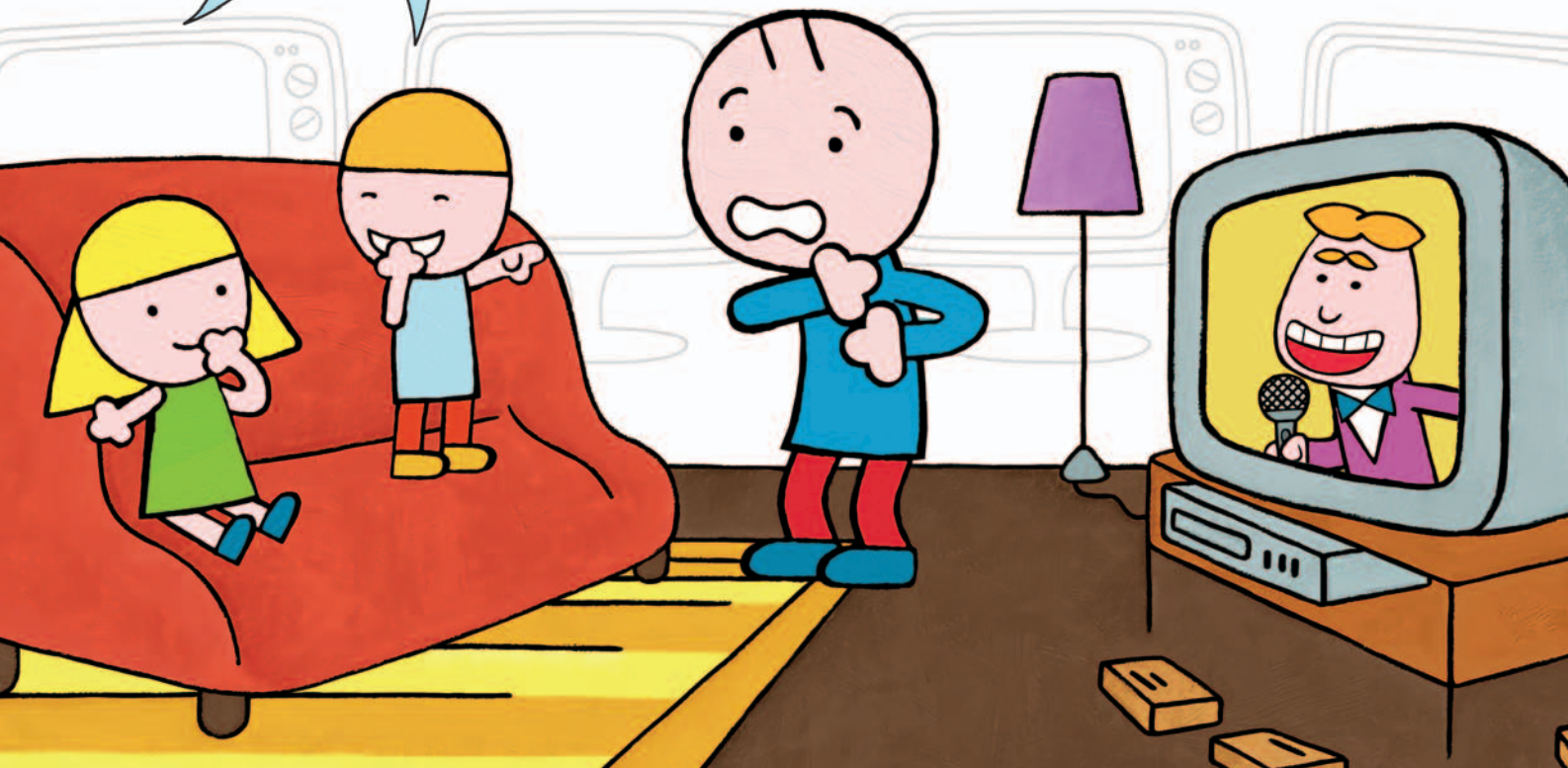


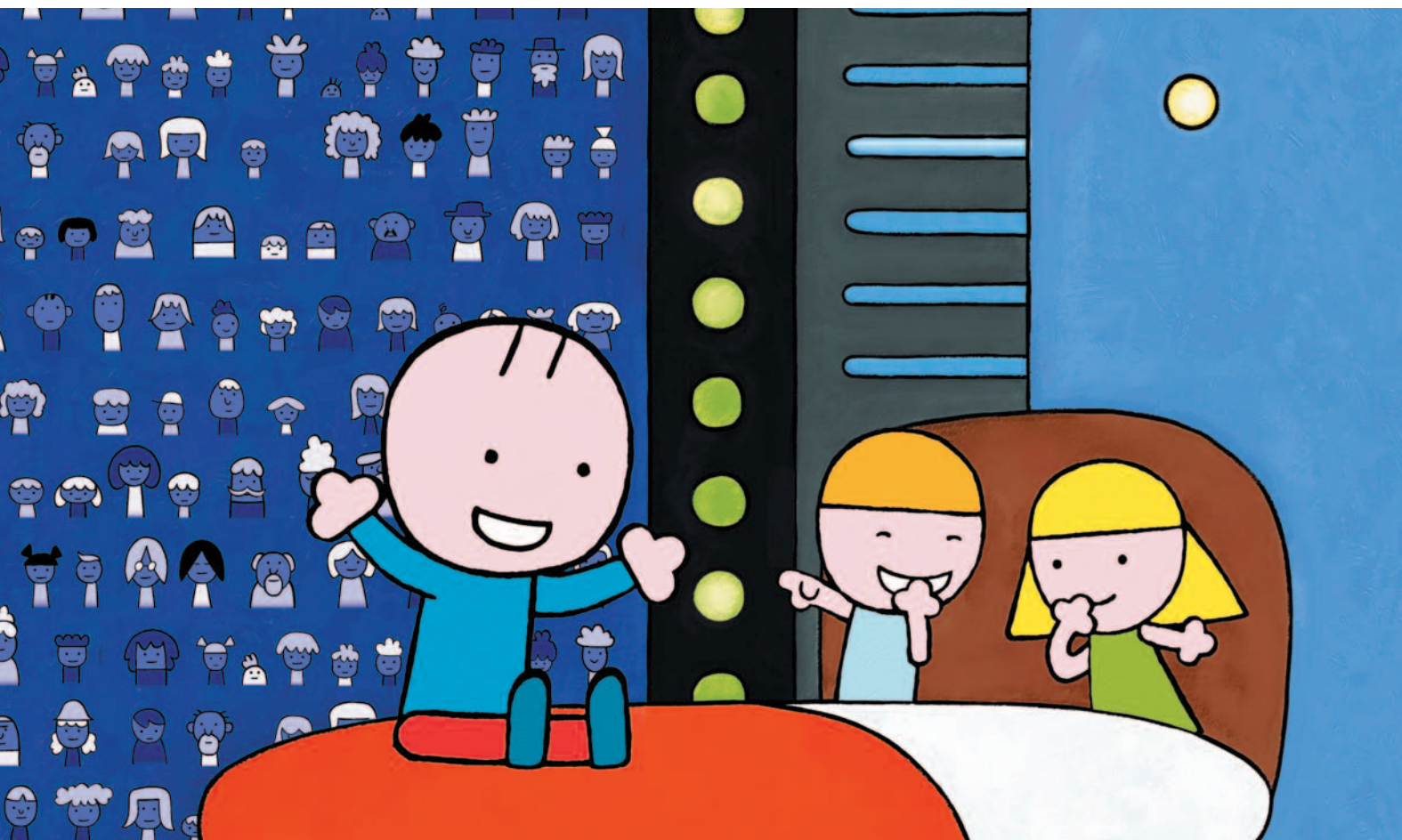
Didier Brunner
présente

Allez Raconte !

Un film réalisé par **Jean-Christophe Roger**

Génial !!
On va passer
à la télé...





Didier Brunner
présente

Alles Raconte !

Un film réalisé par **Jean-Christophe Roger**

D'après la bande dessinée de **Lewis Trondheim**
et **José Parrondo** publiée aux Editions Delcourt

Univers Graphique de **José Parrondo**

Durée 1h17 - Visa d'exploitation 117.141

DISTRIBUTION

Gebeka Films

13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com

PRESSE

François Hassan Guerrar

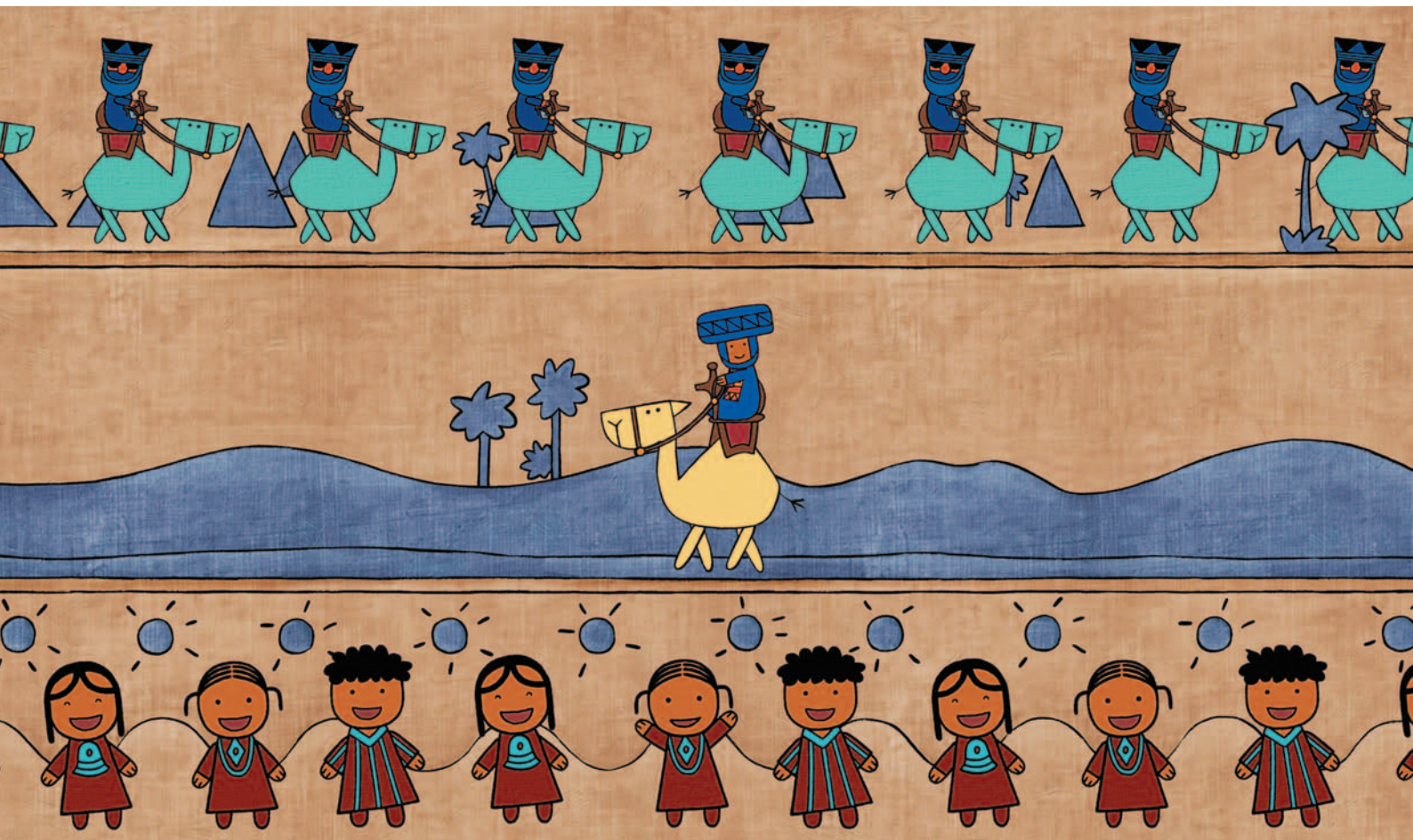
Melody Benistant

Tél 01 43 59 48 02
guerrar.contact@gmail.com



**SORTIE LE
20 OCTOBRE
2010**





L'histoire

Laurent raconte si bien les histoires que ses enfants décident de l'inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! Les sujets tombent : l'imagination, le futur, la richesse de la langue française... Et voilà les papas conteurs qui s'emballent, c'est une avalanche de lutins, de machines à tuer les héros, de princesses, de dinosaures et d'extra-terrestres ! Mais qui sera le meilleur ? Momo, le papa musicien ? Hubert, le papa je-sais-tout ? Jean-Pierre qui dit plein de gros mots ? Eric, le terrible papa manipulateur, menteur, tricheur... sans scrupules ?! Et si celui-ci gagnait...

Allez le jury,
on vote!

Bravo !

Et des papas
avec des slips
sur la tête!...

Avec des princesses
et des dauphins !

J'ai sauvé
la grand-mère
et explosé le loup!

Bravo !

