



# LITUANIE

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	3	3	3,3	3,2	3,3 →
Recettes (M euros)	10,7	11,7	13,1	14,4	15,4
Écrans	95	95	95	95	95
Prix du billet (euros)	3,6	3,9	4	4,4	4,6



2,93 millions



euro

## LE MARCHÉ EN LITUANIE

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

211

PAYS D'ORIGINE

9

Lituanie

24

France

58

Europe (hors France)

8

Autres

112

États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015 RECETTES 2015 (€)

Les Minions	239 970	1 115 974
Nepatyrės (Lit.)	171 069	798 909
Cinquante nuances de Grey	124 849	609 749
Hôtel Transylvanie 2	122 774	540 173
Fast & Furious 7	112 590	529 938
Traukinio apiplėšimas kurį įvykdė Saulius ir Paulius (Lit.)	100 406	466 504
007 Spectre	74 955	373 243
Kunigo naudq velniai gauda (Lit.)	74 263	349 023
Seul sur Mars	69 829	371 671
Star Wars – épisode VII - Le Réveil de la Force	63 692	359 808

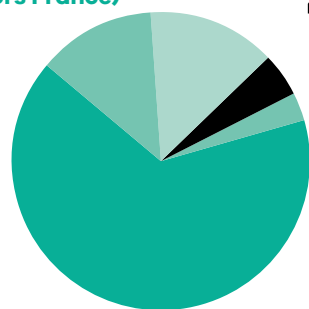
12,9% Europe (hors France)

13,8% Lituanie

4,9% France

2,9% Autres

65,5% États-Unis



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

Acme Film (Warner Bros., Sony)	27,5 %
Forum Cinemas (Universal, Paramount)	27,4 %
Theatrical Film Distribution (Fox, Disney)	22,7 %
Incognito films	7,5 %
GPI	4,4 %
UAB Full Screen	3,1 %
Prior Entertainment	3 %
Singing Fish	2,3 %
Top Film Baltic	1,7 %
A-One Films Baltic	1,4 %



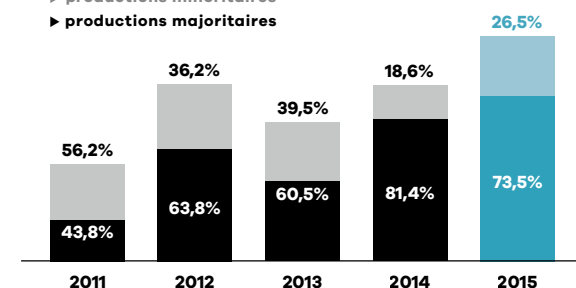
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**  
26 863 entrées
- ▶ **Mune, le gardien de la lune**  
21 108 entrées
- ▶ **Gus, petit oiseau, grand voyage**  
20 403 entrées

24 sorties françaises

4,9% de part de marché pour le cinéma français

▶ productions minoritaires  
▶ productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

164 446

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	29 840	81 934	61 269	104 259	120 918
productions minoritaires	38 292	46 394	39 991	23 800	43 528
<b>Total</b>	<b>68 132</b>	<b>128 328</b>	<b>101 260</b>	<b>128 059</b>	<b>164 446</b>
<b>Part de marché</b>	<b>2,3 %</b>	<b>4,3 %</b>	<b>3,1 %</b>	<b>4 %</b>	<b>4,9 %</b>



### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/13	28 169	93 139
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	26 863	111 943
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/14	22 064	96 240
Mune, le gardien de la lune	Prior Entertainment	06/11/15	21 108	84 489
Gus, petit oiseau, grand voyage	Theatrical Film Distribution	01/05/15	20 403	80 099

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Prior Entertainment	6
Acme Film	3
Top Film Baltic	3

### Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart : ce pays, qui perd chaque année environ 30 000 habitants (un peu plus de 1% de sa population...), a gagné 17% de spectateurs en cinq ans (les recettes ayant, elles, augmenté de 79,6% !). Néanmoins, avec 1,14 fois par an et par habitant, la fréquentation reste bien en deçà de celle de ses voisins baltes (elle est de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne !). Toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et

non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 3,08 millions d'euros investis en 2015 – somme néanmoins bien inférieure à celles de l'Estonie et de la Lettonie – sont-ils à l'origine des succès qu'a, pour la 3<sup>e</sup> année, remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent encore 3 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014), dont la 1<sup>re</sup>, comme en 2013 et 2014. Il faut signaler également la sortie de la coproduction agréée minoritaire lituano-française le 21 août (trois semaines après la sortie française) de *Summer* d'Alante Kavaite, qui occupe la 88<sup>e</sup> place du classement annuel (9 867 spectateurs sur 14 copies), ainsi que celle de la coproduction lituano-russo-française non agréée *Peace To Us in Our Dreams* de Sharunas Bartas qui pointe à la 172<sup>e</sup> place (1 845 spectateurs sur 11 copies). Ces résultats, alliés aux 4 autres films nationaux, confèrent au cinéma lituanien une part de marché assez importante, mais en recul néanmoins de 6,4 points par rapport à 2014, la part de marché américaine remontant de 5 points par voie de conséquence. Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 8% de spectateurs russophones, ce pays a vu 13 nouveaux titres russes sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 1,8% de part de marché (en net recul, cependant : 3,5% en 2014, 4,7% en 2013)...

# LITUANIE

4 films d’animation caracolent en tête des résultats, le film minoritairement français **Les Moomins sur la Riviera** enregistrant plus d’entrées que **Qu’est-ce qu’on a fait au bon Dieu ?**

Le paysage de l’exploitation reste inchangé : 95 écrans répartis sur 42 sites (dont 10 multiplexes). À l’instar de l’Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l’équipement cinématographique et du passage au numérique : 46,3% des écrans étaient, comme en 2013 et 2014, numérisés fin 2015 (contre 22,1% en 2012), ce qui signifie qu’aucun nouvel écran ne l’a été durant toute l’année 2015 ! Des subventions avaient été octroyées par l’État pour numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu’elles ne le sont pas encore. Les établissements appartenant à la société Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Panevezys et Siauliai) ont attiré 71% des spectateurs du pays, celui de Multikino 14% et celui de Cinamon à Kaunas 8%. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 115 cinémas (651 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l’Estonie), l’apparition d’une nouvelle société qui, d’emblée, s’est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Distribution, qui avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s’était hissée à la 2<sup>e</sup> place en 2014, mais est redescendue à la 3<sup>e</sup> place cette année. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur.

## Les films français

À l’instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d’autres pays) de 21,1% en 2013. La fréquentation des films français est repartie à la hausse en 2014 (+25,53%) et continue sa progression en 2015 : +29,52%. Après le succès inattendu, en 2013, d’**Oggy et les cafards** (qui a attiré 7 fois plus de spectateurs qu’**Intouchables**, près de 3 fois plus que **Taken 2** et plus de 2 fois plus qu’**Astérix et Obélix au service de sa majesté**), c’est **Minuscule** qui, en 2014, avait remporté l’adhésion, devant 2 autres films d’animation, **Astérix le domaine des dieux** et **Amazonia**. Cette

année, ce sont 4 films d’animation qui caracolent en tête des résultats – le film minoritairement français **Les Moomins sur la Riviera** enregistrant plus d’entrées que **Qu’est-ce qu’on a fait au bon Dieu ?**, qui n’a guère remporté l’adhésion dans les pays baltes (le film n’est jamais sorti en Lettonie...). En 2015, les spectateurs des films français d’animation ont acheté la moitié des billets vendus pour tous les films français ! De fait, la Lituanie est le seul pays au monde dont le top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française est composé uniquement de films d’animation ! Grâce à ces films, la part de marché des films de langue française s’élève à 70% de tous les films français (contre 53,56% l’an dernier, à cause, notamment, de **Lucy** et **Nymphomaniac**). Le nombre total de nouvelles sorties est de 24 (19 en 2014, 28 en 2013, 24 en 2012, 17 en 2011), la Lituanie étant, avec la Bulgarie, la Croatie et la Lettonie, l’un des 4 pays de l’Est étudiés ici qui sort le moins de films français par an.

Il faut souligner l’exceptionnel succès du dernier film de Paolo Sorrentino, **Youth**, qui a attiré 2 fois plus de spectateurs que son précédent, **La Grande Bellezza**, lequel s’était déjà révélé... exceptionnel. **Youth** a attiré près de 10 fois plus de spectateurs que **Taken 3** ! 11 distributeurs différents (ils étaient 9 en 2014) se sont partagé les 25 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a bien changé en un an, puisque Prior Entertainment a sorti 6 films, soit autant qu’Acme et A-One réunis. À l’instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l’indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d’obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien (en 2015, Kino Pasaka pour **Qu’est-ce qu’on a fait au bon Dieu ?**).

