrice TANXXX. Comme si on arrivait dans l'allégorie. C'est beaucoup plus théâtral, c'est presque de l'opéra ».

Autre détail important dans le film : le rouge est la couleur du sang et uniquement du sang. Pas de rouge à l'écran (objet, décor, vêtement) si ce n'est celui du sang. Et c'est en travaillant sur une ambiance aux tons bleutés, verdâtres et gris, que la couleur du sang ressort davantage. « L'histoire du rouge est venue de Franck. Le plus important pour lui, c'était le sang. Et la meilleure manière d'aboutir à ça, c'était de faire une image assez monochrome. Sans le rouge, tant au niveau des costumes qu'au niveau des décors, le rouge du sang ressort et à l'image c'est assez payant ».

**Florence VERCHEVAL
& Eugénie COLLET**
chefs décoratrices



LA MUSIQUE DU FILM

La musique ayant autant d'importance que le cinéma pour Franck Richard, elle est également un élément fort dans ses projets cinématographiques.

« Pour ce film, j'ai toujours eu en tête une bande-son aux forts relents industriels et il m'a semblé tout naturel de confier la tâche (sous l'impulsion de l'artiste TANXXX avec qui j'ai travaillé sur le story-board) à Chris Spencer (Unsane) et à Ari Benjamin Meyers (Einstürzende Neubauten).

Chris partageait la même passion que moi pour la simplicité et l'efficacité de la musique de John Carpenter et les scènes les plus réussies du film leur doivent énormément ».

Franck RICHARD - scénariste et réalisateur

La bande originale du film a donc été composée et enregistrée par Ari Benjamin MEYERS et Chris SPENCER, fondateur de ce groupe rock « noisy » UNSANE, fondé en 1988, et composé de Chris SPENCER (guitare, chant), Peter SHORE (basse, chant) et Vinny SIGNORELLI (batterie).

Ce groupe culte new-yorkais revendique ses influences auprès de groupes rock variés comme The Melvins, AC/DC, The Stooges, Flipper ou Car Alarms.

Leur discographie compte aujourd'hui 7 albums :

2007 Visqueen
2005 Blood Run
1998 Occupational Hazard
1997 Amrep Christmas
1996 Scattered, Smothered & Covered
1994 Total Destruction
1992 Unsane

Pour le reste de la bande-son du film, Franck Richard explique ainsi ses choix :

« Parce que j'en ai marre d'entendre dire qu'il n'y a pas de rock en France, j'ai tenu à ce que la bande sonore du film soit complétée par des morceaux issus de la scène rock française indépendante, avec des groupes talentueux comme Death to Pigs, Café Flesh ou encore Wharehouse Project ».



“On peut se raconter l’histoire de son personnage. En se racontant des histoires, on peut lui trouver des circonstances atténuantes. Moi, je l’aime quand même mais je pense que dans le film, il n’y a pas de porte de sortie.”

Yolande MOREAU

DEVANT LA CAMÉRA

YOLANDE MOREAU

LA SPACK

César 2005 de la Meilleure Actrice et 1^{ère} Œuvre - QUAND LA MER MONTE

César 2009 de la Meilleure Actrice - SÉRAPHINE

Yolande Moreau commence par suivre des cours de théâtre à l'école Jacques Lecoq, et se lance d'abord dans le spectacle pour enfants. En 1982, elle écrit un one-woman-show (« Sale affaire, du sexe et du crime ») et se fait aussitôt remarquer par Agnès Varda, qui lui ouvre les portes du cinéma, d'abord en 1984 dans le court-métrage 7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR puis l'année suivante dans SANS TOIT NI LOI.

Grâce à sa loufoquerie et sa poésie aux manières rustres, elle devient en 1989 un personnage pilier des *Deschiens*. C'est à partir de là que bon nombre de réalisateurs la sollicitent pour des rôles comiques, notamment en 1995 dans LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ et LES TROIS FRÈRES, et surtout en 2000 dans LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN.

En 2004, Yolande Moreau passe à la réalisation et co-réalise avec Gilles Porte QUAND LA MER MONTE, qui séduit la critique et le public, et décroche le César et le Delluc de la Meilleure Première Œuvre, mais aussi le César de la meilleure actrice.