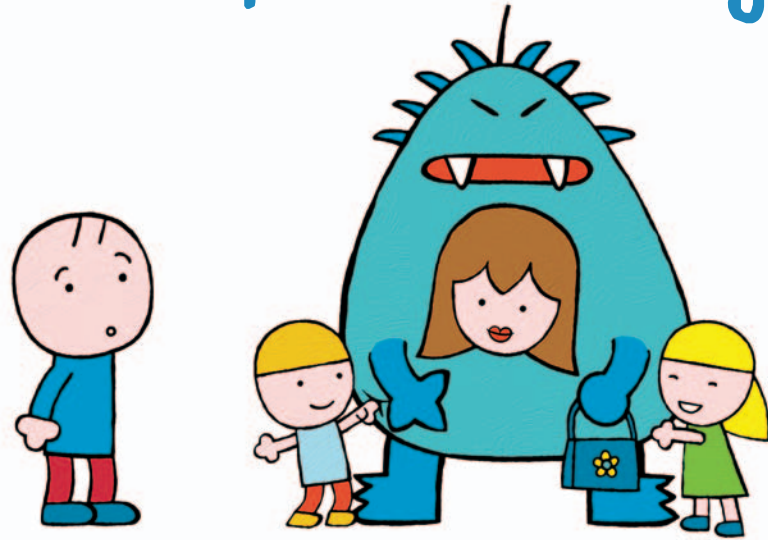


Avec des mammouths
et des extra-terrestres...

Bravo !

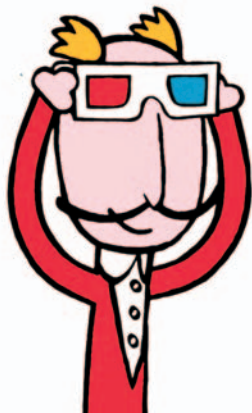
Avec lancer de tartes
à la crème...

Les personnages



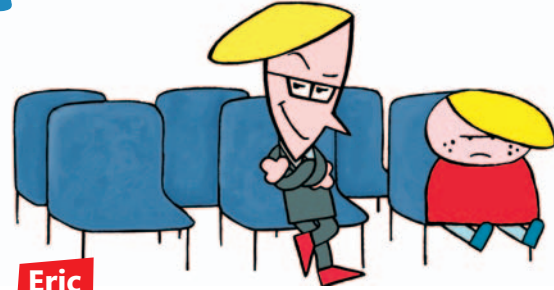
Laurent et Brigitte

sont les parents de Pierre et Jeanne. Laurent passe son temps à raconter toutes sortes d'histoires loufoques à ses enfants. Il sait les entrainer dans un monde imaginaire grâce à sa créativité débordante. Mais Laurent est aussi un papa qui a peur de tout et qui manque de confiance en lui. Heureusement Brigitte est à ses côtés pour prendre les choses en main, veiller sur eux et surtout lui faire les meilleures crêpes du monde.



Hubert

est l'heureux père de cinq enfants : Anne-Sophie, Jean-Dominique, Jean-Bernard, Anne-Stéphanie et Jean-Eudes. Bien élevé, croyant en dieu et en ses apôtres, Hubert est attaché à la tradition et à la Culture. Derrière ses airs un peu coincés, c'est un homme sympathique et droit.

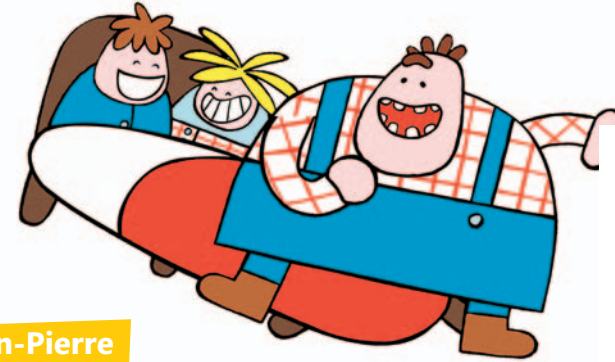


Eric

est un m'as-tu-vu, un baratineur sans gêne et sûr de lui. Il n'aime personne et pervertit même son fils, Tom. Eric est très fort pour raconter des histoires dans un style très moqueur et sarcastique. C'est un menteur et un arriviste prêt à tous les extrêmes pour battre les autres. Eric et Laurent travaillent dans le même bureau et se détestent. Eric ne rate pas une occasion pour dévaloriser Laurent devant leur patron, Monsieur Beauregard.

Momo

est un jeune papa sympathique et inventif. Il adore raconter des histoires à ses enfants, Jibril et Haïfa, en jouant de la musique. Momo a une grande liberté intérieure, mais il n'a pas encore trouvé sa princesse charmante.

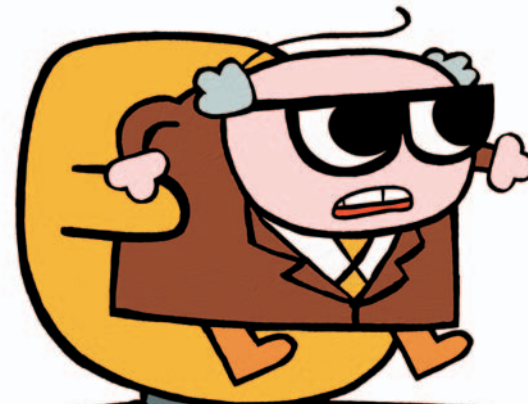


Jean-Pierre

est le papa de Christophe et Camille. C'est un chauffeur de taxi râleur, au langage fleuri, et qui part au quart de tour si on le chauffe ou s'il y a des problèmes. Mais il sait aussi être très drôle, chaleureux et sympathique. Jean-Pierre est en réalité un papa très sensible et énergique.

Monsieur Beauregard

est producteur de films pour le cinéma. Il est le patron d'Eric et Laurent. C'est un homme tyrannique, autoritaire, calculateur, extrêmement stressé qui met la pression en continu sur ses deux employés.



100%
FOUS RIRES



Marion

est la maman de jumeaux, Kevin et William. C'est une femme très gaie et extravertie. Elle est féministe, indépendante et revendique sa liberté. Néanmoins, elle est très sensible et ne peut pas résister à la vue d'un beau garçon. Les histoires qu'elle invente sont inspirées des rapports qu'entretiennent les hommes et les femmes.

Ancien animateur de la météo, il s'est vu promu

Animateur

de l'émission télévisée «Papa Raconte». C'est sa chance et il est terrifié à l'idée de devoir un jour retourner à la météo. Il en fait des tonnes et n'hésite pas à se moquer des candidats. Il est convaincu d'être la star principale du show.

Glouglou,

le dindon, l'assiste pour animer le show.



