

LE BUREAU PRÉSENTE

DIANE KRUGER NORMAN REEDUS

SKY

UN FILM DE FABIENNE BERTHAUD

AVEC LA PARTICIPATION DE
GILLES LELLOUCHE LENA DUNHAM Q'ORIANKA KILCHER

PRESSE

Monica Donati
55, rue Traversière – 75012 Paris
Tél. : 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Christelle Oscar
Tél. : 01 55 31 27 63/24
martin.bidou@hautetcourt.com
christelle.oscar@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Pierre Landais
Tél. : 01 55 31 27 32/52
marion.tharaud@hautetcourt.com
pierre.landais@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court
Laurence Petit
Tél. : 01 55 31 27 27
distribution@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.hautetcourt.com

tiff. toronto
international
film festival®
OFFICIAL SELECTION 2015

Le Bureau présente

SKYY

Un film de Fabienne Berthaud
2016 – France – 1h42 – 1.85 – 5.1

SORTIE NATIONALE LE 16 MARS 2016

A cinematic shot from the driver's perspective inside a car at night. A woman with long, dark hair is seen from behind, her hands on the steering wheel. The car is stopped at a traffic light, with a red light visible on the right. The background is a cityscape at dusk or night, with blurred lights from other vehicles and buildings. The sky is a mix of orange and blue. The overall mood is contemplative and somber.

SYNOPSIS

En vacances avec son mari dans l'Ouest américain, Romy décide de mettre fin à cette relation toxique et de reprendre sa vie en main. De Las Vegas aux plaines du Nevada, la route sera jalonnée de rencontres improbables, intenses et toutes porteuses d'un nouvel espoir...

ENTRETIEN CROISÉ - FABIENNE BERTHAUD et DIANE KRUGER



Après Frankie en 2005 et Pieds nus sur les limaces en 2009, c'est votre troisième film ensemble. D'où vient cette fidélité ?

Diane Kruger : Nous avons débuté ensemble. Je sortais à peine du Cours Florent et j'ai passé le casting pour *Frankie*, le premier film de Fabienne. Elle a été la première à me faire confiance, au point de me choisir contre l'avis de son producteur. On a donc fait le film toutes seules. Nous avons tourné vingt-sept jours sur trois ans.

Fabienne Berthaud : Tu devenais une actrice internationale, tu partais aux États-Unis jouer *Hélène de Troie* avec Brad Pitt, mais tu revenais toujours. Et *Frankie* s'est construit morceau par morceau au gré de mes rentrées d'argent. Alors oui, on peut parler de fidélité, de complicité, de confiance, de respect et d'admiration... Nous avons grandi ensemble.

Sky a été tourné aux États-Unis, en anglais avec un casting entièrement américain ?

F.B : Oui, défi ou fantasme, j'avais très envie de tourner aux États-Unis. Un voyage, avec mon coscénariste, a précédé l'écriture de *SKY*. Et le scénario s'est enrichi des rencontres, d'anecdotes que nous livraient des personnages croisés tout au long du voyage, et le hasard s'en est mêlé. Dans ces moments-là, il faut suivre son instinct et bousculer ses habitudes, les repères sont tout autres, la culture, la langue, l'espace. Apprivoiser un univers et le faire sien. Il fallait également réunir un casting américain autour de Diane pour construire sa nouvelle vie.

D.K : C'est vrai que le seul acteur français du film, c'est Gilles Lellouche. Les acteurs américains qui ont accepté de nous suivre dans cette aventure ont été avant tout conquis par l'univers de Fabienne. La question de tourner dans des conditions totalement inhabituelles ne se posait plus, seule l'énergie du film était moteur. Lena Dunham, par exemple, a tellement été émue par *Pieds nus sur les limaces* qu'elle a tout de suite voulu faire partie de l'aventure...



Comment avez-vous pensé à l'acteur de The Walking Dead ?

F.B : Totalement par hasard, dans un supermarché aux Etats-Unis, je tombe sur un magazine avec Norman Reedus en couverture. Je ne le connaissais pas : je n'avais jamais regardé *The Walking Dead*. Mais, au premier regard, j'ai su qu'il était Diego. Nous nous sommes rencontrés sur Skype. Nous avons parlé une heure. Je lui ai décrit le personnage : un vétéran de la guerre qui vit avec un iguane dans le désert ! Il m'a répondu « I will be there » ...

Et Laurene Landon, entraperçue dans Drive de Nicolas Winding Refn, et qui incarne l'incroyable Charlene ?