Son talent de comédienne va la consacrer une seconde fois en 2009 avec SÉRAPHINE pour lequel elle apporte une émotion incontestable. Yolande a reçu son deuxième César alors qu'elle était en plein tournage de LA MEUTE.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2010 MAMMUTH, Gustave Kervern et Benoît Delépine
- GAINSBURG, Joann Sfar
- 2009 MICMACS À TIRE-LARIGOT, Jean-Pierre Jeunet
- 2008 LOUISE-MICHEL, Gustave Kervern & Benoît Delépine
- SÉRAPHINE, Martin Provost



“Mon personnage est absolument monstrueux, et en même temps, quand j’ai lu le scénario, ça m’a fait rire.”

- 2007 UNE VIEILLE MAÎTRESSE, Catherine Breillat
- 2006 PARIS, JE T'AIME, présente dans le court métrage de Sylvain Chomet
- 2005 LE COUPERET, Costa-Gavras
- 2004 QUAND LA MER MONTE, Yolande Moreau & Gilles Porte
- 2001 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN, Jean-Pierre Jeunet
- 1995 LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ, Étienne Chatiliez
- LE HUSSARD SUR LE TOIT, Jean-Paul Rappeneau
- 1993 GERMINAL, Claude Berri
- 1985 SANS TOIT NI LOI, Agnès Varda



DEVANT LA CAMÉRA

ÉMILIE DEQUENNE

CHARLOTTE

Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes en 1999 - ROSETTA

Très jeune déjà, Émilie Dequenne monte sur les planches. A 16 ans, le bac à peine en poche, elle suit des études de sciences politiques, sans pour autant laisser tomber son amour pour la comédie.

Deux ans plus tard, elle répond à une annonce dans un journal, pour laquelle elle se rend au casting de ROSETTA, et décroche le rôle principal, face à 2 000 concurrentes. Sa remarquable performance lui vaut le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 1999. Sa carrière est donc lancée...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2010 J'AI OUBLIÉ DE TE DIRE, Laurent Vinas-Raymond
- 2009 LA FILLE DU RER, André Téchiné
- 2006 LE GRAND MEAULNES, Jean-Daniel Verhaeghe
LA VIE D'ARTISTE, Marc Fitoussi
- 2005 ÉCOUTE LE TEMPS, Alante Kavaïté
- 2004 L'ÉQUIPIER, Philippe Lioret
- 2001 LE PACTE DES LOUPS, Christophe Gans
UNE FEMME DE MÉNAGE, Claude Berri
- 1999 ROSETTA, Jean-Pierre & Luc Dardenne



***“Je fais partie de cette
famille de sales gosses
qui aiment les bonnes blagues
où il y a du sang, des bras
coupés et des têtes tranchées,
ça me fait vraiment rire.”***

Émilie DEQUENNE





DEVANT LA CAMÉRA



“J’aime bien les films de genre. Quand j’ai lu La Meute, je me suis bien marré...”

“Max est un personnage flegmatique, qui vit dans un milieu horrible, et qui voit depuis très longtemps des atrocités épouvantables. Il n’a pas d’effroi possible...”

Benjamin BIOLAY

BENJAMIN BIOLAY

MAX

Nommé au César du Meilleur Second Rôle Masculin en 2009 - STELLA

Musicien et interprète de talent, Benjamin Biolay voit les portes du cinéma s'ouvrir à lui en 2004, avec CLARA ET MOI d'Arnaud Viard, film pour lequel il compose la musique. Deux ans plus tard, il fait ses premiers pas en tant qu'acteur pour ARTE dans le téléfilm SANG FROID de Sylvie Verheyde et pour le grand écran avec DIDINE de Vincent Dietschy.

En 2008, il retrouvera Sylvie Verheyde autour de STELLA, film pour lequel il obtiendra une nomination aux César l'année suivante.