Biographie des comédiens

Eric Metayer

Eric Métayer est un artiste aux talents multiples : comédien, auteur, mais aussi metteur en scène. Après un passage au cours Florent, il joue dans *Un étrange voyage*, son premier film, en 1980. Trois ans plus tard, il met en scène son propre père, l'humoriste Alex Métayer. Parallèlement, il découvre la Ligue d'improvisation française (LIF), qui lui permet de se livrer à un exercice qu'il affectionne et obtient de nombreux trophées. Depuis, il a multiplié les expériences, jouant au théâtre, pour la télévision, le cinéma et prêtant sa voix à de nombreux personnages de dessins animés. En 2009, il met en scène *Les 39 Marches* de John Buchan et Alfred Hitchcock, qui lui a valu le Molière de la «pièce comique» cette année.

Elie Semoun

Elie Semoun a commencé sa carrière d'humoriste en 1990 en duo avec Dieudonné, en présentant des sketchs sur des thèmes souvent sensibles comme le racisme. Les deux hommes prennent ensuite des chemins différents, Elie Semoun partageant alors son temps entre la télévision, le cinéma, la musique (*Chansons*) et ses one-man-shows, dont *Merki la vie* en 2008. *Les petites annonces d'Elie*, réalisées notamment avec Franck Dubosc, ont aussi contribué à sa notoriété. Il a récemment incarné le personnage de *Cyprien*, dans le long métrage du même nom sorti en 2009.



Virginie Hocq

le savait : elle serait comédienne ! Elle l'avait assuré à ses parents alors qu'elle n'avait que huit ans ! Si bien qu'elle décide en 1996 d'entrer au *Conservatoire Royal de Bruxelles* (car Virginie est Belge). A peine sortie du conservatoire, elle enchaîne les spectacles *Dis oui, Qui a dit faible ?* et *C'est tout moi !* en 2005. Après une tournée en Belgique, en Suisse, au Québec et en France, elle dépose ses valises en 2007 au Théâtre de Dix Heures à Paris. Elle intègre ensuite la bande à Ruquier de l'émission *On a tout essayé*. Virginie est actuellement en phase d'écriture de son nouveau spectacle.

Omar Sy

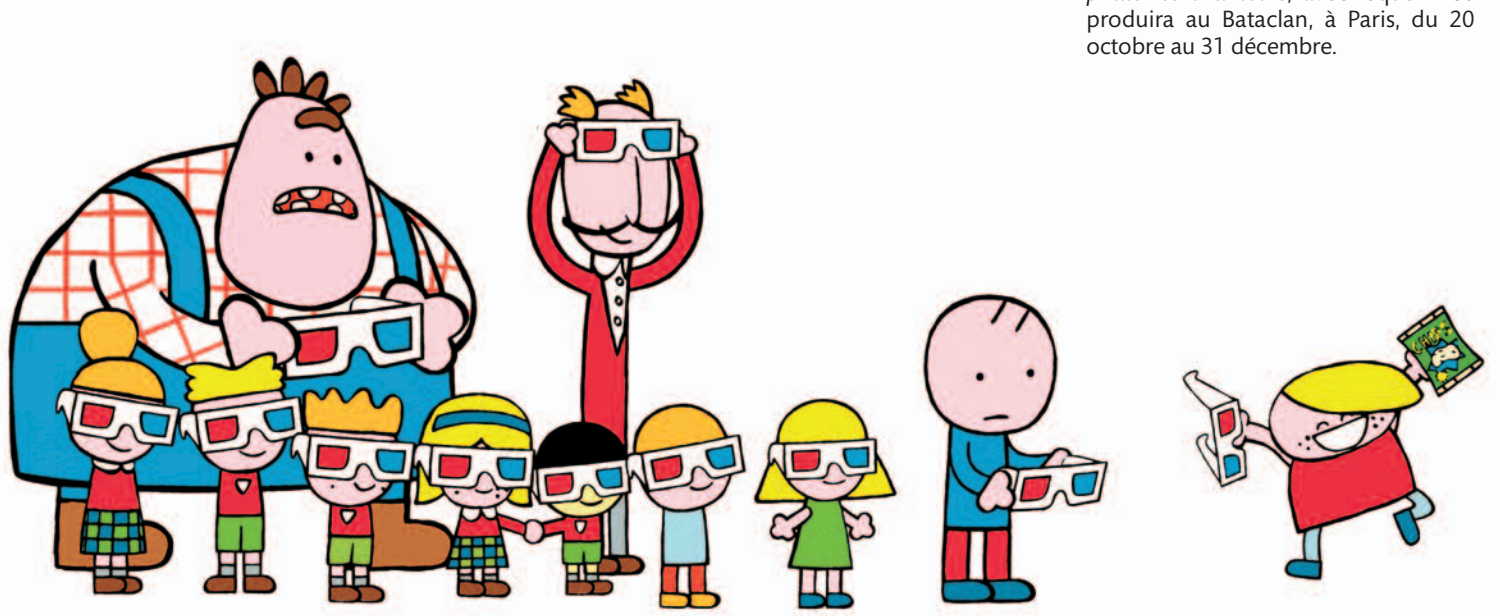
Omar Sy est un comédien d'origine sénégalaise. C'est en duo, avec Fred Testot, qu'il lance sa carrière en présentant sur Canal+ *Le visiophone* à partir de 1999 puis *Le SAV (Service après-vente) des Emissions* à partir de 2006. Les deux humoristes se sont également produits sur scène, dans le spectacle *Fred & Omar*. Omar Sy est aussi de plus en plus sollicité par le cinéma. Il a prêté sa voix à des personnages de *Volt* et des *Lascars*, et il a joué notamment dans *Safari* d'Olivier Baroux et *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet.

