



# JAPON

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	144,7	155,2	155,9	161,1	166,6
Recettes (M euros)	1 868	1 705	1 501	1 476,4	1 617,3
Écrans	3 339	3 290	3 318	3 364	3 437
Prix du billet (euros)	12,9	11	9,6	9,2	9,7



127,1 millions



yen

## LE MARCHÉ AU JAPON

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

1 136

PAYS D'ORIGINE

581

Japon

53

France

502

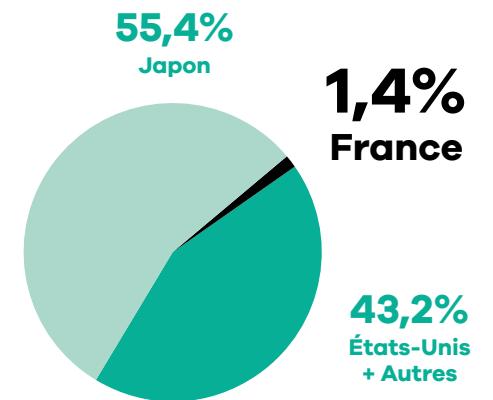
États-Unis + Autres

★ TOP 10

ENTRÉES 2015 À PARTIR DU PRIX MOYEN

RECETTES 2015 (€)

Jurassic World	7 313 891	70 988 970
Les Nouveaux Héros	7 045 280	68 381 820
Yo-Kai Watch (Jap)	5 986 186	58 102 200
Cendrillon	4 397 544	42 682 770
Le Garçon et la bête (Jap)	4 282 425	41 565 420
Les Minions	3 998 465	38 809 290
Mission : Impossible – Rogue Nation	3 921 719	38 064 390
HERO (Jap)	3 584 037	34 786 830
Détective Conan : les tournesols des flammes infernales (Jap)	3 438 219	33 371 520
Vice-versa	3 092 863	30 019 470



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Toho	37,1 %
Disney	15 %
Toho-Towa	11,5 %
Warner Bros.	7,3 %
Shochiku	5,9 %
Toeï Company	5,5 %
Paramount	4,7 %
Sony	3,4 %
Fox	3,2 %

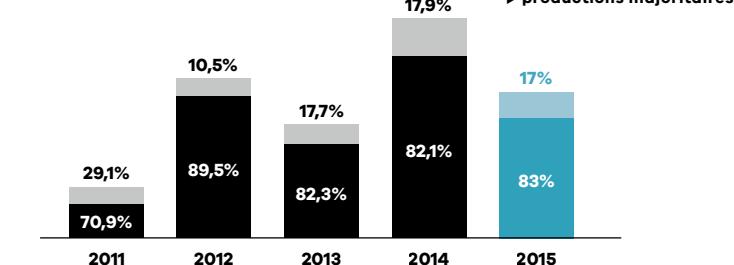
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
490 927 entrées
- **Taken 3**  
399 829 entrées
- **Le Transporteur - Héritage**  
347 858 entrées

53 sorties françaises

1,4% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

2 301 496

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	605 074	2 255 173	1 474 910	2 892 087	1 909 533
productions minoritaires	248 592	265 408	317 433	631 961	391 963
Total	853 666	2 520 581	1 792 343	3 524 048	2 301 496
Part de marché	0,6 %	1,6 %	1,1 %	2,2 %	1,4 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Gaga Corporation	01/09/12	1 350 901	15 649 450
La Belle et la Bête	Gaga Corporation	01/11/14	839 591	7 546 690
Le Petit Prince	Warner Bros.	21/11/15	490 927	4 673 167
The Artist	Gaga Corporation	07/04/12	391 718	4 428 085
Potiche	Gaga Corporation	08/01/11	250 312	3 610 045

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Bitters End	..... 4
Uplink Co.	..... 4
Gaga Corporation	..... 4

### Le marché

Le box office au Japon a représenté 217,1 milliards de yens en 2015 (+4,9% par rapport à 2014), soit 1,62 milliard d'euros. Il s'agit du 2<sup>e</sup> résultat le plus important depuis l'année 2000.