Par la suite, il reviendra à la télévision le temps d'un court métrage pour CANAL PLUS, C'EST POUR QUAND ?, un téléfilm sous la direction de Laëtitia Mason, PETITE FILLE, et au cinéma avec la composition d'un morceau original pour le film LA REINE DES POMMES.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2008 STELLA, Sylvie Verheyde
2008 DIDINE, Vincent Dietschy

DEVANT LA CAMÉRA

PHILIPPE NAHON

CHINASKI

Grâce à son physique peu commun, Philippe Nahon trace sa carrière avec des rôles bien typés, du genre homme du peuple, policier ou « salaud ». Il débute en 1961 avec Jean-Pierre Melville dans *LE DOULOS*, et ne fera qu'enchaîner les rôles, tout aussi marquants les uns que les autres. Il est également très sollicité par la nouvelle génération de réalisateurs. On le retrouve notamment dans *LA HAINE* de Mathieu Kassovitz, *CARNE* et *SEUL CONTRE TOUS* de Gaspar Noé, *HAUTE TENSION* d'Alexandre Aja ou encore *CALVAIRE* de Fabrice du Welz.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2010 *LES PETITS RUISSEAUX*, Pascal Rabaté
MAMMUTH, Gustave Kervern & Benoît Delépine
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC, Luc Besson
- 2009 *HUMAINS*, Pierre-Olivier Thévenin
& Jacques-Olivier Molon
ELDORADO, Bouli Lanners
MR 73, Olivier Marchal
- 2007 *MICHOUD D'AUBER*, Thomas Gilou
- 1998 *LE POULPE*, Guillaume Nicloux
- 1996 *UN HÉROS TRÈS DISCRET*, Jacques Audiard





DEVANT LA CAMÉRA

GEORGES LINI

MOTARD NUMÉRO 1

Metteur en scène et comédien de théâtre avant tout, Georges Lini a cumulé les prix tout en jonglant, au fil des années, avec des styles, tout aussi différents qu'enrichissants. C'est d'ailleurs pour cela que le cinéma et la télévision se sont aussi intéressés à lui.

THÉÂTRE

2010-2011 ROMÉO & JULIETTE de Shakespeare, mise en scène, Théâtre des Galeries.

LE PROJET HLH de Nicolas Fretel, mise en scène, Théâtre de Poche.

2008-2009 MARCIA HESSE de Fabrice Melquiot, mise en scène, L'Atelier 210.

Nomination aux Prix du Théâtre pour la mise en scène

2006-2007 INCENDIES de Wajdi Mouawad, mise en scène, Zone Urbaine Théâtre.
Prix du Meilleur Spectacle aux Prix de la Critique

2005-2006 LA CUISINE D'ELVIS de Lee Hall, mise en scène, Zone Urbaine Théâtre.
Prix de la Mise en Scène aux Prix de la Critique
L'OUËST SOLITAIRE de Martin Mc Donagh, mise en scène, Zone Urbaine Théâtre.
Prix de la Mise en Scène aux Prix de la Critique

CINÉMA

2005 LE POULAIN, Olivier & Yves Ringer

PHILIPPE RESIMONT

MOTARD NUMÉRO 2

Au théâtre, ce comédien Belge interprète de nombreux rôles dont celui de Cyrano de Bergerac aux représentations théâtrales du Château du Karreveld.

Au cinéma, on a pu le voir dans THE ROOM de Giles Daoust aux côtés de Pascal Duquenne.

BRICE FOURNIER

MOTARD NUMÉRO 3

On a pu voir le Lyonnais Brice FOURNIER comme personnage récurrent dans la série KAAMELOTT et dernièrement au cinéma dans À L'ORIGINE de Xavier Giannoli et THELMA, LOUISE ET CHANTAL de Benoit Pétré.





LES CRÉATURES

Les effets spéciaux de plateaux sont l'œuvre d'Olivier AFONSO et de son équipe, maître en la matière. Cette équipe de passionnés de films de genre a participé ces dernières années à tous les types de films français : LES RIVIÈRES POURPRES 1 et 2, MALÉFIQUE, QUI A TUÉ BAMBI, FRONTIÈRE(S) mais aussi OSS 117 pour n'en citer que quelques-uns.

Ils préparent actuellement dans leur atelier le nouveau film d'Alexandre Bustillo et Julien Maury : LIVIDE.

“Je trouve intéressant le rapport à la terre, des monstres faits de sang et de boue qui viennent se venger de ce que la terre a subi.”