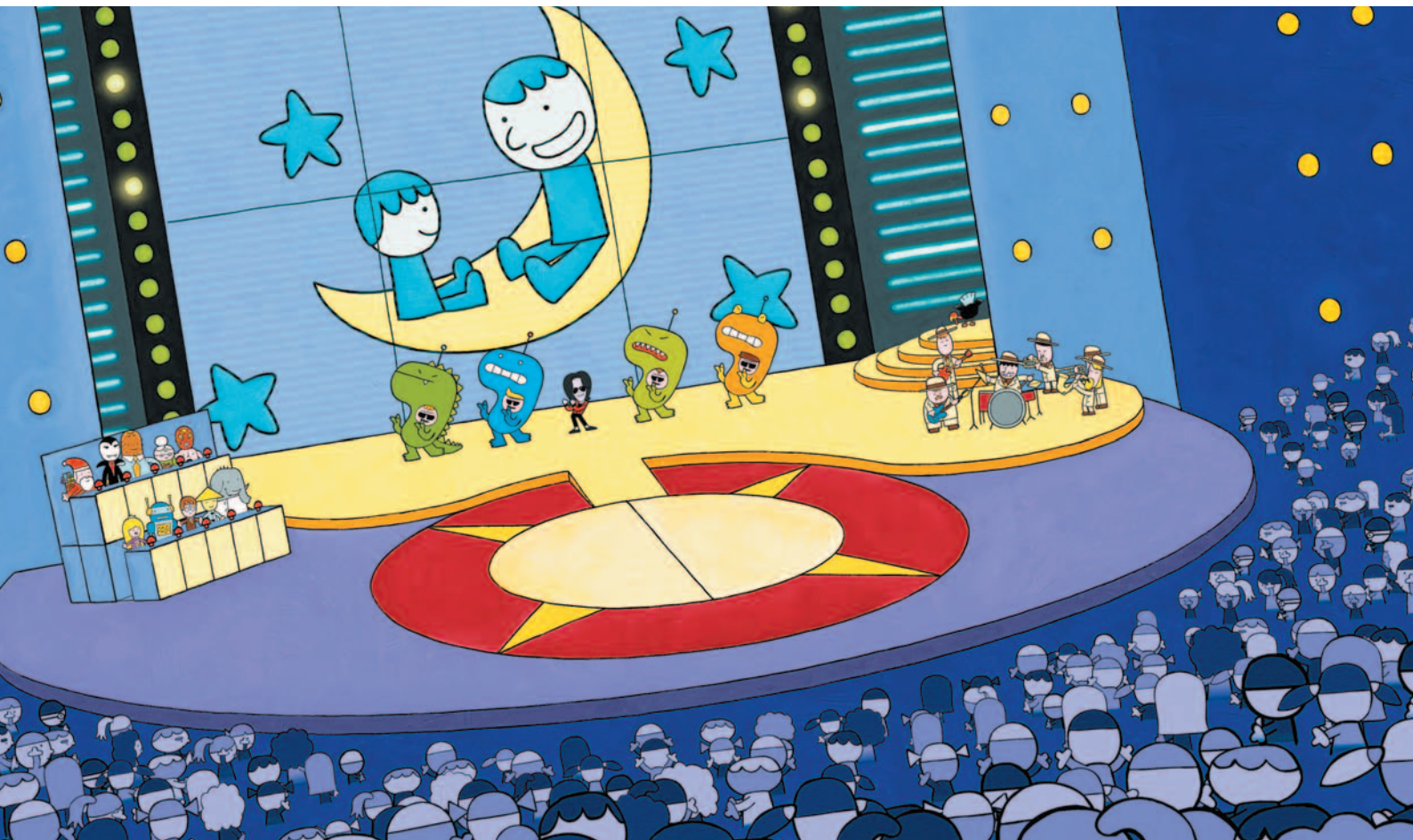
Fred Testot

Comédien et humoriste, Fred Testot rencontre Omar Sy en 1997 sur Radio Nova. En 1999, ils présentent ensemble *Le visiophone* sur Canal+, puis, quelques années plus tard, *Le SAV (Service après-vente) des Emissions* sur la même chaîne. Ils se produisent aussi sur scène, avec le spectacle *Fred & Omar*. Au cinéma, Fred Testot a notamment joué dans *Je vais te manquer* d'Amanda Sthers, *Gardiens de l'ordre* de Nicolas Boukhrief et il a prêté sa voix à des personnages de *Volt* et des *Lascars*.

Michael Grégorio

A 25 ans, Michael Gregorio a déjà une belle carrière derrière lui : il a alors 16 ans lorsqu'il gagne deux fois de suite *Graines de stars*. En 2006, il monte son premier spectacle *J'aurais voulu être un chanteur* qu'il joue à guichets fermés plus de 150 fois à Paris et en province. En 2008, il fait la première partie de Céline Dion lors de sa tournée européenne. Il présente actuellement son deuxième spectacle, *Michael Gregorio pirate les chanteurs*, avec lequel il se produira au Bataclan, à Paris, du 20 octobre au 31 décembre.





Interview du réalisateur

Jean-Christophe Roger

Se servir de la simplicité pour inventer

Quel a été le point de départ de *Allez Raconte !* ?

Jean-Christophe Roger : «Au départ, il y a la bande dessinée créée par Lewis Trondheim et dessinée par José Parrondo *Allez Raconte !*, qui se distingue par son ton loufoque et son originalité graphique. Ce sont des histoires racontées par un papa où les enfants participent de façon souvent inattendue. Cet univers a donné lieu à deux séries que j'ai réalisées pour la télévision, diffusées notamment sur M6. C'est Dany Boon qui faisait la voix du papa. Quand le producteur Didier Brunner m'a proposé de réaliser ce long-métrage, cela m'a tout de suite intéressé.

Avez-vous eu des réactions sur la série ?

JCR : On a reçu des messages, des retours favorables, notamment une maman qui m'a dit que quand ses enfants se disputaient, elle mettait une cassette d'*Allez Raconte !* et cela ramenait le calme. Je trouvais aussi que ce qui était particulier, c'est que les épisodes faisaient rire à la fois les adultes et les enfants, ce qui n'est pas évident.

Quel est le thème du film ?

JCR : Le thème, c'est des papas qui racontent des histoires. Il y a un concours, une sorte de «Star Academy» où chaque papa vient faire le spectacle, donc une suite de one-man-shows, à partir de ce fil conducteur, qui

a donné lieu à une collaboration créative avec les comédiens.

C'est aussi un dialogue entre parents et enfants...

JCR : Oui, on voit sur certains sujets que parents et enfants ont une approche et des visions différentes. A travers l'humour et des histoires décalées, on parle parfois de problèmes de langage pour les étrangers qui ont du mal à s'exprimer en français, de complexes, des sans-papiers, de la dignité des êtres humains, comme dans l'histoire de ce touareg que ses parents avaient prénommé «monsieur» pour qu'on le respecte. On évoque de vrais sujets et les enfants expriment leur point de vue sur la vie.

Quelle était la difficulté principale de l'adaptation sur grand écran ?

JCR : C'était de faire un film avec un budget et un timing limité, ainsi que l'éclatement de la production. Je travaillais avec des dessinateurs qui se trouvaient à Angoulême, au Luxembourg et en Belgique. Certains considéraient aussi que le graphisme de la série ne tiendrait pas au cinéma. J'étais conscient qu'à l'époque de la 3D relief et d'*Avatar*, faire un film pratiquement sans perspective, avec des personnages à plat, sans volume, sans ombre, avec des dessins très simples et une animation en flash était un vrai challenge. Il est vrai que l'effet spectaculaire des

images est important, et parfois fascinant, mais je pense que le cinéma ne se limite pas à cela. Et je suis convaincu que l'on peut aussi faire un film intéressant et drôle avec des images très simples. On pouvait se servir de la simplicité pour inventer, amener des éléments graphiques originaux, avec des photos, des gravures... Ce style permettait beaucoup de créativité.