Le MPPAJ, association des producteurs qui publie chaque année des statistiques, n'analyse pas clairement les raisons de ce résultat positif. Il juge cependant que le public japonais d'aujourd'hui est « plus habitué aux contenus payants à cause de la stagnation des programmes télévisés gratuits », et que le jeune public commence à « payer pour voir ce qui l'intéresse », notamment en ligne.

Même si le nombre total de films sortis est en baisse par rapport à l'année précédente (1136 en 2015 contre 1184 en 2014), la programmation en salles reste très saturée. Il est de plus en plus difficile pour un film de rester plus de trois semaines à l'affiche, notamment pour le cinéma d'auteur.

Malgré une importante part de marché des films locaux depuis quelques années, plusieurs films américains ont rencontré un grand succès durant l'été 2015 : *Jurassic World*, *Mission : Impossible – Rogue Nation*, *Les Minions*, *Vice-versa*. Grâce à ces succès, les films hollywoodiens reviennent dans les top 10 de l'année. 6 films sur les 10 premiers de l'année sont américains contre seulement 2 en 2014.

Néanmoins, la popularité du cinéma japonais sur son territoire reste très forte et continue à dominer le marché : parmi les 61 films ayant enregistré plus d'un milliard de yens de recettes en 2015, 39 sont japonais dont 29 distribués par TOHO. Le secteur continue à beaucoup reposer sur l'animation : 10 films parmi les plus grands succès japonais de l'année sont des films du genre. Ceux-ci ont générés plus de 40,3 Md€ de recettes (300M€), soit 45% des recettes totales des 39 films japonais ayant franchi le seuil du milliard de yens au box office.

Fait intéressant, le film d'animation pour enfants de la série *Yo-Kai Watch*

# JAPON

Après une excellente année 2014 à hauteur de 3,5 millions de spectateurs grâce aux succès de *Lucy*, *La Belle et la Bête* ou encore *Grace de Monaco*, le cinéma français a enregistré 2,3 millions d'entrées au Japon en 2015, une baisse de 35,1% par rapport à 2014.

est sorti le même jour que *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force* (le 22 décembre 2015) et a dominé le box office du week-end, en enregistrant 975 000 entrées sur 434 écrans contre 800 000 pour le film de J.J. Abrams sur 958 écrans.

## Les films français

Après une excellente année 2014 à hauteur de 3,5 millions de spectateurs grâce aux succès de *Lucy*, *La Belle et la Bête* ou encore *Grace de Monaco* qui ont enregistré à eux seuls 2 millions d'entrées, le cinéma français a enregistré 2,3 millions d'entrées au Japon en 2015, en baisse de 35,1% par rapport à 2014. 3 films ont enregistré plus de 300 000 entrées : *Le Petit Prince*, *Taken 3* et *Le Transporteur – Héritage*. Derrière ces 3 films, la coproduction minoritaire *Les Moomins sur la Riviera* est le seul film à avoir réuni plus de 100 000 spectateurs, un résultat honorable pour un film d'animation non américain, même si le distributeur en attendait plus au vu la popularité de *Moomin* au Japon. Forte d'une très bonne réception lors du Festival du film français en juin 2015, *La Famille Bélier* a bénéficié d'une importante campagne de promotion par son distributeur avant de sortir sur 70 écrans, ce qui est une très belle exploitation pour un film français. Le résultat du film est notable (90 647 entrées) mais en deçà des attentes du distributeur. 53 films français sont sortis dans les salles japonaises en 2015, contre 47 en 2014. Mis à part *Le Petit Prince* et *La Famille Bélier*, les films en langue française n'ont pas pu dépasser les 40 000 entrées. *Une nouvelle amie*, *Deux jours, une nuit*, *La Rançon de la gloire*, *Diplomatie* et *Dior et moi* ont tous réuni autour de 35 000 spectateurs ; *Marie Heurtin*, *La Ritournelle*, *Sils Maria* et *Adieu au langage*, entre 20 000 et

25 000 entrées. Le nombre moyen d'entrées attendu pour un film français pour une sortie moyenne au Japon (30-40 écrans) semble aujourd'hui se situer entre 20 000 et 30 000.