F.B : J'étais à Los Angeles et j'avais rendez-vous avec un assistant réalisateur, lorsqu'à la fin du rendez-vous je vois débarquer Laurene, sa compagne... Ce fut une évidence ! Quatre mois plus tard, je la revoyais pour lui faire passer des essais. Elle est arrivée habillée en Bunny Girl et a improvisé la scène sur le banc. Elle avait tout apporté, du ketchup, le sac, le journal.

D.K : Laurene est un personnage fascinant, on a la sensation de l'avoir croisé dans un film de Amos Kollek. Un corps étrange emprunté aux héroïnes du cinéma des années 50, elle sidère !

Gilles Lellouche n'a pas un rôle facile.

D.K : Le défi que Gilles a relevé était de faire émerger de la compassion pour cet homme violent. Que l'on comprenne son profond désespoir quand la femme qu'il aime le rejette. Le matin où nous devions tourner la scène du viol, nous étions Fabienne, Gilles et moi très inquiets. Nous appréhendions beaucoup cette scène. Fabienne avait découpé la scène en trois parties. Elle avait prévu un cascadeur, qui attendait dans la chambre voisine, pour le moment où le personnage de Gilles se bat avec Romy, sa femme. Elle avait l'intention de l'appeler une fois la répétition de la scène terminée. La scène commence, les caméras tournent et nous l'avons jouée d'un seul tenant. Nous n'avons fait que trois prises, en un plan séquence. Et le cascadeur n'est jamais sorti de la chambre d'à côté.

F.B : Gilles est un acteur animal qui a une grande sensibilité, une vraie générosité et je lui suis infiniment reconnaissante d'avoir accepté ce rôle.

Comment s'est déroulé le tournage ?

D.K : Intense, nous tournions six jours sur sept, dans des décors différents. Mais en même temps d'une liberté incroyable. Aux États-Unis où les tournages sont tellement réglementés, Fabienne insufflait une telle énergie que les règles volaient en éclat !

F.B : Mon travail repose souvent sur l'improvisation, il faut donc laisser un espace de liberté pour ça. Pour moi, bousculer la frontière si ténue entre fiction et documentaire est réellement jubilatoire et inspirant.

SKY, c'est un voyage, celui d'une femme.

F.B : C'est l'histoire d'une femme qui choisit la liberté. Elle prend le risque de l'inconnu. Elle vit l'instant et suit son instinct. Elle n'a plus peur.

Elle finie bénie par une prêtresse indienne.

F.B : Q'orianka Kilcher (la Pocahontas de Terrence Malick), qui interprète Missy, m'a présenté toute sa famille, on a beaucoup parlé de leur représentation dans le film. La vieille femme Sioux est une vraie prêtresse, porte-parole des communautés indiennes. Partie de Sacramento, elle a parcouru des centaines de kilomètres pour nous rejoindre sur le tournage. Elle est arrivée avec une feuille de sauge pour bénir Romy/Diane... La scène de la bénédiction est vraie et n'a pu être tournée qu'une fois.

Le film a un style très marqué. Aviez-vous des références ?

F.B : Je suis également romancière et la littérature américaine m'inspire forcément, Harry Crews, Jim Thompson, Cormac McCarthy ou Jim Harrison... Ces personnages cabossés que Romy croise sur son chemin ou les laissés-pour-compte d'une Amérique à deux vitesses, je les ai tous rencontrés au cours de mes repérages. Quand je prépare un film, je consacre une grande partie de mon temps à écouter, récolter, regarder les gens comme pour un documentaire. Et puis il y a Cassavetes, la plus belle leçon de liberté qui soit. Sans me comparer une seconde à lui, je dois le dire : Diane est ma Gena Rowlands.





Qui est Romy ?

F.B : Le personnage de Romy incarne un certain nombre de questions obsédantes et récurrentes : pourquoi un être bascule-t-il du jour au lendemain? Pourquoi passe-t-il à l'acte ? Comment peut-on décider de tout quitter ? Ce sont ces moments charnières, ces remises en question, ces basculements de vie qui m'intéressent et m'inspirent. Romy a le courage de partir, sans calcul, sans repère.

D.K : J'ai lu toutes les versions du scénario mais l'idée qui structurait le personnage de Romy, c'était l'abandon, une femme qui quitte tout. Elle est malheureuse et le voyage va la construire, la faire renaître de ses cendres. C'est l'identification d'une femme... et c'est effectivement les thématiques intimes que travaille Fabienne de film en film.

F.B: C'est également un film sur une femme qui tombe amoureuse. Je voulais parler d'amour, d'émotion, de sentiment. SKY est avant tout une histoire d'amour. Un amour sans futur, un amour décalé, inattendu...

Comment, en tant, qu'actrice, appréhender le personnage de Romy ?