L'histoire constituait une autre difficulté. Il fallait trouver un vrai rythme qui captive le spectateur, le surprenne, que chaque personnage soit amusant et différent. L'apport des comédiens ainsi que l'animation ont été très importants.

Quelles sont les techniques utilisées ?

JCR : Les oppositions de styles des divers papas ont permis de mélanger différents types de graphisme, d'intégrer parfois des photos, d'animer des gravures et des peintures classiques, et d'utiliser des techniques différentes pour l'animation. Nous avons principalement utilisé l'animation 2D flash, qui est très adaptée au style graphique des personnages. Mais nous avons utilisé également d'autres techniques, comme l'animation avec le logiciel After Effect pour tous les éléments photographiques, les peintures, les gravures animées et pour le décor du plateau télévision, ainsi que la 3D pour la séquence des dinosaures. L'animation a été faite dans les studios de 2 MINUTES à Angoulême (France) et STUDIO 352 au (Luxembourg). Il a fallu environ deux ans pour réaliser le film, avec une quinzaine d'animateurs.

Comment avez-vous choisi les comédiens et comment avez-vous travaillé avec eux ?

JCR : Il y a eu une grosse réflexion sur le casting pour trouver les acteurs les mieux adaptés pour les rôles. On a essayé de rencontrer les comédiens avant l'enregistrement pour parler du film et de leur personnage pour qu'ils puissent se l'approprier. Il y a le canevas du scénario, mais ils ont créé quelque chose de personnel, quelquefois en improvisant. Ils ont fait parfois eux-mêmes les bruitages. Il y a vraiment un talent de one man show, notamment avec Eric Métayer grand habitué à l'art de l'improvisation.

Et les autres comédiens ?

JCR : Elie Semoun a un grand talent comique, très original. Il pouvait incarner Eric, un personnage de méchant, mais qui devait être en même temps très drôle. Elie a un univers complètement à lui, il peut faire rire une salle en faisant mine d'agresser le public, ce qui n'est pas donné à tout le monde. Omar Sy a une gaieté, une humanité qui colle au personnage de Momo, le talent d'un griot moderne, qui le rend attachant. Fred Testot a un talent comique qui fait «exploser» le rôle de l'animateur et le fait devenir un des principaux personnages du film. Les comédiens ont travaillé avec beaucoup de plaisir et de générosité sur ce projet. Virginie Hocq, Renaud Rutten, Dominique Collignon-Maurin, Barbara Tissier, Nicolas Marié et les autres, tous ont un vrai don comique qui s'exprime dans la façon dont ils racontent leurs histoires.

La musique tient aussi une place importante...

JCR : Il y a beaucoup de musique dans ce film,. Grâce au talent des musiciens et du chanteur imitateur Michael Gregorio, on a même un casting de chanteurs qu'il serait difficile aux plus grosses productions hollywoodiennes de s'offrir : Michael Jackson, Ray Charles, Mick Jagger, Johnny Hallyday, Jacques Brel, Edith Piaf, les Beatles, Tokyo Hotel, Mika, Michel Polnareff, et même Pavarotti et La Callas. La musique crée un équilibre avec toutes les histoires racontées et elle contribue à installer le rythme d'une émission de télévision.

Etes-vous satisfait du résultat ?

JCR : Je suis content que moi-même, ainsi que mes collaborateurs et camarades de jeu, nous soyons sortis «indemnes» de cette aventure ! Et j'espère que tous les gens prendront le même plaisir à regarder *Allez Raconte !* que nous à l'avoir réalisé.

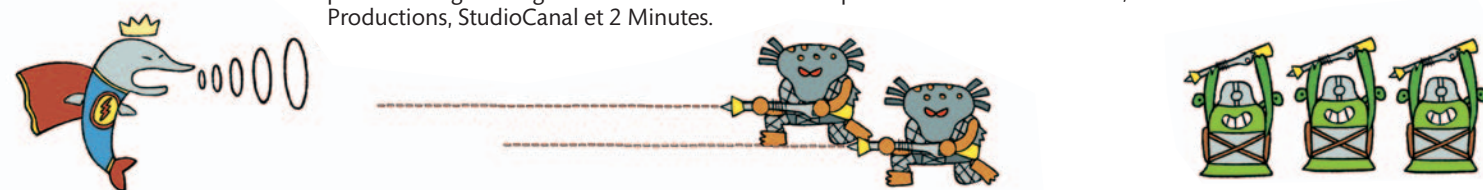


Jean-Christophe Roger

Jean-Christophe Roger est né en 1959 à Lyon et a grandi à Mâcon, à l'ombre des vignobles, un crayon de papier à la main.

Après un bac scientifique, il bifurque vers sa passion, le dessin, et entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Après deux années passées au Niger en coopération, Jean-Christophe Roger découvre l'animation. Il travaille en tant que layout man ou animateur sur les séries télévisées *Les Mondes Engloutis*, *Rahan*, *Les Polluards*, *Bibifoc*... Cinq ans plus tard, il entre chez Walt Disney Animation France et travaille sur l'animation du spécial TV Le Noël de Winnie l'ourson, sur le long métrage *Picsou et la lanterne magique*, et sur les séries *Goofy*, *Super Baloo*...

Désireux de se tourner vers la réalisation, Jean-Christophe Roger devient story-boarder sur de nombreuses productions. Il réalise en 1996 sa première série animée : *Lupo Alberto*. Suivront les séries *Belphégor*, *Patates et Dragons*, *Kiri fête Noël*, et dernièrement *La Fée Coquillette*. Il coréalise également les deux saisons de la série *Allez Raconte !* avec Jean-Luc François et Frédéric Mège. En 2010, Jean-Christophe Roger achève l'adaptation et la réalisation d' *Allez Raconte !*, son premier long métrage d'animation avec comme producteurs Les Armateurs, Mélusine Productions, StudioCanal et 2 Minutes.



Les auteurs de la bande dessinée

José Parrondo

José Parrondo est né à Liège en 1965 où il y vit et travaille.

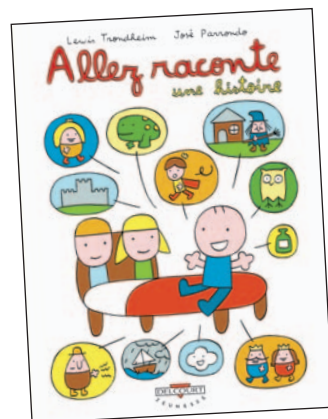
Photographe de formation, il a appris la peinture et la bande dessinée en autodidacte, en participant à des fanzines et en publiant des carnets à compte d'auteur. Son premier album de bandes dessinées, *L'Eau du duc*, sort aux Editions du Léopard en 1995. A partir de 1996, il est publié à L'Association : *La lune*, *La bouche d'égout* et *La flaque d'eau*, Parrondo Poche, Olibrius. Chez ce même éditeur, il collabore régulièrement à la revue Lapin.

