

TS PRODUCTIONS
PRESENTS

YOLANDE MOREAU

ULRICH TUKUR

Séraphine

A FILM BY
MARTIN PROVOST



1912. *Séraphine Louis*, quarante-deux ans, vit à Senlis, de petits ouvrages et de ménages. A ses heures perdues, *Séraphine* peint. Elle travaille aussi comme domestique chez Madame Duphot, qui loue un appartement à un critique et marchand d'art allemand passionné par les peintres modernes et primitifs, Wilhelm Uhde. Lors d'un dîner donné par Madame Duphot, celui-ci tombe sur un petit tableau, apporté là par *Séraphine* quelques jours auparavant. Fasciné, il l'achète et insiste auprès de *Séraphine* pour qu'elle lui montre ses autres œuvres : il achète tout et l'encourage à continuer son travail.

La Guerre de 14-18 éclate. Uhde est contraint de fuir la France et d'abandonner *Séraphine*. Pendant les combats, malgré la famine, la misère et la rudesse de l'hiver, *Séraphine* continue à peindre.

1927. *Wilhelm Uhde*, revenu en France, vit désormais à Chantilly, avec sa sœur, Anne-Marie, et son compagnon Helmut. Poussé par sa sœur, il se rend à une exposition de peintres amateurs à Senlis. Là, au fond de la salle d'exposition, il tombe sur d'immenses toiles chatoyantes et hallucinées, dont il reconnaît immédiatement le style : *Séraphine*. Bouleversé, Uhde décide alors de s'occuper à nouveau de sa carrière.

Dans les années qui suivent, *Séraphine* peint ses tableaux les plus inspirés, vend beaucoup, mais bascule peu à peu dans la folie...

1912. *Séraphine Louis*, 42, lives in Senlis, a small town fifty kilometers outside Paris. She earns a living doing household chores and cleaning. In her spare time, *Séraphine* paints. She works as a maid for Madame Duphot, who rents an apartment to a German art critic and dealer, Wilhelm Uhde, an enthusiastic advocate of modern and "primitive" artists. At a dinner party given by Madame Duphot, Wilhelm comes across a small painting that *Séraphine* brought over a few days previously. Mesmerized, he snaps it up and insists that *Séraphine* show him the rest of her work. He buys it all and encourages her to continue developing her talent.

The Great War breaks out. Uhde is forced to flee France and abandon *Séraphine*. During the fighting, through famine, poverty and harsh winters, *Séraphine* never stops painting.

1927. Back in France, *Wilhelm Uhde* now lives in Chantilly, not far from Senlis, with his sister, Anne-Marie, and his companion, Helmut. At Anne-Marie's insistence, he visits an exhibition of amateur painters in Senlis, where, at the far end of one of the rooms, he glimpses huge, shimmering, mystical canvases. *Wilhelm* immediately recognizes *Séraphine's* style. Overcome with emotion, he decides to take the elderly woman under his wing once more.

In the next few years, *Séraphine* paints her most inspired works and sells many of them but gradually loses her reason...



CAST

Séraphine

YOLANDE MOREAU

Wilhelm Uhde

ULRICH TUKUR

Anne-Marie Uhde

Anne BENNENT

Madame Duphot

GENEVIÈVE MNICH

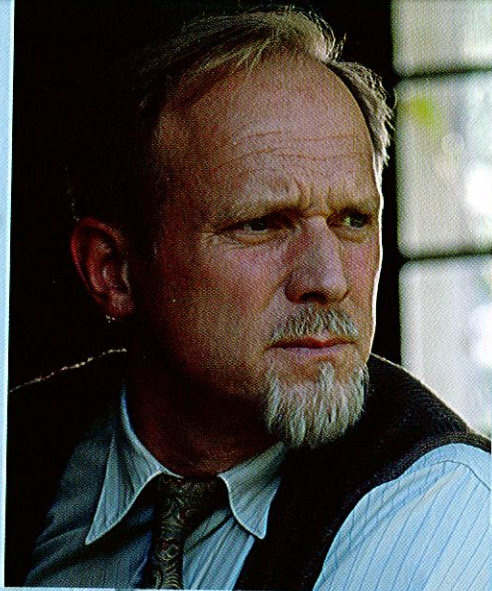
Helmut

NICO ROGNER

Minouche

ADÉLAÏDE LEROUX





Director / Writer MARTIN PROVOST

Producers MILENA POYLO & GILLES SACUTO / TS PRODUCTIONS

Co-Producers FRANCE 3 CINEMA - CLIMAX FILMS (Belgium)

Genre DRAMA - BIOPIC OF AN UNCONVENTIONAL ARTIST

Image 35 MM COLOR

Sound DTS & DOLBY 5.1

Timing 100'

Budget 3.9 MILLION €

French Release FALL 2008 DIAPHANA

Avec la participation du
Centre National de la Cinématographie, de Canal+,
de CinéCinéma et de TV5 Monde
Avec le soutien de la Région Ile-de-France
Produit avec l'aide du
Centre du cinéma et de l'audiovisuel
de la Communauté Française de Belgique
et des Distributeurs Wallons
Une coproduction RTBF (Télévision Belge)
en association avec les soficas
La Banque Postale Image et Soficinéma
Avec le soutien du
Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

INTERNATIONAL SALES

 **ROISSY FILMS**

58, rue Pierre Charron

75008 Paris - France

Tel: 33 (0)1 53 53 50 50

Fax: 33 (0)1 42 89 26 93

contact@roissyfilms.com

www.roissyfilms.com