D.K : Ce personnage n'arrive pas par hasard, j'ai la conviction que j'étais prête pour appréhender, comprendre et ressentir les émotions de Romy. Éprouver qu'une femme blessée qui décide de ne plus accorder de place à l'amour puisse contre toute attente tomber follement amoureuse! C'est ça que j'aime dans ce personnage. Sa force, sa faiblesse, ses contradictions. De la comédie à la tragédie en un clin d'œil ! J'aime les films de Fabienne parce qu'ils sont terriblement optimistes et chaque fois, les personnages me renvoient à moi-même. Dans *Pieds nus sur les limaces*, Fabienne saisissait une dureté chez moi que j'ai du mal à admettre. Sur SKY, ce sont mes certitudes qui sont mises à l'épreuve. Les rôles qu'elle m'écrit me forcent toujours à me remettre en question !



Le gros plan magnifique sur les yeux de Diane maquillés de paillettes bleues est un hommage à L'important c'est d'aimer de Zulawski ?

F.B : Quand nous avons tourné cette scène, je n'ai jamais pensé à ce film, je trouvais simplement beau un maquillage qui brille dans la nuit. Maintenant que vous le mentionnez, sans doute, inconsciemment. C'est cela un cliché ?

Peut-on dire que Diane Kruger est l'Antoine Doinel de Fabienne Berthaud ?

F.B : Je ne sais pas, peut être, nous fonctionnons en miroir. Enfin, c'est moi... en mieux !

D.K : Nous aimons tisser des films ensemble.

C'est le deuxième film que vous faites avec la chef opératrice Nathalie Durand ?

F.B : Avec Nathalie nous travaillons en miroir, nous tournons à deux caméras, elle sait combien la technique, les projecteurs me gênent, je cherche le minimum de contrainte technique et elle parvient à faire des miracles avec une simple lampe qui joue dans un décor, mais je dois admettre qu'il faut beaucoup d'humilité pour travailler avec moi.

La bande son du film : de ROVER à Nick Cave...

F.B : Elle ressemble au film, éminemment sensorielle... Je voulais une musique composée par des hommes, une sensibilité masculine, la voix de Diego peut-être. Trois hommes, François-Eudes Chanfrault, Rover et Nick Cave, l'ange du film, trois êtres humains splendides à leur manière.

S'il fallait définir SKY ?

F.B : Un road movie initiatique ?

D.K : Un road movie romantique ?

F.B : Une histoire d'amour ?

FABIENNE BERTHAUD

BIOGRAPHIE

Romancière, scénariste et réalisatrice, Fabienne Berthaud présente son troisième long-métrage, « SKY », dont Diane Kruger interprète le rôle titre pour leur première collaboration en langue anglaise.

Après la réalisation de deux courts-métrages, le premier film de Fabienne Berthaud, « Frankie », déjà avec Diane Kruger pour ses premiers pas en tant qu'actrice, rencontre un franc succès critique et en festival. Fabienne Berthaud adapte ensuite au cinéma son propre roman « Pieds nus sur les limaces » : le film fait la clôture de La Quinzaine des Réalisateurs 2010 à Cannes, où il remportera le Prix Art Cinéma.

Fabienne Berthaud a écrit en parallèle de ses travaux de cinéaste la nouvelle « La Voyageuse » (in "Les Mallets", Gallimard-Vuitton 2013) et les romans « Un Jardin sur le ventre » (Prix Françoise Sagan 2011), « Mal partout » (Seuil, 2004), « Moi par exemple » (1999) et « Cafards » (Albin Michel, 1994). Les Éditions Points ont publié « Pieds nus sur les limaces » en format Poche à l'occasion de la sortie du film. Son prochain roman, « Entre tes jambes » (Stock) est en cours d'écriture.

FILMOGRAPHIE

Sky (2015) co-écrit avec Pascal Arnold

Cast: Diane Kruger, Norman Reedus, Gilles Lellouche, Lena Dunham, Q'orianka Kilcher

Production : Le Bureau (France) ; Co-production : Pandora Film (D)

Compétition officielle Platform Toronto 2015

Pieds nus sur les limaces (2010) co-écrit avec Pascal Arnold

Cast: Diane Kruger, Ludvine Sagnier, Denis Menochet...

Production : Le Bureau (France)

Film de clôture et Prix Art Cinema Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2010, Prix Arte Cinemart au Rotterdam FF, Prix du Public à Châtenay Malabry & Le Croisic FF, Prix du Jury au Athens French FF, Prix du public & double prix d'interprétation (L. Sagnier, D. Kruger) à La Réunion FF, Angoulême, Sao Paulo, Taipei, Ottawa, Göteborg, Dublin, Richmond USA FF, Istanbul, Colcoa Los Angeles...