Franck RICHARD

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANCK RICHARD
RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Originaire de la Lorraine, né à Nancy, Franck Richard se lance dans l’écriture de longs-métrages et la réalisation, après diverses expériences dans le monde de la musique et sur des tournages en tant que technicien. LA MEUTE est son premier long-métrage.

PARCOURS

- 2008-2009 JVN.com
Monteur, cadreur sur diverses émissions autour du jeu vidéo
VELVET Magazine (magazine de culture rock, en direct sur la chaîne Comédie !)
Cadreur, réalisateur : Captations de plus d’une centaine de concerts et d’interviews pour les DVD qui accompagnent le magazine.
- 2003 INSTINCT (Clip de SWC, d’Emmanuel Fleury)
Cadreur, assistant à la mise en scène
- 2002 ARTE (Différentes émissions), Cadreur, réalisateur
- 2001 LA GROSSE ÉMISSION, Cadreur

LAURENT BARÈS
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

- 2008 FRONTIÈRE(S), Xavier Gens
- 2007 HITMAN, Xavier Gens
À L’INTÉRIEUR, Julien Maury
& Alexandre Bustillo
- 2002 FAIS-MOI DES VACANCES, Didier Bivel
- 1997 POUR RIRE !, Lucas Belvaux

Les dessins de ce dossier
sont tirés du travail préparatoire
de TANXXX

FLORENCE VERCHEVAL
& EUGÉNIE COLLET
CHEF DÉCORATRICES

- 2009 RAPT, Lucas Belvaux
- 2007 FACE CACHÉE, Bernard Campan
- 2006 DIKKENEK, Olivier Van Hoofstadt
- 1995 UN BRUIT QUI REND FOU, Alain Robbe-Grillet
& Dimitri de Clercq



LISTE ARTISTIQUE

LA SPACK	Yolande MOREAU
CHARLOTTE HUTTER	Émilie DEQUENNE
MAX	Benjamin BIOLAY
CHINASKI	Philippe NAHON
COMPLET-VESTON	Matthias SCHOENAERTS
TOFU	Jan FONTEYN
MOTARD 1	Georges LINI
MOTARD 2	Philippe RESIMONT
MOTARD 3	Brice FOURNIER
PIOCHE	Nicolas LEROY
GOULE 2	Mathieu BOUTELIGIER
GOULE 3	François DOMS
GOULE 4	Benoît VIVIEN
JEAN JEAN	Éric GODON
ENFANT	Boris Van WAMBEKE

En association avec MOTION INVESTMENT GROUP
Avec la collaboration du PÔLE IMAGE DE LIÈGE
Avec la participation de CANAL PLUS, CINECINÉMA et TPS STAR
En association avec
SOFICA COFICUP 3 (un fonds BACK UP FILMS),
COFINOVA 6,
SOFICA SOFICINEMA 4

Avec le soutien du programme MEDIA de la Commission Européenne

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie

LISTE TECHNIQUE

Production	LA FABRIQUE 2
Co-production	Be-FILMS
Producteurs	Vérane FRÉDIANI & Franck RIBIÈRE
Co-producteur	Christophe LOUIS
Réalisateur	Franck RICHARD
Scénario	Franck RICHARD
Directeur de la photographie	Laurent BARES
Assistant réalisateur	Delphine DAULL
Directeur de production	Hélène LAMBOTTE
Régisseur général	Frédéric WINDELS
Scripte	Elisabeth ALEXANDRIS
Chef décoratrices	Eugénie COLLET & Florence VERCHEVAL
Chef costumière	Catherine MARCHAND
Maquillage	Rachel BEECKMANS
Responsable SFX maquillage	Olivier AFONSO
Coiffure	Nathalie VAN HEN
Casting en Belgique	Patrick HELLA & Gerda DIDDENS
Montage	Olivier GAJAN
Ingénieur son	Marc ENGELS
Musique	Chris SPENCER & Ari Benjamin MEYERS
Making of	Brice COUSTILLET





Photos Patrick Muller / Dessins de Tanxxx / Artwork Nuit de Chine

Rejoignez La Fabrique 2 et La Meute sur Facebook