Il est auteur-illustrateur d'une douzaine d'albums aux Editions du Rouergue, dont la série des «Petit Parrondo», recueils d'histoires, de devinettes et de gags où le bon sens côtoie le non sens.

Il a publié chez L'Ampoule, éditeur de livres illustrés pour adultes, *L'Electricité* et *Le vol, notions de base*.

C'est lui qui assure l'univers graphique du film *Allez Raconte !*

Quand il ne dessine pas, il joue de la musique (ukulélé, piano-jouet et boîtes d'allumettes qui font tchik tchik)...



DEL COURT



Lewis Trondheim

Lewis Trondheim est né en 1964. Sa rencontre avec Jean-Christophe Menu lui révèle une nouvelle manière de faire de la bande dessinée. Un an plus tard, Lewis dessine pour son fanzine, *ACCI H3319*, puis rejoint la revue *Labo*.

En 1990, il cofonde la structure d'édition de bandes dessinées L'Association avec ses camarades Menu, Stanislas, Mattt Konture, Killoffer et David B. Dès 1991, Lewis travaille à l'atelier Nawak où il côtoie, pendant trois ans divers auteurs comme Dominique Herody, Thierry Robin, David B, Emile Bravo, Christophe Blain, Joann Sfar...

En 1994, devenu papa, il signe chez Dargaud la série *Lapinot*.

Entre 1997-1999 il publie chez Delcourt *Donjon*, avec Joann Sfar entre autres, *Monstrueux*, *Les 3 chemins*, *Le Roi Catastrophe* et bien sûr *Allez raconte*, tout en continuant à écrire pour L'Association. En parallèle pour la télévision on lui crédite *Jack & Marcel*, *La Mouche*, *Kaput & Zösky* et bien sûr *Allez Raconte !*

Ayant touché aux albums jeunesse chez Delcourt et aux albums d'une certaine exigence à L'Association, il décide de lier les deux en créant et en dirigeant une collection moderne et tout public : *Shampooing* aux Editions Delcourt en 2005.

Note du producteur

Didier Brunner

Le soir au bord du lit...

Ce projet est dédié à tous les papas conteurs qui adorent offrir quelques précieuses minutes de fantaisies et de bonheurs à leurs petits le soir au bord du lit.

Les papas ont tous leur style d'histoires et leur façon personnelle de les «représenter». Cependant, dans le huis clos des chambrettes, ils savent faire preuve d'une verve imaginative digne de tous les Perrault, Grimm et autres Andersen.

Un jour, un organisateur de «shows» TV a eu l'idée folle de faire de ces mille petits talents paternels un grand direct télévisé, une véritable compétition internationale de conteurs d'histoires : *Papa raconte*.

Je suis très fier, en première annonce mondiale, d'annoncer que ce sont finalement LES ARMATEURS qui ont pu acheter les droits de ce Show pour une somme considérable (que nous garderons secrète !).



Et pour ne pas perturber le talent de tous ces acteurs amateurs, conserver leur spontanéité et leur originalité, nous avons choisi de mettre en scène ce grand événement télévisé avec discrétion en usant d'un graphisme simple. Le but étant de laisser se déchaîner avec le minimum de contraintes techniques, ces imaginations paternelles flamboyantes... Mais les caméras sont partout, sur scène et dans les coulisses, et nous pourrons suivre en temps réel pendant toute la durée du concours, les tribulations des concurrents.

Papa raconte est la première émission de télé réalité réalisée toute en animation 1D !

La simplicité expressive du graphisme et l'excentricité baroque des papas et de leurs enfants, les histoires et les personnalités les plus farfelues qui se télescopent, la rage de gagner à tout prix de certains concurrents et la naïveté poétique de certains autres, l'ambiance électrique de la compétition télévisée, tout «concourt» à faire de ce film une comédie burlesque au suspense insoutenable.

Qui triche ? Qui va être éliminé ? Qui va devenir le papa conteur de l'année ?...

Allez Raconte ! c'est 1 heure 10 d'adrénaline pure pour les petits et pour les grands !

Ce film se veut à la fois naïf, impertinent et résolument à contre-courant de la tendance actuelle qui pousse vers toujours plus d'effets spéciaux et toujours plus de 3D.

Il est simple, pas cher et tout en flash ! C'est un sentier (non battu) qui serpente au milieu de mille décors, de mille contes abracadabrantesques et de dizaine de projets visuellement beaucoup plus sophistiqués mais on y croit et on y va et on s'amuse !

Didier Brunner

Production

Les Armateurs

En 1994, Didier Brunner fonde Les Armateurs.

La société remporte ses premiers succès dès 1997, grâce au court métrage *La Vieille Dame et les Pigeons* de Sylvain Chomet, puis au célèbre film de Michel Ocelot *Kirikou et la sorcière*, sorti en 1998 (1,5 million d'entrées en France à ce jour).

Après *Princes et Princesses* de Michel Ocelot (2000) et *L'Enfant qui voulait être un ours* de Jannik Hastrup (2002), *Les Triplettes de Belleville* réalisé par Sylvain Chomet remporte un vif succès public et critique lors de sa sortie en 2003 (près de 900 000 entrées en France et vendu dans soixante pays).

T'choupi, réalisé par Jean-Luc François, sort en 2004 et *Kirikou et les bêtes sauvages* réalisé par Michel Ocelot et Bénédicte Galup, rassemble en 2005 plus de 2 millions d'enfants.

Brendan et le secret de Kells, long métrage en 2D réalisé par Tomm Moore, reçoit le Prix du public à Annecy en 2009 et a été nommé aux Oscars 2010 dans la catégorie Meilleur film d'animation.

La société est actuellement en production du long métrage *Ernest et Célestine* d'après les livres de Gabrielle Vincent et sur un scénario original de Daniel Pennac et développe une adaptation en 3D du célèbre roman de Roy Lewis *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père*.

Courts métrages

- 2004 *L'inventaire fantôme*
écrit et réalisé par Franck Dion
prix du jury Junior au Festival d'Annecy (2004)
- 2006 *Vos papiers* de Claire Fouquet
Ovulación ! d'Anne-Sophie Salles.