Frankie (2006)

Cast: Diane Kruger, Brigitte Catillon, Jeanick Gravelines...

Production: 7e apache films (Bruno Petit, Xavier Durringer) ; Co-production : Quasar Pictures

Locarno Film Festival, Toronto FF, Edimburgh FF, Namur FF, Rotterdam FF, Hof FF, Berlin FF, Tokyo FF, Beijing FF, La Réunion FF (Grand Prize), Alba FF (Audience Award)...

DIANE KRUGER

FILMOGRAPHIE	2015	SKY, de Fabienne Berthaud – TIFF 2015 (PLATFORM) MARYLAND, de Alice Winocour – CANNES 2015 (UN CERTAIN REGARD)
	2012	LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE, de Guillaume Gallienne THE BETTER ANGELS, de A.J. Edwards LES ÂMES VAGABONDES, de Andrew Niccol
	2011	UN PLAN PARFAIT, de Pascal Chaumeil LES ADIEUX À LA REINE, de Benoît Jacquot – BERLINALE 2012 FORCES SPÉCIALES, de Stéphane Rybojad SANS IDENTITÉ, de Jaume Collet-Serra
	2009	PIEDS NUS SUR LES LIMACES, de Fabienne Berthaud – CANNES 2010 (QUINZAINE DES RÉALISATEURS)
	2008	FAREWELL, de Christian Carion INGLOURIOUS BASTERDS, de Quentin Tarantino
	2007	MR NOBODY, de Jaco Van Dormael – MOSTRA DE VENISE 2009 POUR ELLE, de Fred Cavayé BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, de Jon Turteltaub HUNTING PARTY, de Richard Shepard
	2006	GOODBYE BAFANA, de Bille August
	2005	FRANKIE, de Fabienne Berthaud L'ÉLÈVE DE BEETHOVEN, de Agnieszka Holland LES BRIGADES DU TIGRE, de Jérôme Cornuau
	2004	NATIONAL TREASURE, de Jon Turteltaub JOYEUX NOËL, de Christian Carion
	2003	RENCONTRE À WICKER PARK, de Paul McGuigan MICHEL VAILLANT, de Louis-Pascal Couvelaire TROIE, de Wolfgang Petersen
	2002	THE PIANO PLAYER, de Jean-Pierre Roux MON IDOLE, de Guillaume Canet
	2001	NI POUR, NI CONTRE, de Cédric Klapisch



LISTE ARTISTIQUE

ROMY

Diane KRUGER

DIEGO

Norman REEDUS

RICHARD

Gilles LELLOUCHE

BILLIE

Lena DUNHAM

MISSY

Q'orianka KILCHER



LISTE TECHNIQUE

Réalisatrice Fabienne Berthaud
Auteurs Fabienne Berthaud, Pascal Arnold
Chef opérateur Nathalie Durand
Compositeur François-Eudes Chanfrault
Montage image Pierre Haberer
Producteurs Gabrielle Dumon & Bertrand Faivre – Le Bureau (F)
Coproducteurs Pandora Film (D), Vamonos (F)
Partenaires OCS, Filmstiftung NRW
Ventes internationales The Bureau Sales

Avec DIANE KRUGER, NORMAN REEDUS, GILLES LELLOUCHE, LENA DUNHAM, Q'ORIANKA KILCHER

Scénario original de FABIENNE BERTHAUD & PASCAL ARNOLD

Producteurs GABRIELLE DUMON & BERTRAND FAIVRE

Co-producteurs GREGOIRE LASSALLE, CHRISTOPH FRIEDEL, CLAUDIA STEFFEN

Producteur associé VINCENT GADELLE Productrice associée DIANE KRUGER Photographie NATHALIE DURAND

Montage PIERRE HABERER Musique originale FRANÇOIS-EUDES CHANFRAULT Direction artistique CHRISTIAN KASTNER

Son JEAN-YVES MÜNCH, ANDREAS HILDEBRANDT, VINCENT HAZARD, MATTHIAS LEMPert

Direction de production ADDISON WRIGHT, JEAN-CHRISTOPHE COLSON Casting CARLA HOOL

Une co-production LE BUREAU, PANDORA FILMPRODUKTION, VAMONOS FILMS

avec la participation de OCS, FILM UND MEDIEN STIFTUNG NRW, HAUT ET COURT DISTRIBUTION, ALAMODE FILMVERLEIH

en association avec ARTE/COFINOVA 9 avec le soutien de PROCIREP, ANGOA, CREATIVE EUROPE

Ventes internationales THE BUREAU SALES Distribution HAUT ET COURT DISTRIBUTION