16	<b>Papa ou maman</b>	Prior Entertainment	14/08/15	590	2 044	6
17	<b>Gemma Boveri</b>	Kino Pavasaris	22/05/15	540	2 028	2
18	<b>Saint Laurent</b>	A-One Films	14/11/14	434	1 021	1 763
19	<b>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</b>	Acme Film	21/02/14	294	509	22 064
20	<b>Amazonia</b>	Incognito films	05/09/14	141	242	7 606
21	<b>Terre des ours (3D)</b>	Incognito films	23/05/14	124	201	6 204
22	<b>Une rencontre</b>	Prior Entertainment	12/09/14	24	65	2 027
23	<b>La Grande Boucle</b>	A-One Films Baltic	20/03/14	10	39	560
Total			103 986	391 190	-	-

## Langue étrangère

1	<b>Paradise Lost</b>	Acme Film	02/01/15	6 283	30 895	9
2	<b>Le Transporteur - Héritage</b>	GPI	02/10/15	5 798	28 187	12
3	<b>Taken 3</b>	Acme Film	17/04/15	3 478	15 916	11
4	<b>Sils Maria</b>	Skalvijos Kino Centras	15/05/15	747	2 290	2
5	<b>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</b>	Kino Pavasaris	19/06/15	615	2 317	1
6	<b>Wrong Cops</b>	A-One Films	11/04/14	11	40	455
Total			16 932	79 645	-	-

Total des productions majoritaires 120 918 470 835 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Les Moomins sur la Riviera</b>	GPI	19/06/15	10 549	37 393	16	
2	<b>Le Tout Nouveau Testament</b>	Prior Entertainment	27/11/15	587	2 668	12	
Total			11 136	40 061	-	-	

### Langue étrangère

1	<b>Youth</b>	A-One Films	18/09/15	31 424	148 629	14	
2	<b>Un pigeon perché sur une branche philosopheait sur l'existence</b>	Kino Aljansas	23/01/15	948	4 948	2	
3	<b>L'Incomprise</b>	A-One Films	19/09/14	8	33		1 204
4	<b>Nymphomaniac - Part 1</b>	Acme Film	04/04/14	7	32		13 139
5	<b>Nymphomaniac - Part 2</b>	Acme Film	18/04/14	5	21		2 909
Total			32 392	153 663	-	-	

Total des productions minoritaires 43 528 193 724 - -

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Le Petit Prince*</b>	Acme Film	13/11/15	26 863	111 943	14	
2	<b>Mune, le gardien de la lune</b>	Prior Entertainment	06/11/15	21 108	84 489	16	
3	<b>Gus, petit oiseau, grand voyage</b>	Theatrical Film Distribution	01/05/15	20 403	80 099	24	
4	<b>Sur le chemin de l'école</b>	Skalvijos Kino Centras	26/01/15	10 201	19 695	4	
5	<b>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</b>	Kino Pasaka	28/08/15	4 761	19 531	7	
6	<b>Astérix le domaine des dieux</b>	Top Film Baltic	19/12/14	3 785	14 286		14 357
7	<b>Une nouvelle amie</b>	A-One Films	09/01/15	2 939	10 113	6	
8	<b>Mon roi</b>	Prior Entertainment	20/11/15	2 209	8 262	7	
9	<b>Le Sel de la terre</b>	Prior Entertainment	26/06/15	2 132	8 774	6	
10	<b>Les Vacances du petit Nicolas</b>	A-One Films	24/10/14	1 966	6 325		5 494
11	<b>La French</b>	Top Film Baltic	19/06/15	1 626	5 655	10	
12	<b>Samba</b>	Top Film Baltic	03/04/15	1 467	6 621	8	
13	<b>Les Gazelles</b>	A-One Films Baltic	01/05/15	927	3 188	4	
14	<b>Un moment d'égarement</b>	Top Film Baltic	31/07/15	745	3 608	5	
15	<b>The Search</b>	Prior Entertainment	10/04/15	697	2 452	10	



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	164 446	664 559
Évolution 2015/2014	28,4 %	14,7 %
Évolution langue française 2015/2014	67,8 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -17 %
Évolution majoritaires 2015/2014	16 %	Évolution minoritaires 2015/2014 82,9 %