Après le succès de *Sur le chemin de l'école* en 2014, deux documentaires ont réjoui leurs distributeurs cette année : *National Gallery* a apporté 35 000 entrées malgré la durée du film, et plusieurs des séances du premier weekend de sortie de *Le Sel de la terre* étaient complètes. Sa date de sortie est tombée sur « le jour du cinéma » où on peut voir un film à un tarif réduit. Ceci a dû permettre au film de recevoir de nombreux et très bons commentaires sur les réseaux sociaux, ce qui a aidé à maintenir le box office dans les semaines suivantes.

*Saint Laurent* de Bertrand Bonello est finalement sorti au Japon en décembre 2015. Suite au succès d'*Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert, le distributeur avait repoussé plusieurs fois la date de la sortie. Les 11 064 entrées en trois semaines ne semblent pas mauvaises pour un film esthétique comme celui-ci.

*Amazonia*, qui ciblait particulièrement un public familial, le distributeur a prévu une sortie sur 70 écrans avec le circuit de multiplexe Aeon mais le résultat était loin de son objectif. En 2014, *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* est sorti également sur ce circuit, les multiplexes qui se trouvent dans des centres commerciaux en banlieue et en province, et a eu à peu près le même résultat. Ces films auraient dû, probablement, viser un public de ville sensible à la culture et à l'écologie, en plus d'un public familial. Enfin, près de 0,9 million d'entrées ont été apportées par des films français en langue anglaise, soit 40,3% des entrées contre 53% en 2015 et 42% en 2014.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince*</i>	Warner Bros.	21/11/15	490 927	4 673 167	569	
2	<i>La Famille Bélier</i>	The Klockworx	31/10/15	90 647	830 364	59	
3	<i>Une nouvelle amie</i>	Kino Films	08/08/15	36 000	331 605	9	
4	<i>La Rançon de la gloire</i>	Gaga Corporation	18/07/15	35 836	314 620	9	
5	<i>National Gallery</i>	Cetera International	17/01/15	35 000	318 200		
6	<i>Diplomatie</i>	Tokyo theatres	07/03/15	34 908	317 871	13	
7	<i>Dior et moi</i>	Open Sesame	14/03/15	34 771	367 545	9	
8	<i>The Search</i>	Gaga Corporation	24/04/15	34 714	303 337	12	
9	<i>La Belle et la Bête</i>	Gaga Corporation	01/11/14	28 591	266 597	54	839 591
10	<i>Marie Heurtin</i>	Doma	06/06/15	26 729	222 792		
11	<i>Amazonia</i>	The Klockworx	17/01/15	24 397	181 373	96	
12	<i>La Ritournelle</i>	Kadokawa Corporation	04/04/15	24 006	213 534	6	
13	<i>Samba</i>	Gaga Corporation	26/12/14	23 400	214 881	19	48 509
14	<i>Adieu au langage</i>	Comstock group	31/01/15	20 860	242 811		
15	<i>Aimer, boire et chanter</i>	Crest International	14/02/15	17 700	182 400		
16	<i>Gemma Bovery</i>	Comstock group	11/07/15	15 853	137 466	4	
17	<i>Saint Laurent</i>	Gaga Corporation	04/12/15	14 585	144 000	11	
18	<i>Le Sel de la terre</i>	Transformer	01/08/15	13 289	125 381	9	
19	<i>Belle et Sébastien*</i>	Midship Inc.	19/09/15	12 600	109 650		