Séries d'animation pour la télévision

Belphégor

T'choupi le célèbre petit pingouin de Thierry Courtin
Gift série conçue et dessinée par Régis Loisel

Kiri le clown adaptée en 3D de la série culte créée par Jean Image

Allez Raconte ! (saison 1 et 2) d'après la bande dessinée de Lewis Trondheim et José Parrondo

Cajou tiré des livres de Didier Lévy et Xavier Deneux
La Fée Coquille de Didier Lévy et Benjamin Chaud

Paco, Nouky et Lola d'après les peluches «Noukies» bien connues des tout petits

L'adaptation des célèbres albums *Martine* créés par Gilbert Delahaye et Marcel Marlier constitue l'un des principaux projets de série pour l'année 2010.

En développement : *Pomelo* créé par Ramona Badescu et Benjamin Chaud
Pico Bogue créé par Alexis Dormal et Dominique Roques

Les Grandes Grandes Vacances, une série écrite par Delphine Maury et Olivier Vinuesa et dessinée par Emile Bravo

Les 6 contes de Kirikou par Michel Ocelot.

Mélusine Productions

Filiale de Studio 352 créée en 1998 pour permettre à celui-ci de développer ses propres projets et de participer à des programmes internationaux, cette société de production vise à développer les projets, à les organiser, à les financer et à gérer le portefeuille de droits d'exploitation acquis.

Mélusine Productions cherche donc à servir des ambitions d'originalité et d'inventivité grâce à des projets insolites, comme *The Tell Tale Heart* de Raul Garcia qui fera partie du long métrage *Extraordinary Tales*, une anthologie de cinq adaptations de Edgar Allan Poe avec comme narrateurs Christopher Lee et Bela Lugosi, *Ernest & Célestine* de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar d'après Gabrielle Vincent, et *Le Jour des Corneilles* de Jean-Christophe Dessaint.

En production :

Extraordinary tales Long métrage d'animation 3D, réalisé par Raul Garcia, en coproduction avec Les Armateurs (France) et R&R Communications (USA)

Le Jour des corneilles Long métrage d'animation 2D traditionnelle, réalisé par Jean-Christophe Dessaint, en coproduction avec Finalement (France), Max Films (Canada) et Walking The Dog (Belgique)

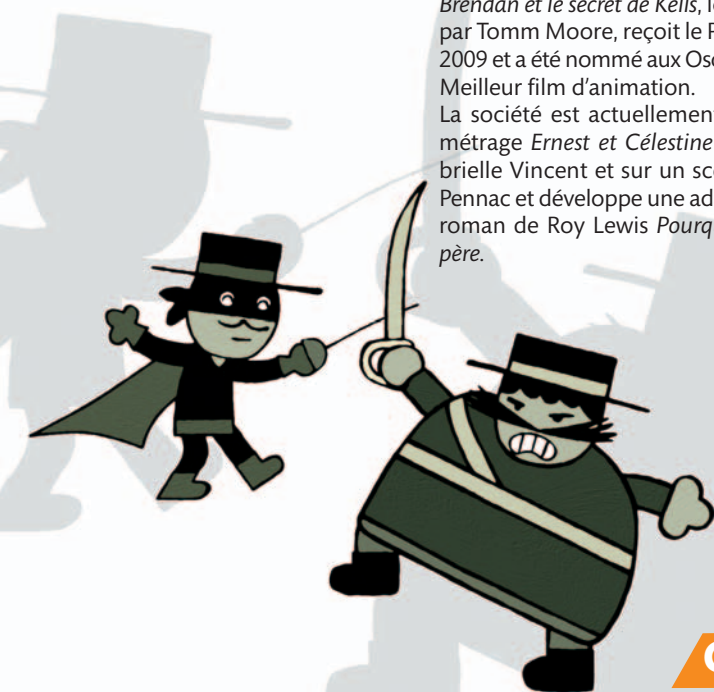
Ernest et Célestine Long métrage d'animation 2D digitale, réalisé par Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar, en coproduction avec Les Armateurs (France) et La Parti Prod. (Belgique)

Vauban Documentaire / fiction en prises de vues réelles et en animation 3D, réalisé par Pascal Cuissot, en coproduction avec Le Miroir (France)

En développement :

Les Touplats Série d'animation 2D papier découpé 13x7 min., en coproduction avec La Parti (Belgique)

Lucie et les Macrales Long métrage d'animation en coproduction avec La Parti Productions (Belgique) et Walking The Dog (Belgique).



Co-produit par StudioCanal et 2 Minutes





Fiche technique et artistique

Allez Raconte !

Réalisateur	Jean-Christophe Roger	Une Coproduction	Les Armateurs, Melusine Productions, StudioCanal, 2 Minutes
D'après la bande dessinée de Lewis Trondheim et José Parrondo Allez Raconte, publiée aux Editions Delcourt		Producteurs Délégués	Didier Brunner (Les Armateurs), Stéphan Roelants (Mélusine Productions)
Adaptation	Jean-Christophe Roger	Producteur Exécutif	Ivan Rouveure
Univers Graphique	José Parrondo		
Assistant Réalisateur	Lionel Kerjean	Production Musicale	Emmanuel Delétang pour 22D Music
Directrice de Production	Eléonore Arnal		
Casting, Direction des voix et Dialogues Additionnels	Jean-Marc Pannetier	Avec les voix de	
Chef Storyboarder	Dominique Etchécopar		
Chef Décorateur	Emilie Rimetz	Laurent	Eric Métayer
Chefs animateurs	Audrey Brien (Studio 2 Minutes), Gilles Rudziak et Florence Henrard (Studio 352)	Eric	Elie Semoun
Chef Compositing	Christine Grzegorek	L'Animateur	Fred Testot
	Fabienne Alvarez-Giro	Momo	Omar Sy
Chef Monteuse	Nicolas Borycki	Chansons & Imitations	Michael Gregorio
	et Christian Perret	Marion	Virginie Hocq
Musique	Michael Gregorio	Beauregard	Nicolas Marié
	et Eric Métayer	Brigitte	Barbara Tissier
Chansons interprétées par	Rollstudio	Hubert	Dominique Collignon-Maurin
Sound Design & Bruitage	Bruno Seznec	Jean-Pierre	Renaud Rutten
Direction Artistique	pour Piste Rouge	Robert	André Chaumeau
du Son	Sébastien Ariaux		
Mixeur			

Avec la participation de TPS STAR, de Gebeka Films, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-duché de Luxembourg

Avec le soutien de l'ANGOÀ-AGICOA et de la PROCIREP, du Département de la Charente et de la Région Poitou-Charentes

En association avec CINEMAGE 3 - Distribution Vidéo France : StudioCanal

Ventes Internationales : Celluloid Dreams



www.allezraconte-lefilm.fr