20	<i>Berthe Morisot</i>	United Cinema	13/06/15	11 160	117 786		
21	<i>Eden</i>	Mimosa Films	05/09/15	8 107	83 280		
22	<i>Nostalgie de la lumière</i>	Uplink Co.	10/10/15	6 497	72 661		
23	<i>Le Bouton de nacre</i>	Uplink Co.	10/10/15	6 412	71 333		
24	<i>Loin des hommes</i>	Respect Co.	30/05/15	6 347	60 422		
25	<i>Steak (R)évolution</i>	Pictures dept. co.	17/10/15	5 000	60 800		
26	<i>La Cour de Babel</i>	United People	31/01/15	3 800	37 730	6	
27	<i>Camille redouble</i>	gnome	31/10/15	3 537	35 031		
28	<i>Je m'appelle Hmmm...</i>	Uplink Co.	31/12/15	3 029	29 252		
29	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse*</i>	Cetera International	19/12/15	3 000	30 800		
30	<i>Bird People</i>	Etantje	26/09/15	2 033	19 252		
31	<i>2 Automnes 3 hivers</i>	Tofoo Films	05/12/15	1 600	16 940		
32	<i>Mes séances de lutte</i>	NC	04/04/15	1 243	13 807		
33	<i>Ernest et Célestine</i>	Gaga Corporation	08/08/15	842	8 566		
34	<i>Un plan parfait</i>	Phantom Film	20/09/14	804	7 038	17 310	
35	<i>Violette</i>	Moviola	19/12/15	545	4 620	5	
36	<i>Timbuktu*</i>	Respect Co.	26/12/15	350	3 489	3	
		<b>Total</b>	<b>1079 119</b>	<b>10 170 401</b>	-	-	

### Langue étrangère

1	<i>Taken 3</i>	Fox	09/01/15	399 829	3 776 147	353	
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Asmik Ace	24/10/15	347 858	3 353 688	240	
3	<i>Sils Maria</i>	Transformer	24/10/15	21 500	188 650		
4	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigeux T. S. Spivet</i>	Gaga Corporation	15/11/14	21 478	203 725	29	108 528
5	<i>Une promesse</i>	Comstock group	20/12/14	12 275	105 416	8	13 576
6	<i>Grace de Monaco</i>	Gaga Corporation	18/10/14	12 127	107 029	564 568	
7	<i>Moonwalkers*</i>	Nikkatsu Corporation	14/11/15	9 000	89 100		
8	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Copiapoa Film	10/01/15	6 347	56 837		
		<b>Total</b>	<b>830 414</b>	<b>7 880 592</b>	-	-	

**Total des productions majoritaires** 1909 533 18 050 993 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Moomins sur la Riviera</i>	Phantom Film	13/02/15	189 516	1 823 238	164	
2	<i>Deux jours, une nuit</i>	Bitters End	23/05/15	35 885	311 196		
3	<i>Café de Flore</i>	Fine Films	28/03/15	10 329	96 130		
4	<i>Tom à la ferme</i>	Uplink Co.	25/10/14	3 172	30 976		19 708
		<b>Total</b>	<b>238 902</b>	<b>2 261 540</b>	-	-	

### Langue étrangère

1	<i>Winter Sleep</i>	Bitters End	27/06/15	25 674	221 626		
2	<i>Jimmy's Hall</i>	Longride	17/01/15	23 650	225 557	</td	

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
<b>Total des films français en 2015</b>	<b>2 301 496</b>	<b>21 734 621</b>
Évolution 2015/2014	<b>-34,7 %</b>	<b>-30,5 %</b>
Évolution langue française 2015/2014	<b>-8 %</b>	Évolution langue étrangère 2015/2014 <b>-53 %</b>
Évolution majoritaires 2015/2014	<b>-34 %</b>	Évolution minoritaires 2015/2014 <b>-38 %</b>